

Tintin au Tibet



TINTIN AU TIBET : DÉCOUPAGE DES PARTIES

Pages 1 à 6 : A l'hôtel des sommets

Pages 7 à 14 : Arrivée à Katmandou

Pages 15 à 21 : Débuts d'expédition, malheurs de Haddock.

Pages 22 à 27 : Rencontre avec le yéti.

Pages 28 à 35 : Le lieu de l'accident d'avion.

Pages 36 à 43 : Drame dans la montagne.

Pages 44 à 52 : A la lamaserie.

Pages 53 à 57 : Le sauvetage de Tchang et la rencontre avec le yéti.

Pages 58 à 62 : L'histoire racontée par Tchang

Séance	Lecture	Oral – collectif	Écrire – activités individuelles	Devoirs pour la séance prochaine
1	G1 – Les personnages G2 - Hergé	- Représentation initiale : Questionnement sur Tintin et son univers : connaissez-vous des titres, des personnages ? - Travail différencié de lecture pour le groupe 1 (petits lecteurs) et le groupe 2 (bons lecteurs) - Lecture documentaire : groupe 1 les héros dans Tintin, groupe 2 Hergé - Mise en commun	Compléter la trace écrite (doc1)	
2	De 1 à 3	Questionnement oral : Quel est le prénom du héros ? De son chien ? Que pense le chien des vacances ? Pourquoi faut-il supprimer les montagnes selon le capitaine ? De qui a rêvé le héros ? Quelle est la coïncidence ? Émission d'hypothèses quant au contenu de la lettre de Tchang.	Tableau à afficher en classe pour caractériser les personnages.	P 4 à 6
3	P 4 à 6	Reformulation – validation ou pas des hypothèses de la veille.	Tableau des émotions de Tintin à compléter (doc 2) + correction collective	P 7 à 9
4	P 7 à 9	Reformulation p 7 à 9 La culture indoue, quelques monuments. – Lecture collective des documents + réalisation d'une affiche pour la classe (doc 3)		P 10 à 14
5	P 10 à 14	Reformulation Remarquer ce que Haddock prend pour son expédition en montagne (alcool et tabac). Pourquoi ? Avoir chaud, se donner du courage, prendre ce qui lui semble essentiel à son confort...+	Dans un temps limité (5 min) Ecrire individuellement au brouillon la liste des mésaventures d'Haddock (ses coups de malchance) depuis le début de l'histoire Correction : la chevauchée de la vache sacrée, la poussière dans l'oeil, la casquette envolée, la chute de la	Pas de devoir

