

# POÈMES À VOIR

## « L'Heure du crime », de Maurice Carême

D'après le poème extrait de *Au clair de la lune* de Maurice Carême  
(1899-1978)

<b>PRÉSENTATION DE LA VIDÉO</b> .....	<b>1</b>
Générique .....	2
Description .....	2
Principaux thèmes abordés .....	2
<b>CONTENUS</b> .....	<b>3</b>
Niveaux, disciplines, compétences.....	3
Texte de référence .....	4
Notions .....	4
Vocabulaire .....	4
Découpage du film .....	4
Texte du poème.....	6
<b>SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS</b> .....	<b>7</b>
Séance 1 : Identifier dans le film et le poème les codes du récit/film policier.....	7
Séance 2 : La montée du suspense (dans le film et dans le poème).....	10
Séance 4 : Le poème de M. Carême : poème régulier ou poème libre ? .....	14
<b>FICHE ÉLÈVE 1</b> .....	<b>16</b>
<b>FICHE ÉLÈVE 2</b> .....	<b>19</b>
<b>CORRIGÉ DE LA FICHE 1</b> .....	<b>22</b>
<b>CORRIGÉ FICHE ÉLÈVE 2</b> .....	<b>24</b>

# PRÉSENTATION DE LA VIDÉO

---

## Générique

**Réalisateur :** Patrick Chiuzzi

**Producteurs :** Lyon : C Productions Chromatiques, Cap canal, 2004

© C Productions Chromatiques ; Cap canal, 2004

**Durée :** 03 min 53 s

## Description

Les onze vidéos de la collection « Poèmes à voir » permettent une approche originale de la poésie. Variant les techniques et les genres filmiques, les réalisateurs proposent une véritable création à partir du texte poétique. Ces films permettent donc une entrée dans l'analyse filmique ainsi qu'une ouverture sur plusieurs formes artistiques. Les passerelles sont nombreuses entre le film et le poème, mais d'autres arts, comme la BD et la peinture, sont également sollicités.

### ***L'heure du crime, de Maurice Carême***

La vidéo présente le poème extrait de *Au clair de la lune* de Maurice Carême sous la forme d'un petit film policier, tourné dans les années cinquante, en noir et blanc. L'atmosphère mystérieuse et la musique choisie participent à la réussite de cette mise en scène.

## Principaux thèmes abordés

- Le récit policier.
- La parodie/l'humour.
- La peur.
- Le suspense.
- Fruits et légumes dans l'art.

# CONTENUS

---

## Niveaux, disciplines, compétences

### **Sixième**

#### *Français*

- Reconnaître la poésie régulière et nommer les différents types de vers.
- Savoir découper les syllabes d'un vers, repérer les rimes, reconstituer les vers d'un poème à trou.
- Analyser certains procédés filmiques (choix du noir et blanc/cadrage) et identifier ceux qui renforcent le suspense.
- Identifier une chute et savoir en déduire l'effet produit.
- Analyser l'humour d'un film/d'un poème.

#### **Lecture**

- Initier à la poésie (poèmes en vers réguliers/poème en vers libres).
- Découvrir la diversité des formes et des motifs poétiques.

#### **Étude de la langue**

- La phrase verbale/non verbale.
- La phrase interrogative.
- Le participe passé.

#### **Expression écrite**

- Écrire un compte rendu précis.
- S'initier à l'écriture poétique.

#### **Expression orale**

- Lire ou réciter des textes.
- Étude de l'image :
  - prendre conscience des différents types d'images fixes et animées ;
  - reconnaître la fonction narrative.

## Texte de référence

Ministère de l'Éducation nationale, [\*Programmes et accompagnements du collège, programmes de l'enseignement du français\*](#). [En ligne.]

Réédition novembre 2004. [Page consultée le 15 mars 2010.]

## Notions

- Le suspense d'un film.
- L'humour.
- La parodie.

## Vocabulaire

- Suspens, chute.
- Humour, parodie, pastiche.
- Poème régulier, rimes, syllabe, hexamètre, octosyllabe, alexandrin, césure, hémistiche.
- Vocabulaire de la peur : appréhension, inquiétude, peur, crainte, angoisse, anxiété, panique, frayeur, effroi, épouvante, terreur.

## Découpage du film

### **00 min 00 s : Générique**

Le titre du poème *L'heure du crime* apparaît dactylographié, sur un fond noir.

