

Tutoriel Audacity

http://audacity.sourceforge.net/download/windows

Le logiciel Audacity est un logiciel qui permet :

- d'enregistrer les sons provenant de toutes les sources (radio, cd, micro, etc.)
- d'éditer tout enregistrement pour ne garder que ce que l'on désire
- de mixer des sons provenant de sources différentes.
- de fusionner plusieurs pistes indépendantes.

Quels usages pédagogiques ?

- Créer des supports audios
- Calibrer des docs audio (longueur, vitesse)
- Faire s'enregistrer un élève avec un son sonore

Conseils d'installation

- Extraire le son d'une video, d'une page web ou autre
- Faire s'enregistrer un élève
- Répétition d'un modele à visée phonologique



1. Lors de l'installation, après téléchargement, bien indiquer « Français » pour la langue de l'interface quand le logiciel demande de faire un choix.

2. Les fichiers numérisés sont en format .WAV qui est très lourd.

Pour pouvoir exporter en format .MP3, il convient de télécharger l'encodeur LAME et de le placer dans le même répertoire que le logiciel Audacity.

http://lame.sourceforge.net/

D'une manière normale, il s'est installé dans un sous répertoire « Audacity » dans le répertoire « Program Files ». Quand on exporte en MP3 pour la première fois, le logiciel demande où se trouve le fichier « lame_enc.dll ». On indique le chemin : le logiciel ne le demandera plus et l'exportation se fera sans difficultés.

L'interface :

Audacity a rouverture:			
Audacity		and another stands	
Fichier Edition Affichage Transport Pistes Générer E	ffets Analyse Aide		
	I ≥ Ø G G G G G G G G G G G G G G G G G G		
■ •) <u></u> • <i>P</i> <u></u>		₽ & & ▶	<u>+</u> ,
MME ▼ ♦ Speakers (Realtek High Definit ▼)	Stereo Mix (Realtek High Defir 🔻 🛛 2 canaux d'entrée 👻		
- 1,0 0,0 1,0 2,0	3,0 4,0 5,0	6,0 7,0 8,	0 9,0
			E
Projet à : Début de la sélection			·
44100 • Incrément 00 h 00 m 00,000 s•	00 h 00 m 00.000 s V 00 h 00 m 00.	000 s▼	

Frédéric CADILHAC – Avril 2015

La barre de lecture :

La barre de réglage du volume :

La barre de vitesse: pour varier la vitesse de lecture du fichier

Interface entre Audacity et les périphérique de l'ordinateur

La barre de sélection des périphériques d'entrée et de sortie

Selon le type de son que vous voulez enregistrer, sélectionner la source d'entrée: le micro ("entrée ligne" ou "microphone") pour produire un son ou la carte son (« mixage stéréo ») pour un son tiré d'une source présente sur l'ordinateur.

considéré plus efficace

10. Microphone Lecteur CD

"MME" est le réglage par défaut.

"Direct sound" est plus récent et



Il peut être nécessaire de modifier les 2 réglages ci-dessus pour que le logiciel fonctionne bien. Faire les vérifications avant de se lancer dans la manipulation de fichiers.

Zoom

début de plage lecture enregistrer

Editer

d'entrée

🛛 🕨 🗖 📖 🖉 🔪

Windows DirectSound Windows WASAPI

Image: Im

MME

La barre d'outils et les indicateurs de volumes d'entrée et de sortie

saturation

pour choisir un

point précis de la piste

ou à en sélectionner (en gris foncé) une partie pour la lire ou la manipuler (copier /coller/supprimer...)

Attention aux volumes d'entrée et de sortie qui ne doivent pas saturer ou être trop faibles. pas de saturation Volume trop faible

stop

Niveau du volume de sortie --- Niveau du volume

4)) Speakers (Realtek High Definit 🔻 🎤 Stereo Mix (Realtek High Defin 👻 2 canaux d'entrée 💌

pause

Fin de plage

Permet de déplacer une piste ou un extrait (pour synchroniser 2 pistes par ex)

Les trois autres touches servent à des opérations plus complexes généralement inutiles à nos besoins.