			passerelle, le choc avec le porteur de fruits puis le porteur qui l'insulte, le piment, le deuxième choc avec le porteur colérique.	
6	P 15	Lecture puzzle (doc 4) Validation par la lecture silencieuse individuelle de la p 15. <i>Pourquoi ces trois bandes horizontales ? (effet panoramique, faire apparaître tous les personnages en même temps et leurs changements de position, faire »défiler« le paysage).</i> <i>Quelles conclusions peut-on en tirer sur l'état du capitaine Haddock ?</i>		P 16 à 21
7	P 16 à 21	Questionnement oral : <i>Page 16, Haddock discute avec le professeur Tournesol alors que celui-ci n'est pourtant pas avec eux. Comment cela se fait-il ?</i> <i>Qui chante à la radio du guide ?</i> <i>Qu'a bu Milou ?</i> <i>Que lui arrive-t-il alors ?</i> P21 : Chercher les différentes sortes de « bulles » utilisées <i>-jaunes pour le chant de la Castafiore,</i> <i>-idéogrammes pour les insultes,</i> <i>-flaque pour la chute de qqchose dans l'eau ,</i> <i>-les fleurs pour la conscience angélique</i> <i>-les flammes pour la conscience démoniaque</i> <i>-rouge pour le hurlement.</i>		22 à 27
8	P 22 à 27	Questionnement oral : Pages 22-23, ils entendent une voix dans la montagne. A qui appartient-elle ? Pourquoi le capitaine ne doit-il pas boire ? Page 23, 5ème vignette, Tintin dit de la bouteille de whisky du capitaine Haddock qu'elle est « la seule qui ait échappé au désastre ». De quel désastre Tintin parle-t-il ? Où est passée la bouteille de whisky du capitaine, d'après les porteurs ? D'après le capitaine ?	En t'aidant de la page 27 fais une liste des dangers que l'on peut rencontrer en montagne en hiver (avalanches, tempêtes de neige, chutes de pierre, se perdre, mourir de froid : préciser alors l'habillement nécessaire, dangers de la cordée ...) Compléter le tableau des personnages en particulier les indices sur le Yeti : il aime l'alcool, il est très fort, il crie, on découvre ses traces de pas.	P 28 à 35
9	P 28 à 33	Questionnement sur P 29 à 33 : Lister les informations relatives à Tchang. Lister d'autres dangers de la montagne : chute de glace, tempête de neige, perte d'orientation dans la tempête, crevasses, chute dans la crevasse, manque de maîtrise dans les techniques d'escalade. Faire observer les différences dans les bulles montrant les onomatopées, pages 31-32 selon leur nature : vent, chute de glace, aboiements, appels, grognements de Milou. Celui-ci a d'ailleurs compris que ce n'est pas l'ombre du capitaine que Tintin croit voir. Qu'est-ce qui le montre ? (bulle de couleur rouge). Comment Tintin est-il sorti de la crevasse ? pages 34 et 35 – lecture à haute voix : Comment Tharkey arrive-t-il à persuader Tintin de partir ?		Pas de devoirs
10	P 36	Production d'écrit (doc 5) : Compléter les bulles de la page 36. L'objectif est de mettre en rapport le texte et l'image. Un des critères de réussite sera retenu pour la 4 ^{ème} vignette : préciser que Tintin demande au capitaine ses jumelles dans son sac à dos. Travail d'anticipation, de prises d'indices. Validation par la lecture		P 37 à 43
11	P 37 à 43	Vérification de la compréhension à l'oral. Les traits de caractère évoqués ici pourront venir compléter le tableau sur les personnages.		P 44 à 52

