

Fiche d'accompagnement pédagogique n° 185 Janvier-février 2010

Chers enseignants et chères enseignantes,

La philosophie au préscolaire et au primaire ? Mais pourquoi donc ?

Bayard vous offre du matériel adapté, sous forme de fiches pédagogiques, et répondant à votre réalité pour travailler la réflexion, le dialogue et l'échange dans vos classes à partir de la rubrique « Les P'tits Philosophes » du magazine POMME D'API.

Les ateliers « Les P'tits Philosophes » favorisent le développement de la réflexion et de la confrontation des idées (conflit cognitif). Cet échange collectif où chacun est sollicité donne aux élèves la possibilité d'élargir leur pensée en découvrant les points de vue des autres.

Les ateliers « philosophiques » ne sont pas prescrits au programme scolaire, mais leur pratique est un excellent moyen de développer plusieurs compétences inscrites au programme, notamment dans le cours Éthique et Culture Religieuse.

Deux des trois compétences du cours Éthique et Culture Religieuse sont ciblées à travers ces ateliers.

- Réfléchir à des questions éthiques (réflexions critiques sur des concepts, des valeurs, des normes pour ajuster ses agirs).
- Pratiquer le dialogue.

De plus, ces ateliers s'inscrivent directement dans la pensée des deux finalités qui chapeautent le cours Éthique et Culture Religieuse.

1. La reconnaissance de l'autre.
2. La poursuite du bien commun.

La philosophie à l'école permettra aux élèves de reconnaître l'autre dans ses valeurs et ses idées. Elle les amènera également à dépasser la satisfaction d'intérêts personnels et à considérer un mieux-être collectif ainsi que celui de chaque individu.

La philosophie au préscolaire et au primaire ? Mais tout à fait !

Écouter un enfant s'exprimer en construisant sa pensée, quoi de plus valorisant et de plus fondamental pour l'évolution de son estime de soi !

Josée Hurteau
enseignante et auteure

Fiche d'accompagnement pédagogique n° 185 Janvier-février 2010

Chères enseignantes et chers enseignants,

En voyant la rubrique « Les P'tits Philosophes », vous vous demandez sûrement : Qu'est-ce que la philosophie ? Et à quoi sert-elle ? Les enfants du préscolaire et du primaire sont-ils capables de philosopher ? Et si oui, comment peut-on les y aider ?

D'abord, je dirais que, depuis l'Antiquité, la philosophie est une activité intellectuelle rigoureuse, orientée vers le développement d'une pensée critique. Un penseur critique est une personne qui remet en question les préjugés, justifie ses points de vue, appuie son opinion sur des critères, s'autocritique...

Les programmes de formation des divers ministères canadiens de l'Éducation, dont celui du Québec, visent le développement du jugement critique chez les jeunes. Pourquoi ? Parce que la pensée critique :

1. donne aux jeunes la liberté de douter, d'interroger, de s'exprimer et qu'elle leur inculque la rigueur intellectuelle;
2. favorise la compréhension et la stabilité des apprentissages;
3. lorsque exercée sur soi, elle permet à chaque individu d'apprendre à se connaître et à exercer un contrôle métacognitif, afin d'améliorer son expérience individuelle;
4. permet de mieux s'intégrer socialement, de prendre des décisions morales éclairées et elle vitalise les démocraties.

Mais comment stimuler la pensée critique chez les élèves ? Plusieurs approches pédagogiques ont vu le jour, depuis les années 1970. Parmi ces dernières : l'approche de Philosophie pour enfants (PPE), mise de l'avant par le philosophe américain Matthew Lipman, qui est maintenant implantée avec succès dans 50 pays. La pédagogie de la PPE est centrée sur le questionnement philosophique, le dialogue entre les élèves et les activités coopératives.

Depuis plusieurs années, j'étudie les impacts de la PPE sur le développement cognitif et social des élèves de 4 à 12 ans. J'ai mené des recherches dans des classes du Québec, d'Europe et d'Australie et je puis vous assurer que les enfants du primaire et même du préscolaire sont tout à fait capables de philosopher ! Autrement dit, les enfants ont le potentiel d'apprendre à penser de façon réfléchie et complexe. Et ils sont capables d'apprendre à dialoguer philosophiquement, c'est-à-dire dialoguer en s'écoutant mutuellement, en respectant leurs divergences d'opinion et en coopérant pour enrichir les idées des autres. Il suffit de les stimuler dans ce sens par nos questions.