C'est parti !

Il est impossible de faire des manipulations lorsque le bouton "pause" est enclenché.

Enregistrer les sons

Lancer l'enregistrement, puis la lecture du document à partir d'un fichier ou d'une page web; la piste va se créer. Elle peut être double si l'enregistrement se fait en stéréo. Les chiffres au dessus de la piste indiquent la durée



Si la ligne ne montre pas d'onde et reste plate, l'enregistrement ne se fait pas ; il faut vérifier que le bon périphérique est connecté (cf plus haut)

- 1.0	0.0	1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	. 1
🗙 Piste audio 💌	1.0								
%no,44100Hz 52-bit float	0.5								
Muet Solo	0.0							-	
-0-	-0.5								
6 Q D	-1.0								
									_



Si une piste est déjà ouverte lors du lancement de l'enregistrement, elle sera lue durant l'enregistrement - le boutton « muet » la rendra silencieuse.

Ouvrir un fichier son existant

Plusieurs possibilités :

- Faire un « glisser-déposer »
- Dans l'onglet « fichier », cliquer sur « ouvrir », ou sur « importer audio »

chier Edition Affichage Transport Pistes	Générer	Effets	Analy	se Ai	de				
Nouveau Ouvrir Eichiers récents	Ctrl+N Ctrl+O	D	I Ø		0 *	G D	÷		24 -12
Fermer Enregistrer le projet	Ctrl+W		1,0			. 1	,5		
Enregistrer le projet sous Enregistrer une copie compressée du projet Vérifier les fichiers associés					******	·····	Mahara an Mahara an	12444	
Enregistrer le projet sous Enregistrer une copie compressée du projet Vérifier les fichiers associés Ouvrir l'éditeur de métadonnées		liun		((internet)) Internet		22.000 A	Habara 1999/1999 Babara		
Enregistrer la projet sous Enregistrer une copie compressée du projet Vérifier les fichiers associés Ouvrir l'éditeur de métadonnées Importer		Hun Hun Au	nterad tio	(((())))) ((())))			National NY ^{NY NY YY} Fataraa Irit-Sh	ift+I	

Manipuler un fichier

Toutes les manipulations ne sont pas utiles pour un usage pédagogique. Nous allons donc nous concentrer sur quelques unes d'entre elles :

Par la barre d'édition :

- * couper 🄤 copier 🛱 coller 🗰 supprime tout ce qui n'est pas dans la sélection
- Implace la sélection par un silence [™] annule [™] restaure
- 💩 permet de garder la synchronisation de plusieurs pistes 🎤 zoome 🎤 dézoome
- \mathcal{A} ajuste la sélection à la fenêtre \mathcal{A} ajuste la piste à la fenetre

Par l'onglet « édition » :

Impossible d'annuler	Ctrl+Z	1	G	G
Impossible de refaire	Ctrl+Y	D.		4 0 8-24
Couper	Ctrl+X	-	-	
Copier	Ctrl+C	-		
Coller	Ctrl+V	2.0	10	5.0
Ne garder que la sélection	Ctrl+T	3,0	4,0	3,0
Effacer	Ctrl+K			
Silence	Ctrl+L			
Séparer				
Dupliquer	Ctrl+D			
Sélectionner	,			
Rechercher les croisements avec le zéro	Z			
Enregistrer la sélection				
Restaurer la sélection				
Déplacer le curseur	,			
Sélection				

On y retrouve les manipulations de la barre d'édition et leurs raccourcis clavier correspondant.

« Dupliquer » permet de dupliquer une piste ou une sélection dans une nouvelle piste.

« Séparer » extrait la sélection et la crée dans une nouvelle piste.

Le zoom permettra par exemple de déterminer très précisemment le debut ou la fin d'une sélection en ajustant le curseur.

Par l'onglet « Effets »

Changer le tempo permet de modifier la vitesse du débit d'une personne sans en modifier la voix. Rentrer un pourcentage de modification. La durée du fichier en sera

modifiée.

Changer la vitesse permet de modifier la vitesse de la piste – la voix sera modifiée.