		❏ Pourquoi le capitaine décide finalement de suivre Tintin ? => Il est touché dans son honneur. Ne peut supporter que l'on dise de lui qu'il est lâche. ❏ Que fait Tharkey dans cet épisode ? => Abandon puis retour. Il sauve Tintin et le Capitaine. Même sens de l'honneur. Définir le terme « poltron » à cette occasion. ❏ Que va-t-il se passer ensuite ? Émission d'hypothèses en lien avec l'évocation d'une « lamaserie » (à expliciter) et la suggestion d'une avalanche. Lecture du document : qu'est-ce qu'une lamaserie ?	
12	P 44 à 52	<u>Questionnement oral</u> Quel est le nom du monastère ? D'après Grand Précieux qu'est-il arrivé à Tchang ? Qu'est-ce qui redonne espoir à Tintin p 50 51 ? Où se trouve Tchang selon Grand Précieux ? Comment le sait-il ? Faire remarquer l'autre nom du yéti. Observation des trois dernières vignettes de la p 52 : Remarquer la pauvreté du peuple par rapport à la richesse de la lamaserie. (habits, intérieur de la maison...) Anticipation orale : dernière vignette : Que regardent les enfants que Tintin voit passer devant la fenêtre ? Qu'est-ce qui les attirent ?	P 54 à 57
13	P 54 à 57	<u>Reformulation</u> <u>Recherche collective : La peur de Haddock.</u> Lister dans les images les indices qui montrent que Haddock a peur : visage angoissé bas de la p 55, gouttes de sueur p 55 et 57, dents serrées p 54 et 57 points d'exclamation et d'interrogation p 54 et 56, se ronger le pouce p 55, cheveux dressés p 56, visage à moitié caché derrière un rocher p 56, cri avec la bulle toute tremblotante p 56	Pas de devoirs
14	P 58 à 59	<u>Travail de groupe : vignettes à remettre dans l'ordre chronologique. (doc 6)</u> Chaque groupe reçoit une photocopie des vignettes dans lesquelles Tchang raconte son histoire. (la 1ère et la dernière vignette sont celles où on voit Tintin et Haddock porter Tchang). Il nous a paru plus facile de faire raconter de façon linéaire ce qui est raconté sous forme de flash-back pages 58 et 59 avec des vignettes intercalées qui montrent Tintin et Haddock. <u>Vérification dans le livre</u>, bien montrer le mode de mise en page : bulles blanches pour les dialogues, carrés jaunes pour les flash-back, bulles rouges pour le yéti.	P 60 à 62
15	P 60 à 62	<u>questions</u> p 60 : Que pensez-vous de l'attitude du yéti ? Pourquoi est-il encore là ? Qu'est-ce qui le met en fuite ? (pour cacher son émotion-vignette1-Haddock se mouche). Comment réagit le capitaine, à la vue du yéti? Pourquoi ? Importance de la 1ère vignette de la 3e ligne : différence de point de vue entre Tchang et Tintin sur le yéti. (débat possible) <u>p 61 : l'arrivée des lamas.</u> <u>Ecoute musicale :</u> musique sacrée tibétaine, morceau 2 : dOUNGCHEN end GYALING, pour évoquer l'ambiance, les sonorités et faire comprendre l'avant dernière vignette de la page ! <u>Questions page 62 :</u> fin de l'aventure. Remarquer la forme de la dernière vignette, qui rappelle le titre de la couverture et l'image de la page de garde.	

		<u>Ecriture</u> : Que pense chaque enfant du yéti ? Le yéti vous apparaît-il humain ? Pourquoi ? Cette fin vous convient-elle ? Qu’auriez vous souhaité qu’il se passe par la suite ?	
16	Texte intégral	<u>Les insultes d’Haddock</u> Doc 7 et 8	



Hergé

Hergé, de son vrai nom **Georges Rémi** (1907–1983), est un auteur belge de bande dessinée francophone, principalement connu pour « Les Aventures de Tintin ». Par son art du dessin et sa science de la narration, il a donné à la bande dessinée européenne ses lettres de noblesse.

D'abord dessinateur amateur d'une revue scoute, il signe ses planches du pseudonyme « Hergé » à partir de 1924. Quelques mois plus tard, il entre au quotidien *Le Vingtième Siècle*, dont il devient rapidement l'homme providentiel grâce aux Aventures de Tintin et Milou. Celles-ci débutent le 10 janvier 1929 dans un supplément du journal destiné à la jeunesse, *Le Petit Vingtième*. Importateur de la bande dessinée américaine à bulles, il est souvent considéré comme « le père de la bande dessinée européenne ».



Durant les années 1930, Hergé diversifie son activité artistique

(illustrations de journaux, de romans, de cartes et de publicités), tout en poursuivant la bande dessinée. Il crée tour à tour *Les Exploits de Quick et Flupke* (1930), *Popol* et *Virginie au pays des Lapinos* (1934) et enfin *Jo, Zette et Jocko* (1935). En 1934, il fait la rencontre de Tchang Tchong-Jen, jeune étudiant chinois qui bouleverse sa pensée et son dessin.



Après la Seconde Guerre Mondiale, le personnage de Tintin lui confère une renommée européenne, puis internationale. En parallèle, il doit rendre compte d'accusations de collaboration avec l'ennemi pendant l'Occupation allemande et de dessins jugés parfois racistes, ce qui entache sérieusement sa réputation.



