

PINS PARASOLS, DANS LA PLAINE DE CANNES

Marcellin DE GROSEILLIEZ (1837-1880)

Avant 1866
Huile sur toile

Quelques détails de l'œuvre :



L'œuvre dans son entier :



Service éducatif du Musée barrois/ Codecom de Bar-le-Duc

Quelques pistes pédagogiques, non exhaustives bien sûr :

❖ Français :

- 4^{ème}

Thème des paysages en abordant la question de la lettre, en citant celles de Mon Moulin, de Vincent Van Gogh à son frère Théo, de F. Mistral à son éditeur sur Mireille... : genèse d'une œuvre, comment naît une œuvre, le costume de l'arlésienne, une farandole...

Rédiger une description de paysage, avec le vocabulaire des sensations, & du point de vue interne

- **Seconde**

GT sur les paysages:

- Description
- Le rythme
- La sonorité
- Vocabulaire des sensations
- Les images
- Le lyrisme...

Lecture de Tableau/poème /poème en prose/poème en vers libres :

- Le pin des Landes & les poèmes de Théophile Gauthier
- Le cimetière Marin & Paul Valéry
- Une Marine...

- les impressions
- la subjectivité...

Description de paysages :

Paul et Virginie, Bernard de Saint Pierre

Lamartine : En quoi le paysage traduit les états d'âmes de l'artiste?

Comment l'artiste dévoile ses états d'âmes à travers son œuvre?

- Inventez une description de paysage.
- trouver une illustration ensuite : comment mettre en relation un paysage et les états d'âme de l'artiste ?

- **1^{ère} & Terminale** : Le bocage

Le chemin Argenteuil

Pins Parasols... : œuvres en liens

Travailler en décalage : la vie en Europe au XIX^{ème} siècle

La vie en Amérique latine au XX^{ème} siècle

Ou

3 départs possibles... → imaginer pourquoi ?

Si en **Seconde**, on peut travailler le présent de l'indicatif pour aborder les pensées du personnage, en 1^{ère} ou Terminale, on travaillera le passé simple ou l'imparfait → plusieurs années après, le personnage explique pourquoi il est parti.

❖ Espagnol

XIX^{ème} siècle → 1^{ère} un voyageur itinérant s'installe sur une pierre, il a peut-être été hébergé par la famille du tableau l'avant-veille : travail possible demandé : en se mettant à la place de ce voyageur, écrire une page de son journal de voyage

OU

Un poète itinérant : mettre en parallèle avec les poèmes de Machado ou Lorca (l'Andalousie)

Parallèle avec Le Paysage de Louis-Aimé JAPY (1840-1916) :

Plutôt en **Seconde** :

Le jeune berger ↔ vie des enfants en Amérique latine : imaginer la journée type de ce berger, avec son emploi du temps, l'expression de l'habitude, de la fréquence, de l'heure...



Louis-Aimé JAPY (1840-1916) : Paysage, huile sur toile

❖ Initiation documentaire :

6^{ème} : « Trouvez le mot juste »

Étape 1

- Musée = déclencheur d'écriture
- Visite de 2 heures, choix d'une œuvre par l'enseignant
- Lecture, exploitation du tableau avec l'aide d'une guide de lecture
- Racontez le tableau en quelques lignes = l'histoire que vous inspire le tableau

Étape 2

- Exploitation des usuels du CDI = les différents dictionnaires, Bescherelle, dictionnaire en ligne ... pour enrichir le texte : affiner le vocabulaire, trouver le mot juste, développer ses idées (allez jusqu'au bout de ses idées).
- Mises en commun, comparer ou deviner avant et après

Ouverture possible = travail en partenariat avec un professeur de lettres,

professeur d'arts plastiques (lecture de l'œuvre avec fiche de lecture, croquis...), de langues...

travail transposable à d'autres niveaux

❖ Géographie

- 6ème:

Habiter le monde rural:

→ Vision du monde rural par un artiste du XIXème siècle : faire un parallèle avec une photographie actuelle de paysage méditerranéen pour montrer l'évolution et l'aménagement du paysage par l'homme : tourisme, voies de communication, périurbanisation : agriculture commerciale → modernisation des techniques et outils agricoles.

En parallèle : Photographie d'un village de la savane africaine actuelle

⇒ techniques et outils traditionnelles = agriculture ouvrière.

⇒ Réalisation d'un croquis de géographie à partir des photos actuelles avec légende.