C'est pour vous guider dans ce questionnement philosophique que j'ai accepté (avec beaucoup d'enthousiasme) de collaborer au magazine POMME D'API en adaptant à la culture québécoise les fiches pédagogiques de la rubrique « Les P'tits Philosophes ».

Bonne lecture ! Et bonnes réflexions avec vos p'tits philosophes !

Marie-France Daniel

Professeure titulaire, Université de Montréal
Auteure de *Les Contes d'Audrey-Anne* et *Dialoguer sur le corps et la violence : un pas vers la prévention*,
Éditions du Loup de Gouttière.

POMME D'API



ATELIER « Les P'tits Philosophes »

2 images pour réfléchir

Ça veut dire quoi « être amoureux ? »

L'atelier « Ça veut dire quoi être amoureux ? » vous est présenté en quatre sections qui vous aideront à vous préparer et à amener vos élèves à réfléchir sur ce thème.

- 1 Principales notions abordées par les deux images
- 2 L'enjeu d'un atelier sur ce thème
- 3 Préparation de l'atelier
- 4 Quelques idées pour conclure l'échange

1 Les principales notions abordées par les deux images

Être amoureux est un état interne individuel, difficile à exprimer sur une image. Pourtant, avec des conséquences sur la vie sociale et relationnelle des individus, cet état conduit à des comportements observables qui, ici, seront à la source de la réflexion. Par ailleurs, l'état d'esprit d'une personne se traduit par des manifestations physiologiques, dont certaines sont apparentes.

L'ensemble de ces considérations s'articule dans les deux images proposées. Globalement, on remarquera que l'on a choisi des personnages, à droite et à gauche, différents. Si le fait d'être amoureux est montré selon deux points de vue, on n'a pas cherché à véhiculer l'idée, en mettant les mêmes personnages à droite et à gauche, qu'être amoureux se concluait nécessairement par une rupture, ce qui reste pourtant une hypothèse possible. Autre remarque : rien ne permet de savoir, dans les deux images, qui a donné la fleur, qui l'a acceptée ou refusée. On aura là des sources de confrontations d'interprétations entre les élèves, qui enrichiront le propos.

L'observation des réactions des personnages sur les deux images sera l'occasion d'évoquer des états d'âme, des réactions physiologiques liées au fait d'être amoureux : le rouge aux joues, les yeux fermés dans l'image de gauche ; les mouvements vifs, le nez en l'air, la colère dans celle de droite. On pourra ainsi décrire le fait que l'on sent le cœur qui bat plus vite, que l'on a du mal

POMME D'API

Ça veut dire quoi être « amoureux ? »

à respirer. On pourra évoquer ce que l'on ressent « dans sa tête » : le fait d'être un peu perdu, en admiration ou, au contraire, parfois très fâché, en colère ou très déçu. Pour des adultes, on parlerait de « passion » amoureuse, une chose que l'on subit plus qu'on ne choisit et qui dépasse alors notre volonté.

Les deux images, par ailleurs, font le lien entre la relation externe de deux personnages et l'état de leurs sentiments, la façon dont ceux-ci se manifestent concrètement. Un point de départ que l'on peut imaginer identique conduit à deux gammes de réactions internes possibles : l'acceptation, l'attirance, le fait d'être ému et le refus, le rejet.

La confrontation des deux images permettra aussi de s'interroger sur la relation entre amour et dispute : lorsque l'on est amoureux, on ne se dispute jamais ? À l'inverse, lorsque l'on est amoureux, on a forcément des disputes ?

Cette confrontation permettra aussi, sur un autre plan, d'évoquer l'idée qu'être amoureux n'est pas forcément un sentiment réciproque : on peut « lire » les deux images comme deux réactions possibles à une déclaration : une réaction « positive », à gauche, où le sentiment semble partagé, et une négative, à droite, où c'est plutôt le rejet qui semble conclure la déclaration. La lecture de ces deux images est donc très ouverte, on pourrait très bien imaginer ne les travailler que progressivement, en plusieurs fois, en réservant une séance pour la confrontation des deux.

Être amoureux

L'amour est une passion, ce qui signifie qu'il ne résulte pas d'un choix rationalisé, d'une évaluation des coûts et bénéfices, d'une mesure des intérêts et des désavantages, des qualités et des défauts d'une personne. Une passion est subie, elle dépasse notre simple volonté, notre capacité à décider.

