

Animation pédagogique Sur la lecture compréhension Josette Voute

1 février 2012

Bibliographie :

Stratégies pour lire au quotidien, crdp bourgogne : ce sont des petits textes qui permettent d'apprendre à inférer sur le lieu, le temps...

Le projet lecteur de 8 à 12 ans, aux éditions ACESS, 75 euros

Compréhension : Processus globale ou de nombreuses habiletés sont en jeu c'est la capacité à se faire une représentation de la situation du texte à partir de ses connaissances antérieures.

Le vocabulaire doit être laissé dans son contexte car le mot prend un sens différent en fonction du texte.

Ce à quoi il faut penser pour construire une séance de compréhension

Comprendre ça s'apprend. Les questions de compréhension n'ont pas de fonction d'apprentissage.

- Il faut avoir un équilibre entre les lectures proprement dites et les activités de prises de conscience de lecture.
- Il faut un équilibre entre les activités de questionnement oral et écrit.
- Il faut penser aux activités de reformulation avec des mots et des dessins.
- Il faut maintenir un équilibre entre le questionnement littéral (qui, où, quand) et le questionnement inférentiel.
- Il faut un équilibre entre les dispositifs par paires et les dispositifs individuels.

Il existe des questions essentielles à la compréhension de l'histoire : qui, où, quand, pourquoi. Plutôt que de poser des questions simple on peut faire des activités de repérages de mot pour valider une réponse (Sarah habite t'elle au bord de la mer - préférer demander de repérer tous les mots qui font penser qu'elle habite près de la mer). On peut utiliser un fluo différent par exemple pour chaque question → **Un relevé d'informations**.

Avant de construire des questions ou une séance de compréhension il faut penser à trois choses :

- La hiérarchisation des questions à t'elle un sens ? (y a une progression pour permettre de construire le sens ou dans l'ordre du texte.)
- La nature des questions : appellent t-elles des relevés ou faire des inférences. Les relevés sont intéressants s'ils engagent dans une problématique. Il peut aussi y avoir des questions d'interprétation, d'appréciation.
- La fonction et les effets des questions : Servent-elles à mieux comprendre, à engager un débat, l'interprétation.

Atelier je lis, je comprends :

Fonctionnement : l'élève se trouve face au texte avec une question et il surligne les indices. Ensuite il y a la mise en commun : il faut que l'erreur soit explicitée pour ensuite la déconstruire.

Il existe plusieurs dispositifs : on donne le texte, puis les réponses des élèves et les enfants doivent trouver seulement les justifications. On fait une typologie de questions : réponses écrite, réponses écrites mais dont il faut construire les réponses, réponse non écrite et il faut raisonner et enfin les réponses ou il faut avoir les connaissances → on peut faire un tableau outil des différents types de réponses.

On peut aussi demander d'inventer des questions dans le texte et ensuite les élèves classent leurs questions dans les 4 catégories de réponses attendues.

Lien : <http://cinc-chateauroux.ac-orleans-tours.fr/>

Exemple d'activités autour d'un article de journal - Les pandas (journal métro)

A partir d'un même texte on peut construire plusieurs activités : travail autour de différents thèmes présents dans le texte, les reprises anaphoriques, les questions types (où, quand, comment)

Comment travailler sur un roman ? Lecture dynamique d'un roman

VOYAGE EN DIX ETAPES - LE PASSAGE DE LA PEUR (LIRE C'EST PARTIR)

Lecture préalable par le maître : Personnages lieux, relation temps du récit, position du narrateur.

1. **Hypothèses de lecture, mise en bouche** : on va lire un livre (sans montrer la couverture) mais en donnant des indices comme des images du roman. On peut le

faire en commun sous forme de tableau avec qui, quoi, ou, quand. On propose ensuite un extrait du livre. En général on donne deux extraits et deux images. Ensuite à partir des indices, cela dépend du livre, on peut faire inventer le titre. On peut mettre tous les indices à la fois et on fait un petit jeu de détective en mettant les indices dans des enveloppes kraft et les enfants doivent essayer de remplir par deux le tableau.