### **00 min 20 s : Séquence 1. L'heure fatidique**

Gros plan sur une horloge, située entre deux tours. L'aiguille des heures est déjà sur le 12 et celle des minutes s'en rapproche.

Plan d'ensemble sur l'église à travers un hublot de bateau.

### **00 min 31 s : Séquence 2. Une scène étrange**

Vue d'ensemble d'un quai avec d'énormes grues sur la gauche et des péniches à droite. Le ciel très sombre occupe la moitié du plan. Un homme, au milieu du quai, s'avance d'un pas vif. Soudain, il s'arrête, se baisse, ramasse un caillou et le jette violemment dans l'eau.

### **00 min 59 s : Séquence 3. Un bon gardien**

Plan de demi-ensemble, en plongée, d'un chien allongé sur le sofa dans un des bateaux.

### **01 min 02 s : Séquence 4. L'intrus**

À travers un hublot embué, on aperçoit l'homme qui s'approche. Filmé en plan taille, il entre, regarde vers le sous-sol du bateau.

À partir de ce plan, le poème est lu en voix off (vers 1 à 4). L'homme, filmé en plongée, ôte son chapeau, le dépose sur une chaise (gros plan du chapeau) puis il retire ses bottes. Gros plan du chien qui, surpris par le bruit, se retourne, en alerte.

### **01 min 36 s : Séquence 5. L'arme du crime**

L'homme descend un escalier, s'approche d'un buffet, ouvre un tiroir, se retourne comme s'il craignait d'être surpris. Gros plan (01 min 46 s) sur un grand couteau de cuisine, tranchant bien visible. L'homme se saisit du coutelas. Plan de coupe sur le chien, tête dressée, en alerte (vers 5 à 8).

### **02 min 03 s : Séquence 6. L'heure du crime ?**

L'homme, en plan moyen, de dos, regarde l'heure à l'horloge du début par le hublot. Il relève un pan de son manteau, s'en masque un instant le visage. Il revient dans la pièce où se trouve le chien. La caméra zoome sur l'homme puis sur le chien, filmé à sa hauteur. L'homme regarde fixement le chien en serrant son couteau (vers 9 et 10).

## **02 min 50 s : Séquence 7. L'issue fatale**

Gros plan sur le visage de l'homme. Contrechamp (avec amorce du dos de l'homme) sur le chien vu en plongée. L'homme lève le couteau, puis le retourne. Il brandit l'arme et l'abat violemment sur... un artichaut, vu en très gros plan ! Gros plan final sur l'homme qui mange l'artichaut de façon gourmande, une trace de moquerie dans le regard (*vers 11 à 14*).

### **Générique de fin**

## Texte du poème

Minuit. Voici l'heure du crime.  
Sortant d'une chambre voisine,  
Un homme surgit dans le noir.  
Il ôte ses souliers,  
S'approche de l'armoire  
Sur la pointe des pieds  
Et saisit un couteau  
Dont l'acier luit, bien aiguisé.  
Puis, masquant ses yeux de fouine  
Avec un pan de son manteau,  
Il pénètre dans la cuisine  
Et, d'un seul coup, comme un bourreau  
Avant que ne crie la victime,  
Ouvre le cœur d'un artichaut.

Maurice Carême, « Minuit, l'heure du crime »,  
*Au Clair de la lune*, 1977.

# SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

---

## L'humour dans un court-métrage et dans un poème : la parodie d'un récit policier

Séance 1 : Identifier dans le film et le poème les codes  
du récit/film policier

### Dans le film

#### 1. Le noir et blanc

Caractéristique du « film noir » américain ou du film policier français.

Signaler que les grands détectives américains du film policier datent  
de l'époque du cinéma en Noir et Blanc :

Philip Marlowe, créé par Raymond Chandler, interprété par  
Humphrey Bogart dans *Le Grand Sommeil* d'Howard Hawks.

Sam Spade, créé par Dashiell Hammet, dans *Le Faucon maltais* de  
John Huston, interprété aussi par Bogart.

En France, grand succès commercial de la série des *Maigret*,  
personnage interprété notamment par Jean Gabin.

#### 2. Le cadre

Où se déroule cette histoire ?

Justifiez votre réponse en identifiant certains éléments caractéristiques  
de ce lieu.

Expliquez pourquoi ce lieu est le cadre idéal d'une intrigue policière :

- Arrivée massive de denrées diverses d'où facilité à opérer des  
trafics ;
- grands entrepôts propices pour se cacher ;
- facilité à s'enfuir.