Durant les années 1950 et 1960, perfectionniste et visionnaire, il met au point une technique graphique dont il sera bientôt le chef de file : la « ligne claire ». Après des hommages internationaux et d'ultimes retrouvailles avec Tchang (1981), il meurt d'une leucémie en 1983. Depuis sa mort, il est considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains et a vendu plus de 200 millions d'albums, traduits dans une centaine de langues. Aujourd'hui, l'œuvre d'Hergé est gérée par sa veuve Fanny Rodwell via la société Moulinsart et la Fondation Hergé.

La ligne claire

Les principales caractéristiques du graphisme élaboré par le dessinateur de Tintin ont été depuis longtemps dégagées, notamment par Hergé lui-même :

- **contour** systématique : trait noir, d'épaisseur régulière, identique pour tous les éléments du dessin (personnages, vêtements, décors) ;



- **couleurs en aplats** : pas d'effets d'ombre et lumière (même de nuit, comme par exemple dans « L'Affaire Tournesol », p.7-10 : la direction de la lampe de poche n'influe pas sur l'éclairage des éléments du dessin). Les effets d'ombre par hachures sont également évités par l'auteur de Tintin.

Complète le tableau suivant :

Nom prénom		dates	
Pseudo			
Pays		Nombres d'albums vendus	
1 ^{ère} planche de Tintin			

TINTIN : LA FACE CACHÉE DES HÉROS

Hergé, le père de Tintin, le célèbre reporter, s'inspirait du réel pour créer ses personnages. Parents, amis ou célébrités, il les a tous croqués !

Qui se cache derrière qui ?



Tintin

Dans les tout premiers dessins de *Tintin au pays des Soviets*, Hergé a prêté au héros les gestes et les attitudes de son jeune frère Paul, sans vraiment s'en rendre compte. Le métier de Tintin, c'est celui qu'Hergé aurait aimé faire... Mais Tintin, n'est-ce pas Hergé lui-même ?

Haddock (Archibald)

Quel bougre d'olibrius a pu servir de modèle à ce capitaine au long cours de la marine marchande ? Mystère ! On sait seulement qu'après avoir créé le capitaine, Hergé s'est inspiré de la personne d'Edgar Pierre Jacobs (l'auteur des aventures de Blake et Mortimer) pour lui donner son caractère fort en gueule. Tintin fait la connaissance du capitaine dans *Le crabe aux pinces d'or*.

Tournesol (Tryphon)

Hergé croisait parfois, dans la rue, Auguste Piccard, l'inventeur du bathyscaphe, un sous-

marin qui peut atteindre de grandes profondeurs. Physiquement, Tournesol, c'est Piccard en plus petit... Quant au prénom, ce sacripain d'Hergé l'a chipé à un vrai Tryphon, un menuisier qu'il connaissait. Le Professeur apparaît pour la première fois dans *Le Trésor de Rackham le Rouge*.



Les Dupond-Dupont

Détectives de choc, ils font véritablement partie des albums à partir des *Cigares du pharaon*. Mais dans le premier Tintin en couleur, *Tintin au Congo*, ils sont présents anonymement dès la première page. Le père d'Hergé avait un frère jumeau. Et, devinez quoi... tous deux avaient un chapeau melon. Mais, chut ! Botus et mouche cousue.

Castafiore (Bianca)

La cantatrice que la capitaine Haddock redoute de rencontrer apparaît dans *Le Sceptre d'Ottokar*. Certains se sont demandés si Hergé s'était inspiré de Maria Callas, une célèbre chanteuse d'opéra. Ce qui est sûr, c'est que vous pouvez écouter pour

de bon le morceau préféré de la Castafiore : c'est le grand air des bijoux de *Faust*, opéra composé par Gounod.



Abdallah

Le fils de l'émir Ben Kalish Ezab est présent dans *Tintin au pays de l'or noir* et *Coke en stock*. Abdallah et son modèle se ressemblent comme deux grains de sable. Ce modèle, c'est le jeune Faycal II, qui régna plus tard sur l'Arabie Saoudite, dont Hergé avait trouvé une photo dans un magazine.