2. **Présentation du roman, du livre** : manipulation, quatrième de couverture, relecture des extraits.
 - On essaye de compléter le tableau à partir de la quatrième de couverture. (on donne parfois le nom des personnages ou on peut barrer certaines choses qui ne vont pas)
 - Lecture offerte du premier chapitre
 - Fabrication d'un marque page avec plusieurs couches qui correspondent à qui, où, quand, comment
 - Fiche d'identité du livre (titre, auteur, pagination, dédicace, table des matières)
3. **Lecture individuelle du roman avec un rendez-vous** : Les élèves lisent ce livre 10 minutes par jour pendant une semaine, quinze jours et on peut le lire à la maison. Pendant le temps d'attente on peut faire des lectures d'extrait raconter un chapitre par l'enseignant ou des enfants qui ont déjà lus. On essaye ainsi de rattraper ceux qui ne sont pas entrés dans la lecture.
4. **Le jour du rendez-vous** : On vient valider ou invalider le tableau de départ.
5. **Les personnages** : On fait des listes et on répartit les chapitres (chaque groupe lit un chapitre et s'occupe de relever tout ce que l'on trouve sur les personnages.). il faut travailler sur la caractérisation des personnages (physique, passe temps...). A partir de là, on peut faire des portraits en donnant des banques de mots pour les aider à écrire le portrait. Il faut aussi travailler sur les liens qu'ils ont entre eux. Pour remplir les personnages on peut faire le système des ballons ou chaque ballon correspond à une catégorie et chaque ballon devient plus gros (nom, âge, caractéristiques physiques et mentales, relations). On travaille aussi sur la désignation des personnages (comment chaque personnage est nommé tout au long de l'histoire). On travaille ainsi sur les substituts et sur l'évolution des relations entre les personnages. Cela ne se trouve pas dans tous les romans et il faut adapter l'importance de chaque étape en fonction du roman.
 - On peut faire **le jeu des castings** : on découpe des personnages dans les magazines et ensuite les élèves trouvent les personnages qui correspondent à la description physique.
 - **Jeu des portraits découpés**
6. **Les lieux et la chronologie du récit** : les élèves classent la chronologie des lieux. Ils peuvent être donnés où ils sont justes à classer pour les élèves en difficultés. Ensuite, ils peuvent essayer d'inventer les titres des chapitres. On peut aussi faire un parcours des lieux et l'on met tous les lieux traversés par le héros et en dessous ce qu'il s'y passe. (**chemin de lecture**). On peut faire aussi un travail de production d'écrit sur la description d'un lieu.

7. **Le temps** : on cherche le temps, l'époque du récit, la durée du récit, la prise de conscience qu'il peut y avoir des ellipses temporelles
8. **Le champ lexical, l'univers** : Ici l'univers du policier avec tous les mots qui font appelle à cela. Cela dépend du roman travaillé et les champs lexicaux varient bien sûr.
9. **Production d'écrits** : Il faut que le roman s'y prête. On se faufile dans les blancs du texte et on prend la place du personnage qui écrit une lettre, ou alors quand il y a un blanc en se servant d'une image du texte (exemple d'un article de journal dans un roman policier qui raconte l'agression qui a eut lieu), on peut aussi faire jouer un passage du texte comme un interrogatoire d'un suspect.

Fin : Souvenirs de lecture : les élèves fabriquent un petit objet qui sert de souvenir sur une feuille A4 pliée en deux et ils peuvent y mettre ce qu'ils veulent à l'intérieur. C'est là qu'interviennent les questions sur le fait d'avoir aimé ou pas. Ils peuvent y intégrer des images pour élargir l'horizon. (À partir d'une image ils inventent un titre et une quatrième de couverture pour un autre roman du même type).