Ces descriptions correspondent, bien évidemment, aux caractéristiques de la passion amoureuse chez l'adulte. À l'échelle du jeune enfant, l'idée d'être amoureux correspond sans doute davantage au ressenti d'une forte affection. Atténuées, les caractéristiques de la passion amoureuse sont cependant, dans leurs grandes lignes, présentes, au sens où cette attirance ne résulte pas d'un choix « réfléchi », d'autant que le jeune enfant ne se situe pas encore dans le cadre de calculs liés à la rationalité.

Ses choix sont donc globalement « affectifs », en fonction des préférences de son entourage et des gens qu'il apprécie et non « rationnels », en fonction de buts qu'il se serait fixés. La particularité du choix de l'amoureux est qu'il est d'abord centré sur ses propres affects.

Réfléchir en classe sur les caractéristiques de l'état amoureux avec de jeunes enfants est intéressant. Ceux-ci sont centrés sur leur expérience propre, ils ont du mal à envisager le point de vue de l'autre. En étant conduits à décrire leur amoureux et ce qu'ils font avec lui, ils rencontrent de premières occasions d'évoquer des conduites plus désintéressées, où ils peuvent être amenés à envisager le point de vue de l'autre. C'est également la question de la réciprocité qui pourra être abordée : on peut être amoureux sans que l'autre le soit.

POMME D'API

Ça veut dire quoi être « amoureux? »

Le jeune enfant va parfois affirmer qu'il est amoureux de l'un de ses parents et qu'il se mariera avec lui plus tard. Les échanges sont l'occasion de dresser des limites, des barrières : il ne se mariera pas avec l'un de ses parents : qu'on aime ses parents est normal, cela ne signifie pas qu'on en est amoureux ni que l'on va l'épouser. Il y a là une interdiction qui peut être évoquée. Il est nécessaire qu'il l'entende, car elle lui permettra progressivement de s'orienter sur d'autres choix, notamment amoureux.

Par ailleurs, la spécificité de l'état amoureux n'en fait pas une expérience complètement originale, puisque c'est l'attirance pour l'autre qui s'exprime aux degrés divers de l'affection. Ainsi, on ne fait pas la même chose avec un copain, un ami ou un amoureux. On pourra évoquer ces degrés en comparant les activités pratiquées avec les uns et les autres, qui traduisent cette plus ou moins grande proximité.

2 L'enjeu d'un atelier sur ce thème

Exprimer les nuances complexes entre les différents degrés de l'amour peut sembler, à première vue, ne pas être à la portée des jeunes enfants. Pourtant, on peut observer que beaucoup décriront spontanément des formes d'activités variées pratiquées avec leurs proches, en fonction de ces degrés. Ils évoquent également souvent l'idée qu'ils ont un « amoureux ».

Réfléchir et s'exprimer sur le fait d'être amoureux peut alors permettre à l'élève de :

- parler de son amoureux-se, s'il en a un(e), le décrire, l'identifier concrètement et par là, entrer concrètement, à partir de son expérience personnelle, de son ressenti, dans la réflexion proposée ;
- mettre des mots sur un ressenti, de façon à, progressivement, l'identifier ;
- préciser ce sentiment :
 - en commençant à le comparer à d'autres types ou d'autres niveaux d'amour : l'amour familial, l'amitié, la camaraderie, l'attachement aux animaux, aux objets, qui seront, dans ce cas, identifiés concrètement ;
 - en commençant à identifier ses manifestations, tant au niveau externe qu'au niveau interne ;
 - en privilégiant, dans ces manifestations, de premiers éléments de partage d'émotions, voire de « décentration » ;
 - en le problématisant par la description de certains aspects plus difficiles : la tristesse de la séparation ou celle liée à un sentiment non réciproque.

POMME D'API

Ça veut dire quoi être « amoureux? »

③ Préparation de l'atelier

Réfléchir à ce que vous pensez vous-même du sujet

Trouver des exemples, dans votre vie personnelle, pour mettre des mots sur le fait d'être amoureux :

- Lorsque j'étais enfant, à l'école en particulier, avais-je un-e amoureux-se? À quoi cela se voyait-il?
- Est-ce que je me souviens de la façon dont cela a commencé? Pourquoi cela s'est-il fini?
- Quels adjectifs pourrais-je employer pour qualifier la personne dont j'ai été ou dont je suis amoureux-se?
- Quels mots pourrais-je employer si je devais expliquer à de petits enfants :
 - les aspects « heureux »,
 - les aspects « malheureux »?

Trouver des exemples, utilisables en classe, connus de vos élèves :

- Y a-t-il dans la classe des élèves dont les autres enfants disent qu'ils sont amoureux? Et eux, qu'en disent-ils? Entretiennent-ils une relation particulière? Avons-nous lu des livres où cette forme de relation entre des enfants était évoquée?

