



Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



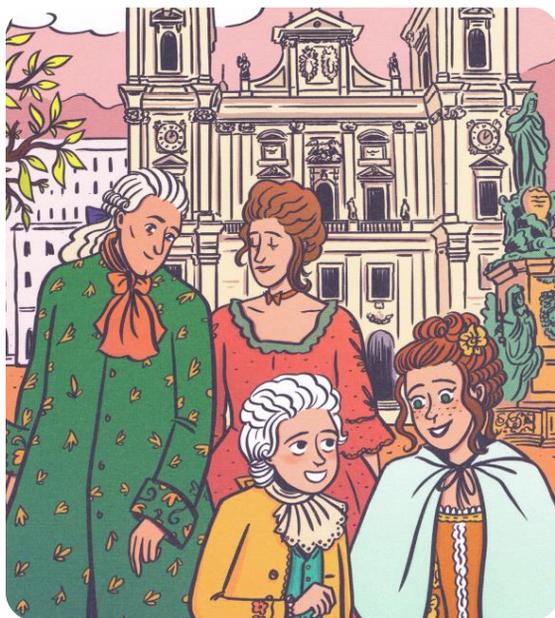
J'ai **toujours** un air dans la **tête** : 1756 – 1762

A 4 ans, je joue du **clavecin**

Je suis né le 27 **janvier** 1756 dans la **petite ville** de **Salzbourg**, en **Bavière**. Mon **père**, **Leopold Mozart**, y est un **musicien reconnu** et très **respecté**.

Il est **violoniste** et **compositeur** à la Cour du **prince-archevêque** qui **dirige notre ville**. Il est **aussi** un grand **professeur** de **violon**.

Dès mes 4 ans, **Papa** est très fier de moi. Il **raconte** à tous nos **amis** que je sais jouer du **clavecin** et du **violon**. **Alors** quand j'**écris** à 5 ans mon **premier menuet**, il **s'empresse** de l'**annoncer** **autour** de lui.



C'est vrai que j'**aime beaucoup** la **musique**. Je peux **chanter** tout ce que j'**entends**. J'ai **toujours** un **petit air** dans la **tête**. C'est **Papa** qui le **note** pour moi, car je ne tiens pas **encore** bien ma **plume** et je fais des **taches d'encre**...

Avec Papa, **Maman** et ma **grande sœur Marianne**, nous **allons souvent** au **concert** et à des **fêtes** chez des **amis**, où nous **faisons** de la **musique** tous **ensemble**.

Chaque jour, **Papa** m'**enseigne** les **secrets** de l'**écriture** des **notes**.

Il est **sévère**, mais j'**apprends beaucoup** **avec** lui.

À 6 ans, je **compose** mon **premier concerto**

Ce **matin**, **Papa** est **parti** à la **résidence** du **prince-archevêque** **avec** ses **amis musiciens**. Ils vont **répéter** le **prochain concert** de l'**orchestre** qui **sera donné** à la Cour.

Moi je suis **resté** à la **maison**, à ma **table** de **travail**. Je **devais recopier** un **menuet** pour **apprendre** ses **notes**. Je suis **allé vite**. **Comme** j'**avais encore** du temps pour moi et de l'**encre** dans mon **encrier**, j'ai **décidé** d'**écrire** ma **musique**. **Celle** que j'**entends** dans ma **tête**... **Toutes** les **notes** se **déroulaient** **comme** un **ruban** dans le vent. Je me suis **empressé** de les **copier** sur les **lignes** de **portées**. Je n'ai fait **aucune rature** !





Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



Mais quand Papa est rentré, je n'avais pas fini. J'avais encore la plume à la main et ma bougie allait bientôt s'éteindre. Il m'a demandé ce que je faisais et je lui ai répondu : j'essaie de composer un concerto.

J'ai bien vu qu'il ne voulait pas me croire. Alors il a pris mes feuilles pour mieux les regarder.

J'étais inquiet de sa réaction. Ses yeux sont devenus tout rouges et j'ai vu une larme glisser sur sa joue.

Je crois qu'il était content.

J'apprends à lire les lettres et les notes

Maman n'est jamais loin de moi. J'aime entendre sa voix douce et gaie me chanter des chansons. Je ne les comprends pas toujours, mais elles me font rêver ou sourire. Parfois, elle invente des mots de fantaisie et nous rions tous les deux. Surtout quand je fais danser notre chien Pimperl ! Même mon canari siffle quand je joue du clavecin et que Maman fredonne... Mais Maman se fâche si je tire la queue de notre chat !

C'est aussi en chantant que j'apprends l'alphabet, car en allemand les notes de musique sont nommées par des lettres : A est la, D est ré... Alors pour moi, c'est facile !

J'aime apprendre avec le petit moule à pain d'épices que Maman empreinte à notre cuisinière Thérèse. Toutes les lettres sont gravées dessus. Mais ce que je préfère, c'est contempler son décor. Je regarde longuement le personnage qui porte une cage à oiseaux. Je l'entends qui les appelle... Celle qui a la plus jolie voix de la famille, c'est Marianne.

Nous l'appelons tous Nannerl. Elle a cinq ans de plus que moi et elle est aussi une grande musicienne. Elle joue du clavecin, du violon et même du piano ! Papa est son professeur et nous aimons beaucoup faire de la musique ensemble. Papa est au violon, Nannerl chante, et je suis au clavecin.

Nannerl est très douce avec moi et très patiente. Elle me rappelle souvent que lorsque j'avais 3 ans, j'attendais qu'elle ait fini de travailler son clavecin pour venir pianoter sur les touches. Je venais « chercher les notes qui s'aiment ».

Sans doute comme un petit oiseau vient picorer des graines pour les mettre dans son nid, je picorais des sons pour garnir le nid de mes futures compositions.