Étudier cette description empruntée à Simenon. Dans plusieurs de ses  
romans, les moments importants de l'intrigue ont pour cadre des ports  
ou des quais de fleuves.

Exemple :

« L'auto glissait sur la pente, vers la ville dont les réverbères dessinaient le réseau des rues. Un peu avant d'atteindre le quai de l'Aiguillon, il tournait à gauche car il habitait de l'autre côté des bassins et devait contourner le port.

Un instant, il devina, dans l'obscurité, la masse blanche des thoniers ancrés bord à bord, et dans le ciel, la toile d'araignée des vergues, des haubans, et des balancines.

Les rues étaient vides et luisantes. (...)

Une forme bougea soudain sur la droite, et l'instinct de Guérec le poussa à accélérer, sans qu'il sût pourquoi. »

Simenon, *Les Demoiselles de Concarneau* in *Œuvres complètes*,  
tome 19, Presses de la Cité, p. 808.

Dans cet extrait de Simenon, relevez tous les détails qui rappellent le décor du film.

### 3. Le cadre temporel

À quel moment se passe cette scène ? Repérez tous les détails explicites ou implicites qui donnent des indications.

Pourquoi est-il choisi ? (l'obscurité de la nuit propice aux délits + commenter l'expression « minuit l'heure du crime » à laquelle le film fait référence à plusieurs reprises.)

Étudiez les effets produits par les jeux d'ombre et de lumière (ombre du futur meurtrier, mise en valeur de la silhouette de l'homme par le contre-jour (séquence 5) contraste entre la pénombre et l'effet de clarté produit par le pelage blanc du chien (séquence 4).

Pour aller plus loin, on peut proposer une séquence du film *Quand la ville dort* (*The Asphalt jungle*) de John Huston (1950) dont l'action se déroule la nuit.

### 4. Un accessoire fétiche du récit policier : la machine à écrire

Elle n'est pas présentée directement mais évoquée par la dactylographie du titre du poème avec une police ancienne qui évoque les vieilles Remington des « privés » américains.

Expliquez leur rôle dans la littérature et au cinéma. Elles servaient (avant l'arrivée de l'ordinateur) à noter les interrogatoires du suspect et les dépositions des témoins.

## 5. Le personnage

Relevez deux détails vestimentaires. Que peuvent-ils indiquer sur les intentions de l'homme ?

Il pourrait être aussi bien un détective (il ressemble à Philip Marlowe dans *Le Faucon Maltais*) qu'un voyou de la pègre américaine (feutre mou à la Al Capone), ces deux types de personnages étant les protagonistes de l'intrigue policière.

### **Dans le poème**

Relevez les deux termes qui désignent deux des principaux personnages d'un récit policier.

Expliquez le premier vers.

Relevez les détails qui, comme dans un récit policier, précisent le lieu et le moment du « crime ».

Relevez tout ce qui concerne l'arme.

**Étude de la langue :** tout récit policier comporte, comme passage obligé, les interrogatoires des suspects et des témoins.

**Étude de la phrase interrogative :** selon le niveau de langue, elle présente 3 constructions :

– familier : vous venez ?

Seules l'intonation et la ponctuation la distinguent de la phrase déclarative.

– courant : est-ce que vous venez ? Où irez-vous ?

Utilisation de locutions interrogatives, d'adverbes interrogatifs.

– soutenu : souhaiteriez-vous venir nous rejoindre ?

Inversion du pronom sujet ou reprise du nom sujet par un pronom.

**Travail d'écriture :** rédigez une petite fiche telle que pourrait la remplir un détective privé qui aurait suivi un suspect dans un lieu étrange. Vous décrirez le décor, le suspect et vous préciserez ce qu'il fait.

## Séance 2 : La montée du suspense (dans le film et dans le poème)

### **Dans le film**

#### 1. La bande-son

Étudiez les moments où la musique suggère mystère et angoisse.

Repérez les silences :

- 02 min 00 s à 02 min 03 s : on voit l'horloge de loin. L'homme semble guetter l'heure fixée pour son forfait ;
- 02 min 12 s à 02 min 17 s : gros plan sur l'horloge et l'heure : minuit ;
- 02 min 38 s à 02 min 57 s : l'homme regarde le chien, le couteau à la main.