Lampion (Séraphin)

Le représentant des assurances Mondass apparaît dans *L'Affaire Tournesol*. Hergé a reçu un jour la visite d'un représentant particulièrement collant : « Il s'assied et me dit, en me désignant mon fauteuil : mais asseyez-vous donc ! ». Lampion, c'est lui. Hergé a failli l'appeler Crampon.

Tchang

Tchang a eu un double dans la vie : Tchang Tchong-Jen, étudiant chinois et ami d'Herge. Tous deux ont beaucoup parlé de la Chine. Grâce à cela, dans *Le Lotus Bleu*, la Chine que traverse Tintin ressemble de façon précise à celle du vrai Tchang. Et les inscriptions asiatiques de l'album ont vraiment une signification. On le retrouve dans *Tintin au Tibet*.

Et Milou alors ?

Vers l'âge de 18 ans, Hergé avait une amie dont le surnom était Milou...



Moulinsart

C'est la demeure historique de la famille Haddock. Dans *Le Secret de la Licorne*, Tintin est enlevé et emmené au château de Moulinsart. Mais le Professeur Tournesol ne l'offrira au capitaine que dans *Le Trésor de Rackham le Rouge*. A quelques pans de murs près, Moulinsart est une copie de Cheverny, un des célèbres châteaux de la Loire. Oui, Môssieu ! Et son nom est en verlan, celui d'une petite ville belge appelée Sarmoulin.

Complète le tableau suivant :

[illegible]

Doc 1 - Ce qu'il faut savoir sur Tintin :

Auteur

Nom prénom	Georges Rémi	dates	(1907-1983)
Pseudo			
Pays		Nombres d'albums vendus	200 000 000
1 ^{ère} planche de Tintin	1929		

Personnages

	Nom	Métiers	
	Tintin	Journaliste	
	Archibald Haddock	capitaine	
	Tryphon Tournesol	Professeur (inventeur)	
	Les Dupont-Dupont	détectives	
	Bianca Castafiore	cantatrice	
	Abdallah	Fils de l'émir Ben Kalish	
	Séraphin Lampion	assureur	
	Tchang	Étudiant chinois	
	Milou		



LES ÉMOTIONS DU HÉROS À TRAVERS LE DESSIN

Complète le tableau en observant les pages 4 et 5.

<u>Vignettes des pages 4 et 5</u>	<u>Emotions de Tintin : souligne la bonne solution.</u>	<u>Dans le dessin : ce qui prouve que Tintin est heureux...</u>
1 à 11	⇒ inquiet ⇒ heureux ⇒ triste	
12,13 et 14	⇒ joyeux ⇒ étonné ⇒ inquiet	
15 et 16	⇒ triste ⇒ énervé ⇒ gai	
17 à la dernière vignette de la page 5	⇒ déterminé ⇒ surpris ⇒ indécis	

LES ÉMOTIONS DU HÉROS À TRAVERS LE DESSIN

Complète le tableau en observant les pages 4 et 5.

<u>Vignettes des pages 4 et 5</u>	<u>Emotions de Tintin : souligne la bonne solution.</u>	<u>Dans le dessin : ce qui prouve que Tintin est heureux...</u>
1 à 11	⇒ inquiet ⇒ heureux ⇒ triste	
12,13 et 14	⇒ joyeux ⇒ étonné ⇒ inquiet	
15 et 16	⇒ triste ⇒ énervé ⇒ gai	
17 à la dernière vignette de la page 5	⇒ déterminé ⇒ surpris ⇒ indécis	

LES ÉMOTIONS DU HÉROS À TRAVERS LE DESSIN

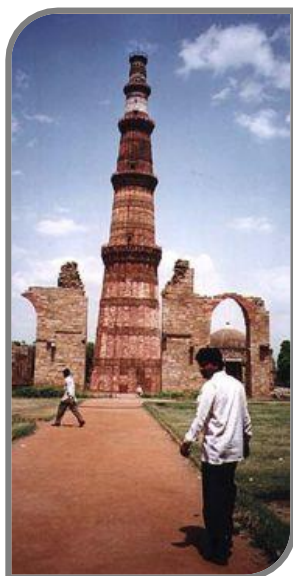
Complète le tableau en observant les pages 4 et 5.