Rentrer un pourcentage de modification.

La durée du fichier en sera modifiée.

Fondre en ouverture/fermeture permet d'augmenter ou réduire progressivement le volume sur la piste

Changer le tempo

Changer la vitesse

tion du bruit

ques secondes de bruit seul dacity sache ce qu'il doit filtrer, uite sur Prendre le profil du bruit

Changer le tempo sans modifier la hauteur

par Vaughan Johnson & Dominic Mazzon utilise SoundTouch, d'Olli Parviainen

Pourcentage de modification : 10.000

Battements Par Minute (BPM) : par vers

Durée (secondes): depuis 179.05 vers 162,77

Prévisualisation Annuler OK

Changer la vitesse en modifiant tempo et hauteu

par Vaughan Johnson & Dominic Mazzoni utilise SampleRate, d'Erik de Castro Lopo

Pourcentage de modification : 22,641

Fype de vinyl t/m : de | 33 1 /3 💌 vers | n /a

Prévisualisation Annuler OK

entière ou la partie sélectionnée Réduction du bruit permet de réduire le bruit de fond. Il faut d'abord sélectionner le bruit de fond afin qu'il soit

Prévisualisation Normaliser permet d'uniformiser les volumes de pistes différentes

Par l'onglet « Générer »

identifié.

silence permet d'insérer un silence dans la piste à l'endroit sélectionné.

Sauvegarder un fichier

Sauvegarder quoi ?

Un projet Audacity (un travail non terminé)? Le fichier ne sera lisible que sur Audacity

Fichier	Edition	Affichage	Projet	Générer	Effet
Nour	/eau			Ctrl+f	V I
Ouv	nir			Ctrl+0	o
Fern	her			Ctrl+V	N
Enre	gistrer le	projet		Ctrl+S	5
Enre	gistrer le	projet sous.			

Un fichier audio « définitif » ?

Sauvegarde au format .mp3, .wav, .ogg...



oiect File

Exporter en WAV	
Exporter la sélection en W	AV
Exporter comme MP3	
Exporter la sélection en MI	23
Exporter comme Ogg Vorb	is
Exporter la sélection en O	gg Vorbis

et	Analyser Aide	
Rép	péter le dernier effet	Ctrl+R
٩m	plification des basses.	
Am	plification	
Cha	anger la hauteur	
Cha	anger la vitesse	
Cha	anger le tempo	
Cor	mpresseur	
Cor	nsole Nyquist	
Ech	10	
Ega	alisation	
Elin	nination du bruit	
Filt	re FFT	
For	ndre en fermeture	
For	ndre en ouverture	
Inv	erser	
Inv	erser sens	
Nor	rmaliser	
Pha	aser	
Rép	péter	
Wa	hwah	
Cro	oss Fade In	
Cro	oss Fade Out	
Del	ay	
GVe	erb	
Har	rd Limiter	
Hig	h Pass Filter	
Lov	v Pass Filter	
SC	4	
Tre	molo	

Générer du silenc	e j	×
Durée (secondes)	30 ,000000	
Annuler	Générer du silence	

Sauvegarde au format .aup avec un dossier du même nom (ne pas les

Dans l'onglet « fichier », cliquer sur « enregistrer le projet » ou

séparer)

Son.

Pluck ..

Click Track...

đ

Générer Effet Analyse Bruit Blanc Silence

0

2.0

« enregistrer le projet sous»

Dans l'onglet « fichier », cliquer sur « exporter » au format désiré. Le format MP3 est préférable car dix fois moins volumineux que WAV sans réelle perte notable de qualité. OGG est un format de meilleure qualité que MP3, mais encore un peu confidentiel ; il est lu par la plupart des lecteurs (VLC, Windows Media Player, Quicktime...) mais

Il est également possible d'exporter des sélections, c-a-d des extraits d'un fichier, très pratique par exemple pour isoler des mots ou des phrases à partir d'un même document.

il est cependant conseillé de s'en assurer.

Frédéric CADILHAC – Avril 2015

Frédéric CADILHAC – Avril 2015