Préparer des questions pour lancer ou relancer l'échange pendant l'atelier

Quelques pistes de questions

Rappel: En philosophie, on incite les enfants à réfléchir, avec leurs pairs, à des concepts ou des situations globales plutôt que de les amener à partager des anecdotes personnelles. Dans une perspective psychologique, on utilise le « je » et le « moi » alors qu'en philosophie, on favorise le « on » et le « nous ».

- Il ne s'agit ici que d'exemples possibles de questions ;
- On ne doit pas poser toutes les questions, ni les poser dans l'ordre, on cherche juste à permettre l'expression des élèves et l'élaboration d'une pensée ;
- Attention aux questions qui, pour une raison ou une autre, pourraient conduire un élève à une souffrance.

Des questions pour lancer l'échange et favoriser la parole d'enfants qui ne s'expriment pas facilement

Des questions descriptives peu implicantes

Concernant l'image de gauche

- Qu'est-ce qui est dessiné sur l'image? Que font les deux personnages?
- Est-ce que le lapin blanc a sa tête de d'habitude? Qu'a-t-il sur les joues, s'est-il mis de la peinture?

POMME D'API

Ça veut dire quoi être « amoureux? »

- Que fait le lapin vert ?

Concernant l'image de droite

- Qu'est-ce qui est dessiné sur l'image ? Que font les personnages ?
- Est-ce que le lapin jaune marche d'une façon normale ?

Qu'y a-t-il de différent entre l'image de gauche et l'image de droite ?

Des questions qui amènent à exprimer un jugement et à formuler une appréciation

- À ton avis, que s'est-il passé juste avant ce qui est dessiné ?
- Que va-t-il se passer après, selon toi ?
- Pourquoi ne se passe-t-il pas la même chose dans l'image de gauche et dans l'image de droite ? Pourquoi le lapin blanc reste-t-il ? Pourquoi le lapin jaune part-il ?
- À la place de quel personnage préférerais-tu être dans l'image de droite ? Dans l'image de gauche ? Entre les deux images ?
- Penses-tu que le personnage qui part, à droite, a raison de le faire, ou pas ?

Des questions pour aborder le fait d'être amoureux

- *Des questions sur l'affiche*
 - Pourquoi certains personnages, sur les images, offrent-ils des fleurs ?
 - Une fois les fleurs offertes, cela se passe-t-il de la même façon sur l'image de gauche et sur l'image de droite ? Pourquoi, à ton avis ?
 - À quoi cela peut-il se voir sur chaque image ?
- *Des questions générales qui procèdent par comparaisons et oppositions*
 - Y a-t-il des personnes auxquelles tu n'aurais pas envie d'offrir des fleurs ?
 - Au contraire, à quel genre de personnes aurais-tu envie d'en offrir ?
 - Quelles sont les personnes à qui tout le monde aurait envie d'offrir des fleurs ? Et d'autres à qui personne n'aurait envie d'en offrir ?
 - Quand on offre des fleurs à quelqu'un, c'est pour dire quoi, le plus souvent ?
 - Est-ce qu'on n'offre des fleurs qu'aux personnes dont on est amoureux ?
 - À quelles autres personnes pourrait-on aussi en offrir ?

POMME D'API

Ça veut dire quoi être « amoureux? »

- À part offrir des fleurs, qu'est-ce qu'on fait avec son amoureux-se, par exemple, quand on est à l'école ensemble? Y a-t-il des choses qu'on fait avec son amoureux-se et pas avec ses copains?
- Est-ce qu'un amoureux, c'est presque comme un copain, ou bien est-ce que c'est très différent? Est-ce qu'être amoureux, c'est comme aimer son papa ou sa maman, ou bien est-ce très différent? Est-ce qu'on peut être aussi amoureux d'une chose, ou d'un animal?
- Comment fait-on pour montrer à quelqu'un que l'on est amoureux?
- Est-ce que, quand on est amoureux de quelqu'un, cela veut toujours dire que cette personne sera aussi amoureuse de nous? Que peut-il se passer parfois? Est-ce que lorsque quelqu'un nous dit qu'il est amoureux de nous, cela veut dire qu'on doit forcément être amoureux aussi?
- Est-ce que, quand on est amoureux, c'est pour toujours?
- Qu'arrive-t-il parfois?
- Est-ce que, quand on est amoureux, cela veut dire qu'on ne se dispute jamais avec cette personne?
- Quand on s'est disputé avec son amoureux-se, est-ce qu'on ne se parlera plus jamais?
- Est-ce que quand on n'est pas amoureux de quelqu'un, cela veut dire qu'on le déteste? Que peut-il se passer?