<u>Vignettes des pages 4 et 5</u>	<u>Emotions de Tintin :</u> <u>souligne la bonne</u> <u>solution.</u>	<u>Dans le dessin : ce qui</u> <u>prouve que Tintin est</u> <u>heureux...</u>
1 à 11	⇒ inquiet ⇒ <u>heureux</u> ⇒ triste	Tintin est souriant. Il danse avec le professeur.
12,13 et 14	⇒ joyeux ⇒ étonné ⇒ <u>inquiet</u>	Tintin plisse les yeux. Trois " gouttes " suggèrent son inquiétude.
16 et 17	⇒ <u>triste</u> ⇒ énervé ⇒ gai	Larmes. Abattu => tête entre ses bras.
18 à la dernière vignette de la page 5	⇒ <u>déterminé</u> ⇒ surpris ⇒ indécis	Tintin se redresse. Il serre les poings et fronce les sourcils. Marche d'un pas décidé.

AFFICHE PERSONNAGES- à compléter au fil de la lecture

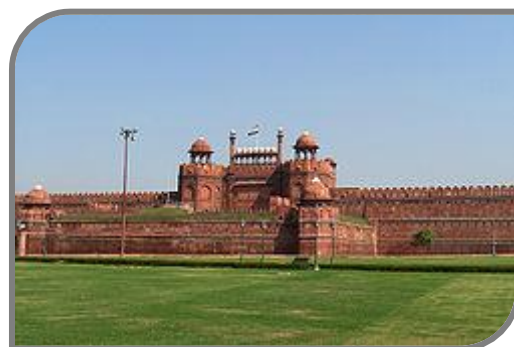
<i>Noms des personnages</i>	<i>Caractéristiques physiques/ attributs</i>	<i>Traits de caractère</i>
<i>Capitaine</i>	<i>Pull avec une ancre de marine Pipe Casquette Aime l'alcool ; Peu entraîné physiquement.</i>	<i>Dit ne pas aimer marcher. Spontané. Dit ne pas vouloir suivre Tintin. Mais par amitié, le fait quand même. Fidèle. Coléreux. Comique. Gaffeur. Emotif.</i>
<i>Tintin</i>	<i>Pantalon court brun. Pull bleu. Mèche.</i>	<i>Déterminé à retrouver Tchang. Respectueux. Courageux. Solidaire.</i>
<i>Professeur (le nom "Tournesol " n'apparaît pas dans cet extrait).</i>	<i>Lunettes. Barbichette. Sourd.</i>	<i>Ne comprend rien à ce qui arrive.</i>
<i>Milou</i>	<i>Blanc. Parle. A des émotions humaines.</i>	<i>Un peu râleur. Apprécie l'alcool. Influencable. Très attaché à son maître.</i>
<i>Tharkey</i>	<i>Sherpa, chef de l'expédition. jeune</i>	<i>Courageux Connaît la montagne et ses dangers. Raisonné. Sens du devoir.</i>
<i>Yéti</i>	<i>Grand Poilu Tête en forme d'obus. Pousse des hurlements.</i>	<i>Décrit comme méchant. Fait peur aux hommes. Très " humain ". Triste à la fin.</i>
<i>Tchang</i>	<i>Très maigre, affaibli. Porte des vêtements déchirés. Blessé, malade.</i>	<i>Affolé, terrifié ; Désespéré. Reconnaissant.</i>

Colorie l'Inde en jaune, le Népal en bleu, la Chine et le Tibet en vert.



