

1

Préalables

Objectifs

- Reconnaître les différentes composantes d'une bande dessinée.
- Savoir lire un texte en écriture d'imprimerie majuscule.
- Comprendre une situation.

Mots clés

Bande dessinée, encadré, bulle, vignette, onomatopée.

Activités préparatoires

Matériel : des albums de bandes dessinées d'auteurs et de formats différents.

- Faire étudier les couvertures. Faire retrouver et nommer le ou les héros de chaque histoire. Faire commenter les modalités de présentation et donc de lecture de ce genre d'écrit.
- Si certains des albums sont connus des enfants, faire présenter l'histoire.

2

La fiche

Découvrir

Yakari et l'étranger

- Situer l'épisode : le pélican, malade, ne pouvait plus se nourrir. À la demande de Yakari, le petit Indien, les castors ont pêché pour lui mais, épuisés, ils ont fini par le rejeter. Petit Tonnerre, le poney de Yakari, a aidé son ami à porter le pélican auprès de l'ours. Ce dernier l'a si bien nourri qu'il a vite repris des forces. Le pélican, qui n'est pas rancunier, est revenu chez les castors pour les remercier. Après avoir régaler la colonie d'adultes de poissons, il s'occupe des petits.
- Faire lire l'encadré. Expliquer un *baptême de l'air*.
- Faire commenter la première image. Faire lire chaque bulle en faisant désigner le personnage qui parle : montrer comment le tracé de la bulle permet

3

Et après...

Autres activités

- Lire d'autres bandes dessinées.
- Jouer avec des onomatopées.

Autre fiche

L'apprentissage de la rédaction de dialogues commence par un travail sur la bande dessinée dans la fiche *Écrire les bulles d'une bande dessinée* (PE10).

d'identifier le locuteur. Remarquer l'emploi des majuscules d'imprimerie : c'est la forme d'écriture la plus courante dans les bandes dessinées.

- Faire commenter les images suivantes. Faire expliquer *magnanimité* à partir du contexte : grande bonté, capacité à pardonner facilement (*il ne nous en veut pas*). Faire remarquer, dans la deuxième vignette, les petits traits placés au-dessus du petit castor et faire chercher ce qu'ils expriment : la surprise, la joie ou la peur du personnage. Sur la deuxième planche, faire justifier l'emplacement du castor dans un cadre central : il est spectateur, au sol, de ce qui se passe dans les airs ; les deux actions sont simultanées. Dans l'avant-dernière vignette, faire remarquer et commenter les traits placés derrière le pélican : ils traduisent la vitesse du déplacement. Faire interpréter la dernière image : la chute du pélican. Faire faire des hypothèses sur la suite de l'histoire.
- Demander de raconter cet épisode en suivant bien les images dans l'ordre.
- Faire traiter les questions. Pour la question **d.**, demander aux élèves d'écrire en écriture cursive.

Éléments de corrigé : **c.** l'ours – la famille du pélican. – **e.** 1. *Grâce au pélican, chaque petit castor a droit à son baptême de l'air...* 2. *C'est extra ! 3. Ils en ont de la chance...* **d.** KLAKLAKLAKLAKLAK (le mot imite le claquement du bec de l'oiseau : c'est ce qu'on appelle une *onomatopée*). –

Aller plus loin

Bulles perdues

La taille des différentes bulles peut servir d'indice : éventuellement, le faire remarquer aux élèves. Faire écrire les bulles en majuscules d'imprimerie.

Éléments de corrigé : 1. *Ce tron-ci ? – 2. ... ou citron-là ? Euh... non... ce tron-là ? – 3. Celui-ci !.*