4 Quelques idées pour conclure l'échange ou le réinvestir

Faire une synthèse collective

- Faire deux listes :
 1. Les choses que l'on fait avec son amoureux-se, par exemple, à l'école.
 2. Les choses que l'on ne veut surtout pas faire avec son amoureux-se.

Proposer la réappropriation personnelle

- Par le découpage ou le dessin
 1. Découper ou dessiner une chose que l'on aimerait donner à son amoureux-se. Certains pourront décrire cet objet, puis expliquer pourquoi ce cadeau...
 2. Dessiner son amoureux-se, ou se dessiner avec son amoureux-se, ou dessiner quelque chose que l'on aimerait faire avec son amoureux-se.
- Par le mime
- Montrer comment on ferait pour offrir des fleurs à son amoureux-se
- Exprimer avec son corps comment cela fait quand on est amoureux.

POMME D'API

Ça veut dire quoi être « amoureux? »

Bibliographie :



La fontaine de Marguerite

Rachel Elliot et Petra Brown, Les 400 coups

Benjamin aime bien regarder danser Marguerite près de la fontaine. Mais un jour, Victor le vilain rat vient tout gâcher. Il brise le cœur de la belle souris et la chasse de la fontaine. Jusqu'où Benjamin sera-t-il prêt à aller pour rendre son sourire à Marguerite ? Une belle histoire de courage et d'amour.



Le sorcier amoureux

Mireille Levert et Marie Lafrance, Dominique et compagnie

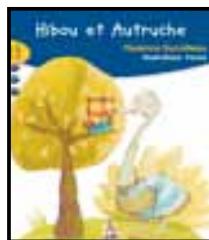
Hector Berlu vit reclus avec son chat Poison dans sa maison délabrée. Un matin, il est réveillé par un bruit horrible. Il est de fort mauvaise humeur. Et cela ne va pas en s'améliorant lorsqu'il s'aperçoit que la maison voisine n'est plus délabrée du tout et que sa nouvelle voisine joue du piano. Tant de beauté l'horripile. Il concocte donc un gâteau ensorcelé pour se venger. Mais rien ne peut le préparer pour ce qu'il vivra en allant porter son gâteau. Bien vite, il oublie son vilain plan et... tombe en amour !



La petite princesse et le prince

Gilles Tibo et Josée Masse, Éditions Imagine

Petite Princesse est très jalouse de son voisin, le Prince aux cheveux d'or. Elle fait appel à la fée Tourloupinette pour avoir une version améliorée de ce qu'elle envie au prince. Mais rien ne fonctionne. Alors, elle ordonne à la fée de jeter trois mauvais sorts au Prince aux cheveux d'or. Mais le prince réserve une surprise à la princesse. Une belle surprise qui permettra de faire naître l'amour entre les deux enfants ? Qui sait !



Hibou et Autruche

Florence Ducatteau et Fanny, Rat de bibliothèque (ERPI)

Hibou et Autruche sont mariés. Ils s'aiment très fort. Mais ils sont si différents ! L'un veut dormir le jour, l'autre, la nuit. L'un mange des souris, l'autre, des graines. L'un veut habiter la forêt, l'autre, la savane. Hibou et Autruche s'aiment tant qu'ils trouvent chaque fois un compromis à leurs différences. Un jour, Hibou découvre un œuf dans le nid d'Autruche : ils deviendront parents. Cette fois-ci, leurs différences sont difficiles à concilier. Trouveront-ils un terrain d'entente pour éduquer leur bébé ? Un livre adapté aux lecteurs débutants qui offre aussi des jeux éducatifs sur le thème de l'histoire !

Être amoureux

Elisabeth Brami et Philippe Bertrand, Seuil jeunesse

Être amoureux, cela rend heureux bien sûr, on a le cœur qui bat, on rêve, on s'envoie des petits mots doux. Mais, parfois, cela n'est pas facile à vivre. Gêne, timidité, angoisse, jalousie, attente, tous ces ingrédients font aussi partie du tableau. Un petit livre malin qui aidera à mieux identifier des émotions conflictuelles et parfois douloureuses.