Le **Qût b Minâr** - Tour de la victoire - est le minaret indien le plus haut, et le troisième du monde musulman (après le minaret de la mosquée Hassan de Casablanca). Le complexe du Qût b Minâr est l'un des sites touristiques les plus fréquentés de Delhi.

Le **Fort Rouge**, aussi connu comme le **Palais-fort de Shahjahanabad** ou **Lal Qil'ah**, est une forteresse d'architecture moghole de Delhi, Inde. Elle est inscrite depuis 2007 sur la liste du patrimoine mondial.



La **Jama Masjid** est la principale mosquée du Vieux Delhi en Inde. Elle a été construite de 1644 à 1656 sous le règne de l'empereur moghol Shâh Jahân qui voulut reproduire la Moti Masjid construite par l'empereur moghol Aurangzeb. La construction de la mosquée a nécessité la participation de 5000 ouvriers pendant 6 ans.

C'est la plus grande mosquée d'Inde, elle peut accueillir 25000 fidèles. Ses deux minarets mesurent 40 mètres, et la cour fait 90 mètres de côté



LES VACHES SONT SACRÉES EN INDE !

La vache occupait dans la vie quotidienne une place aussi importante que celle du feu sacré et du poète brahmane.

Tous ses produits étaient d'une grande utilité : lait, lait caillé (yaourt), beurre, ghee (beurre clarifié), bouse et même l'urine qui servait de remède contre certaines maladies.

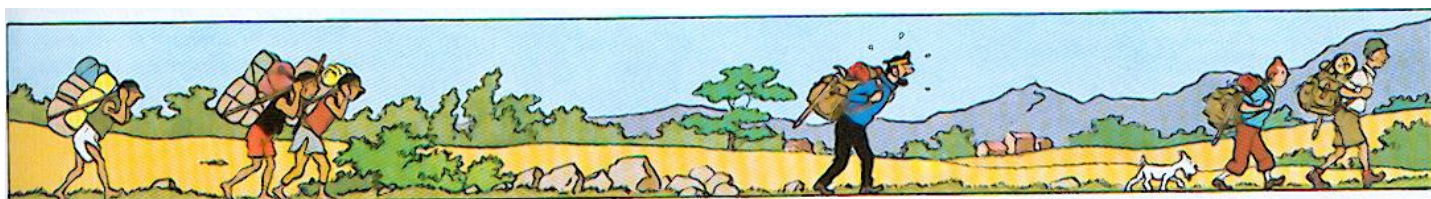
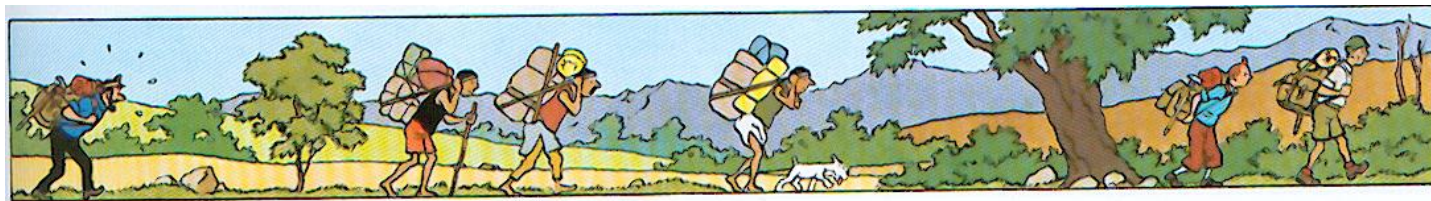
La vache devient un bien recherché, digne d'être possédée par les brahmanes.

Dans l'hindouisme, c'est la vache qui, en premier lieu, représente la vie qu'il ne faut détruire ni par le sacrifice ni par l'abattage.

