

par Florent Denéchère

## Jeux de phonologie

**« J'aime bien voir la tête des enfants quand je leur présente un nouveau jeu ! » raconte Lucie, enseignante dans une classe de GS-CP. Adepte du DIY (do it yourself), comme nombre de collègues de maternelle, elle a développé de nombreux jeux de plateaux pour exercer la phonologie en classe. Rimes, syllabes, phonèmes, lettres... ses jeux se plient en quatre pour se mettre au service des compétences à atteindre ! Vous pouvez les découvrir sur *La classe de Luccia*.**

C'est dans un cadre idyllique que notre collègue exerce son métier d'enseignante, au Pouliguen, une station balnéaire de la Côte d'Amour propice à l'évasion avec son port de pêche et de plaisance, et bien sûr, l'océan ! Titulaire d'un poste sur 2 niveaux, Lucie Goulay est bien placée pour observer l'évolution des enfants entre ces 2 classes charnières. « J'avais remarqué que le travail sur la conscience phonologique dès la Moyenne Section aidait vraiment à favoriser l'entrée dans la lecture les années suivantes », nous explique-t-elle. « J'ai 9 GS et 21 CP, je vois donc bien les finalités du CP, et où mes petits doivent en être. »

## Créer ses propres jeux

« Le plus gros souci avec les jeux du commerce, c'est qu'ils sont souvent chers, alors que notre budget est limité. Je me suis rendu compte qu'on pouvait soi-même créer des jeux. Et plus j'en fabriquais, plus j'avais envie d'en inventer de nouveaux. Après tout, il suffit d'avoir une bonne

plastifieuse et une imprimante ! » Ne reste plus qu'à trouver les bonnes idées...

C'est le champ de la phonologie que notre collègue a prioritairement exploré, avec une variété impressionnante de jeux. Très ciblés, ils permettent de travailler la discrimination d'un seul phonème, ou de jouer avec les rimes, les lettres ou les syllabes.

## Progression

« Avec les GS, on commence par travailler les syllabes, qu'on peut inverser, comparer, utiliser dans des rébus... Ensuite, on s'intéresse aux phonèmes avec des jeux de discrimination : on peut travailler sur un seul son, aborder les confusions entre des sons proches, jouer avec les rimes... »

Par exemple, *Le memory de la perdrix* exploite habilement la comptine du même nom. En effet, elle permet de travailler sur les notes musicales : *Do, Ré, Mi, la perdrix*, etc.



*La syllabe envolée*, autre proposition ludique, vise à identifier les syllabes (écrites) qui peuvent compléter des mots très courts.

## Les phonèmes

Une longue série de jeux s'attarde sur des phonèmes spécifiques. En tête de liste, on trouve *Le jeu du serpent*. Dans ce jeu de plateau, proche du jeu de l'oie, l'enfant doit nommer l'objet représenté sur la case où il positionne son pion. S'il entend le son [s], il prend un jeton



# INTERVIEW



pour décorer son serpent, sinon, il passe son tour. Le même principe est repris dans *Le jeu du lapin* (phonème [l]), *du collier* (phonème [k]), *du pommier* (phonème [p])... Des réalisations de belle facture !

## Discrimination

Quatre planches de jeux permettent de s'exercer à différencier les sons proches. Une fiche représente 2 objets symbolisant chacun un son (par exemple, le képi pour [k] et la galette pour [g]). Les enfants tirent ensuite une carte illustrée, prononcent le mot à haute voix et placent l'étiquette à la bonne place. Les 3 autres fiches abordent des confusions courantes : [p]/[b], [ʃ]/[ʒ], [t]/[d]. Au vu des commentaires des visiteurs du blog, les exercices correspondent parfaitement aux exigences de la Grande Section.

## Jouer pour apprendre

« Les enfants sont toujours très enthousiastes à l'idée de faire ces jeux-là. Et d'ailleurs, je n'en ai jamais vu ne pas "entrer dedans" », souligne Lucie. Les jeux peuvent même servir de prétexte à des recherches phonologiques. Largement plébis-

### ■ Dis-nous quelques mots sur ta classe.

*Je suis dans une petite école de bord de mer, en GS-CP depuis 4 ans.*

### ■ Quel est l'outil que tu as créé dont tu es la plus fière ?

*Les jeux de phonologie qui permettent aux élèves de se familiariser avec les réalités sonores de la langue. Beaucoup de plaisir à créer ces jeux et à voir mes élèves se les approprier.*

### ■ Une séquence que tu aimes mener ?

*Une séquence d'arts visuels sur les formes géométriques car les élèves prennent plaisir à créer des compositions plastiques à partir de ces formes qu'ils connaissent bien. J'aime voir la façon dont ils se concertent pour créer une œuvre collective et les explications qu'ils mettent derrière.*

### ■ As-tu le souvenir d'un enseignant marquant quand tu étais élève ?

*Ma prof d'histoire-géo de 6<sup>e</sup> qui m'a fait aimer l'histoire et a influencé mes études supérieures.*

### ■ Quelle est ta matière préférée ?

*La phonologie ! J'aime faire comprendre aux enfants la façon dont les mots chantent, comment ils peuvent jouer avec les mots, les faire rimer...*

citées, ces activités trouveront aisément leur place en atelier... et vous donneront peut-être à vous aussi l'envie de devenir « ludologue ».

➔ [laclassedeluccia.eklablog.com](http://laclassedeluccia.eklablog.com) (« Jeux phono »)