Ces silences de plus en plus longs ont tous lieu au moment où le crime est évoqué, directement (couteau) ou indirectement (minuit, l'heure du crime).

Identifiez les différents bruitages et leur rôle. En quoi accentuent-ils le suspens ?

- Impact du caillou dans l'eau : justification du lieu (nous sommes bien dans un port) et mise en lumière de la nervosité de l'homme.
- Bruit des chaussures qu'on enlève, claquements des pas dans l'escalier, dans les pièces de la péniche, froissement du manteau, bruit du tiroir ouvert puis refermé : intrusion de l'homme dans le calme de la péniche.
- Grand bruit (d'autant plus fort qu'il suit un long silence) de l'assiette qui cogne sur la table quand le couteau fend l'artichaut : bruit dérisoire par rapport à ce que craignait le spectateur.

Pourquoi ces bruitages accentuent-ils le suspens ?

#### 2. Le décor

Relevez les éléments qui créent une atmosphère inquiétante (le quai désert : pas de témoin/pas d'aide possible l'étendue des lieux : facilité pour le suspect à s'enfuir).

Pourquoi l'intérieur de la péniche est-il inquiétant (de nombreux recoins et un endroit désertique) ?

### 3. Les personnages

Quel personnage du film n'apparaît pas dans le poème ? Qu'apporte-t-il au suspense ?

Étudiez les différents contrastes entre l'homme et le chien en analysant les cadrages et les angles de prises de vue.

#### **Dans le poème**

Le vers comporte deux phrases. Quelle est leur particularité grammaticale ? Comment se nomme ce type de phrase. Quel est l'effet qu'il produit ?

Qu'induit l'usage du présentatif « voici » ? (Caractère inéluctable de l'issue fatale.) À quelle expression populaire ce premier vers fait-il référence ?

Combien de syllabes ce vers comporte-t-il ? Où est-il coupé ? Quel est l'effet produit par la dissymétrie du vers ?

Dans le vers 3, relevez un mot qui ajoute à l'angoisse du lecteur ? Justifiez votre réponse en précisant ce que suggère ce terme (« surgit » violence/volonté de surprendre).

Dans les vers 4 à 8, relevez les expressions qui amplifient le suspense.

Dans le vers 8, qu'implique la précision concernant le couteau « luit, bien aiguisé » ? (Préméditation.)

Dans le film, le chien est présenté comme la future victime alors que dans le poème le lecteur ignore qui elle sera. Quelle est la situation qui est pour vous la plus angoissante ? (Le chien fait pitié au spectateur et accroît son angoisse ; dans le poème, le lecteur imagine la victime à son gré et l'identification avec elle est alors très forte.)

**Écriture :** rédigez un court paragraphe où vous reprendrez les différents procédés filmiques et littéraires qui, dans les deux œuvres, font monter le suspense.

### Séance 3 : L'humour dans le film et dans le poème

#### 4. La chute

Dans le film et dans le poème, à quoi va servir le couteau ? D'où vient l'effet de surprise ? (décalage entre ce qui précède « dramatique » et la retombée ordinaire du délit, simple péché de gourmandise ?)

Indiquez aux élèves que cette résolution paradoxale de l'intrigue est une chute. La chute clôt souvent les nouvelles (ex. : La Parure de Maupassant).

Quel est l'effet produit par cette chute ? (soulagement/sourire)

D'où vient l'humour du poème et du film ? (décalage drame/Scène de la vie quotidienne)

Pourquoi un artichaut ? Est-ce une allusion à l'expression populaire « un cœur d'artichaut » ? Elle désigne un personnage volage. Comme on sait que la jalousie est l'une des premières motivations des crimes passionnels, peut-être faut-il y voir un clin d'œil à l'un des ressorts habituels/clichés du récit policier.

**Vocabulaire :** Maurice Carême joue avec l'expression « un cœur d'artichaut ».

Recherchez d'autres expressions métaphoriques utilisant des légumes : avoir du sang de navet/ce film est un navet/faire le poireau/une vraie purée de pois/ne plus avoir un radis/prendre quelqu'un pour un cornichon/la fin des haricots/être soigné aux petits oignons/pousser comme un champignon.

Expliquez leur origine. Indiquez leur niveau de langue.

**Récitation :** attention à bien articuler !

*L'Artichaut*

L'artichaut a

Cent chemises qui frisent, frisent

Sur son dos.

