

Versailles, le château du roi-Soleil



Objectifs :

Le château de Versailles, sa construction, ses différents éléments.

Rôle et place du château de Versailles dans la monarchie absolue sous Louis XIV.

Savoir situer la période de Louis XIV et la monarchie absolue

Lire, analyser des documents iconographiques et en extraire des informations pour la leçon.



60 min



Diaporama
Leçon PE
Cahier
d'histoire

Référence aux instructions officielles :

Le château de Versailles, miroir de la monarchie absolue d'Ancien Régime.

Déroulement :

1 Lecture du texte représentant le pourquoi de la construction du château de Versailles. (diapo 2)

2 Observation des peintures des différents personnages importants pour la construction du château de Versailles(diapo 3)

3 Observation de la gravure « Le château de Versailles » de Israël Silvestre (diapo 4 à 7)

Description .

4 Observation de la peinture « Le château de Versailles en construction » de Pierr (Diapos 5 et 6) .

Description . Repérage des différents changements .

5 Observation de l'image du château de Versailles. (diapo 7).

Description . Repérage des changements .

6 Observation des peintures « Le château de Versailles » . (diapos 8 et 9) .

Description . Repérage des caractéristiques du château.

7 Observation du plan du château de Versailles (diapo 10) .

Description .

8

Observation de la peinture « Le grand Trianon » de Jean - Baptiste Martin .
(diapo 11).

Description.

9

Observation de différentes photos du château de Versailles. (diapo 12 à 16).

Description et repérage de ce que l'on a trouvé sur les peintures.

10

Observation de différentes photos de l'intérieur de Versailles (diapos 17 à 23) .

Description et repérage des caractéristiques de l'intérieur du château.

11

Observation des photos de la galeries des Glaces (diapos 24 et 25).

Description et repérage des caractéristiques. Lecture du texte explicatif.

12

Observation de la peinture représentant le roi en Soleil. (diapo 26).

Description. Repérage des différents éléments représentatifs. Lecture du texte explicatif de la vie à Versailles .

13

Lecture du texte de Saint- Simon sur la vie à la cour. (diapo 27).

Repérage des éléments importants. Lecture du texte explicatif.

14

Lecture des textes de Saint -Simon et Visconti expliquant la vie à la cour.
(diapo 28).

Repérage des éléments importants.

15

Lecture du texte explicatif sur la vie à Versailles (diapos 29).

16

Résumé avec les élèves de ce qui vient d'être vu.

Copie de la trace écrite.

Le château

Louis XIV craint les révoltes. Il se fait donc construire à partir de 1661 un palais hors de Paris, à Versailles. Il choisit d'agrandir le pavillon de chasse que son père a fait édifier. Les travaux durent plus de quarante ans et emploient jusqu'à 36 000 ouvriers en même temps. Le château est gigantesque, car le roi comptait aussi témoigner de sa puissance aux yeux de tous. La façade est dans un style différent de l'architecture de la Renaissance : c'est l'art « classique ».

Les créateurs les plus renommés de l'époque travaillent au château : Louis Le Vau et Jules Hardouin – Mansard pour l'architecture, Charles Le Brun pour les peintures et le décor, André Le Nôtre pour les jardins.

Le château compte 2 000 pièces très décorées. La galerie des glaces construite en 1678 est une immense salle de 73 m de long décorée de 17 glaces très grandes et très rares pour l'époque. Elles sont fabriquées en France, ce qui est une nouveauté.

La galerie sert de lieu de rencontre, de salle de bal et de salle du trône.

Le château compte aussi une chapelle, car le roi allait à la messe tous les jours, et un opéra.

Le château a été progressivement agrandi par Louis XIV et ses successeurs.

A Versailles, le roi organise tout. Il exige que les courtisans respectent une stricte étiquette. Il choisit lui-même les sculptures, les peintures et la décoration pour qu'elles célèbrent sa personne et la monarchie.

Louis XIV se fait représenter sous la forme du Soleil. Comme le Soleil, le roi observe un horaire régulier : on sait toujours ce qu'il fait.

Le roi prend aussi la forme du dieu Apollon (dieu grec du Soleil), qui est souvent représenté dans le château et les jardins.

Pour contrôler les nobles, Louis XIV leur fait mener une vie d'inactivité à Versailles. Pour les impressionner, il organise des fêtes, des banquets, des spectacles, des illuminations...

Louis XIV était passionné de musique et suivait attentivement la préparation des grandes œuvres qu'il choisissait lui-même.

Les opéras étaient composés pour le roi qui aimait se mettre en scène et jouer son propre rôle.

Exemple : La pièce de théâtre « Le bourgeois gentilhomme » de Molière fut mise en musique par Lully.