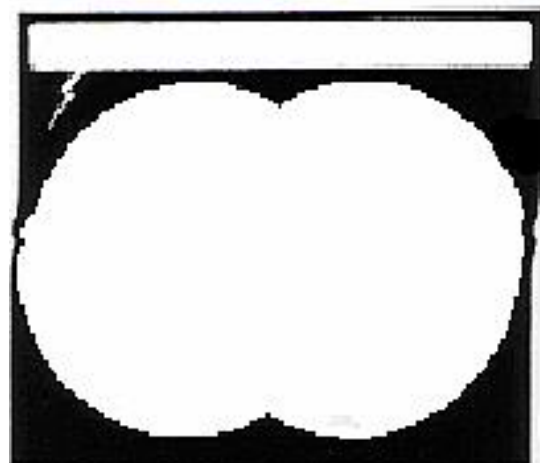
A la vache sont liées les idées de paix et d'harmonie : le bon roi "protège la vache et les brahmanes". Bien des massacres entre "communautés" ont pour point de départ cette rumeur : des non hindous ont tué ou mis à mal des vaches.



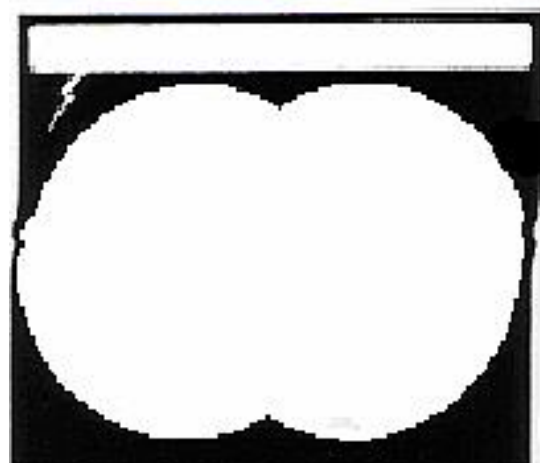
Le **Raj Ghat**, un mémorial du Mahatma Gandhi, est une simple plateforme de marbre noir qui marque l'endroit de sa crémation le 31 janvier 1948. Une flamme éternelle brûle à l'une de ses extrémités. Le Raj Ghat est situé sur les rives de la rivière Yamuna à Delhi en Inde. Deux musées dédiés à Gandhi sont situés à proximité.



Doc 5 : complète les différentes bulles



Doc 5 : complète les différentes bulles



Doc 6 : remets dans l'ordre le récit de Tchang



Vignette 1



Vignette 12



Doc 7 : Les insultes du Capitaine Haddock

A l'aide de l'album de Tintin et des numéros de pages qui te sont donnés, retrouve les insultes proférées par le capitaine dans ses moments de colère. Ecris-les.

Page 11 vignette 1 : espèce d'.....
Page 11 vignette 3 : Bande de
Page 14, vignette 13 : jus de
Page 24, vignette 14 : crétin de
Page 25, vignette 4 : cornet à
Page 26, vignette 7 : trompe
Page 26, vignette 10 : boit.....
Page 35, vignette 5 : loup.....à la graisse
Page 35, vignette 6 : moule à.....
Page 40, vignette 5 : mille millions de
vignette 6 : tonnerre de.....
Page 60, vignette 5 : bulldozer à
grand
descente de.....

Doc 7 : Les insultes du Capitaine Haddock

A l'aide de l'album de Tintin et des numéros de pages qui te sont donnés, retrouve les insultes proférées par le capitaine dans ses moments de colère. Ecris-les.

Page 11 vignette 1 : espèce d'.....
Page 11 vignette 3 : Bande de
Page 14, vignette 13 : jus de
Page 24, vignette 14 : crétin de
Page 25, vignette 4 : cornet à
Page 26, vignette 7 : trompe
Page 26, vignette 10 : boit.....
Page 35, vignette 5 : loup.....à la graisse
Page 35, vignette 6 : moule à.....
Page 40, vignette 5 : mille millions de
vignette 6 : tonnerre de.....
Page 60, vignette 5 : bulldozer à
grand
descente de.....