POMME D'API

Ça veut dire quoi être « amoureux? »

Mon amour

Beatrice Alemagna, Autrement jeunesse

Le drôle d'animal qui se balade dans ce livre est bien difficile à identifier. Il sait ce qu'il n'est pas, mais ne sait peut-être pas ce qu'il est. Cela n'a guère d'importance et n'empêchera pas que quelqu'un tombe amoureux de lui et l'aime. Pourquoi tombe-t-on amoureux? De réponse, ici, il n'y en a pas. Parce que, quand on aime, cela ne s'explique pas forcément. Voilà qui ouvre de nouveaux horizons.

Les petits amoureux

Pierrick Bisinski, Seuil jeunesse

«Quand je pense à lui, mon cœur bat plus vite», dit une petite fille. Son amoureux, au diapason, pense aussi à elle. De confidences en balades, de jeux partagés en coups de fil, ces deux-là sont incontestablement amoureux. Une évocation rigolote du bonheur d'être à deux, de se projeter ensemble dans l'avenir et de la force que cela procure.

Léon et Albertine

Christine Davenier, Kaléidoscope

Pauvre Léon ! Depuis que ce cochon est tombé amoureux de la poulette Albertine, qui l'ignore, il n'a plus le goût à rien. Et les conseils de ses amis pour séduire sa belle ne l'aident en rien. En désespoir de cause, Léon se jette dans une flaque de boue et s'amuse comme un fou. C'est là qu'Albertine, contre toute attente, vient le retrouver. Un bel encouragement à rester soi-même en toutes circonstances.

Le crocodile amoureux

Daniela Kulot, Autrement jeunesse

Depuis quelques jours, Crocodile a un drôle de comportement. Parfois, il a chaud, ou froid. Parfois, il ne tient pas en place ou reste prostré dans son lit. C'est qu'il est amoureux de Girafe, et qu'il va tout tenter pour attirer son attention. Un bel inventaire des effets que procure l'état amoureux et de tout ce que l'on est capable de faire pour rendre l'autre amoureux en retour.

Je suis amoureux

Sara, Circonflexe

Celui qui parle à la première personne, ici, est un chien trouvé qui erre dans la ville et se confronte à bien des dangers. Cela ne l'empêche pas de nous raconter sa rencontre avec une chienne du voisinage dont il tombe amoureux. Un album original, tant par son ton que par ses images en papier déchiré. Il y a, décidément, beaucoup d'humanité dans cet amour animal.

Sur l'île des Zertes

Claude Ponti, L'École des loisirs

Sur l'île des Zertes, Jules est amoureux fou de la Brique. Tous les jours, il lui apporte des fleurs et lui fait des déclarations. Hélas, cet amour n'est pas partagé et Jules est très triste... Jusqu'à ce qu'il rencontre Roméotte. Un univers délirant, mais juste dans ses émotions. On y apprend que l'amour n'est pas toujours réciproque. Cela rend triste, et puis d'autres amours plus heureuses surviennent... Ouf!

POMME D'API

Ça veut dire quoi être « amoureux? »

Amoureux

Émile Jadoul, Casterman

Kiki le cochon s'est réveillé d'humour amoureuse. Mais ni l'éléphant, ni l'abeille, ni la girafe ne sont d'accord pour être son amoureuse. Et si l'amour prenait le visage d'un loup, qui n'est autre qu'une petite cochonne ? Une histoire légère, qui montre malgré tout que l'alchimie de l'amour s'édifie autant sur les affinités, que sur le hasard ou la confiance.

Un amoureux pour Nina ?

Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon, Kaléidoscope

À l'école, toutes les filles sont amoureuses de Ferdinand, le nouveau, et rivalisent pour ses beaux yeux. Nina, elle, fait bande à part. Cela n'empêchera pas Ferdinand de la rejoindre pour un tour en train fantôme... Et si être amoureux, quand on est enfants, c'est déjà, avant tout, être complices et amis?

Conception des fiches : Jean-Charles Pettier, pédagogue et philosophe, professeur de philosophie à l'IUFM de Créteil, conseiller de la rédaction de Pomme d'api. Direction éditoriale : Anne-Claire Beurthey. Sélection de la bibliographie : Agnès Lechat.

Adaptation au Québec : Josée Hurteau, auteure et enseignante, conseillée par Marie-France Daniel, philosophe, pédagogue et professeure à l'Université de Montréal.

© Pomme d'api / Bayard Jeunesse 2010

Abonnement à POMME D'API (1 an, 10 numéros) : 39,95 \$ + taxes

Pour plus d'information :

1 866 600-0061 ou www.bayardjeunesse.ca