Cent chemises sèches

Archi-sèches,

Chut !...

C'est l'artichaut

Tout chaud

Qui saute en parachute.

Jacqueline et Claude Held, *Chou radis pois et quoi ?*,  
Tarabuste Éditeur, 2008.

**Étude de l'image :** analyse d'un tableau de Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).

## 5. La parodie

**Définition :** « imitation consciente et volontaire soit du fond soit de la forme dans une intention moqueuse ou simplement comique » (Gradus 10/18)

Le film, comme le poème, utilise tous les clichés du récit policier (voir séance 1) :

- pour faire sourire (chute) ;
- pour dénoncer les clichés de ce genre qui joue avec la peur du lecteur/spectateur.

Précisez les caractéristiques de l'homme en relevant une métaphore et une comparaison. En quoi ce portrait est-il une parodie du genre policier ? (Dénonciation de la psychologie assez sommaire de ce genre littéraire avec des héros stéréotypés ; le « méchant » cumulant tous les défauts.)

**Passerelle vers le cinéma :** montrez aux élèves des extraits du film *Qui veut la peau de Roger Rabbit* de Robert Zemeckis (1988). Ce film est une parodie des films noirs américains.

## 6. L'absurde

Les termes « bourreau » et « victime » ainsi que les précautions que prend l'homme (se cacher d'un pan de manteau de son manteau) sont-ils justifiés, *a posteriori*, quand on connaît la fin ? Quelle tonalité est ainsi donnée au film et au poème ? (Humour qui naît d'une situation absurde.)

## Séance 4 : Le poème de M. Carême : poème régulier ou poème libre ?

### Étude du poème

Relevez les rimes. Étudiez leur disposition. Quelles sont les rimes riches ? Suffisantes ? Pauvres ? Lesquelles dominent ?

Vocabulaire : quelques rimes pour vos essais poétiques (cherchez dans un dictionnaire les termes dont vous ignorez le sens) :

- boréal/sidéral/matinal/frugal/littoral/jovial ;
- rameau/passereau/moineau/ruisseau/roseau ;
- abeille/merveille/soleil/réveil/sommeil ;
- polaire/crépusculaire/solaire/annuaire/solitaire ;
- allégresse/paresse/tristesse/enchanteresse/ivresse ;
- couleur/malheur/rêveur/visiteur/valeur/voleur ;
- ennui/cri/paradis/midi/banni/génie ;
- divine/marine/fine/colline/mandoline/bruine ;
- miroir/soir/manoir/espoir/moire/voir ;
- crépuscule/minuscule/plume/libellule/renoncule/bulle.

Étudiez le **rythme**. Comment s'appelle :

- un vers de 6 syllabes ?
- un vers de 8 syllabes ?

Quelle est la coupe la plus habituelle d'un octosyllabe ? Étudiez la coupe intérieure du vers 1. Quel effet produit-elle ?

Classez les éléments étudiés en deux colonnes :

Tableau 1 - Comparaison entre éléments respectant les règles de prosodie classique et éléments s'en écartant

Éléments du poème qui respectent les règles de prosodie classique	Éléments qui s'écartent de ces règles
- des rimes - deux types de vers réguliers : hexamètres et octosyllabes	- beaucoup de rimes pauvres - disposition irrégulière des hexamètres et des octosyllabes - vers 1 non-respect de la coupe intérieure (4+4)

Étudiez le vocabulaire : relevez des mots que l'on a peu l'habitude de trouver en poésie (souliers/cuisine/artichaut). À quel champ lexical appartiennent-ils ? (la vie quotidienne)

Conclusion : comment situez-vous ce poème ; vers libres/vers réguliers ?

Dans ce poème, Maurice Carême respecte l'orthographe mais certains poètes prennent avec celle-ci des libertés (cf. [Fiche élève 1](#)). Quant aux règles de ponctuation, certains auteurs se sont libérés de ce joug.

Lisez à haute voix ce poème puis ajoutez-lui la ponctuation nécessaire :

« Quel crime  
a commis  
la crème  
pour être ainsi  
battue  
fouettée  
renversée  
Qu'est-ce qu'elle déguste  
la crème  
quand elle n'est pas dégustée »

Nadaud Claire et Sadeler Joël, *Croque Poèmes*,  
Le vague à l'âme, 1994. 978-2-84063-019-7

## FICHE ÉLÈVE 1

---

### Quand la poésie se joue de l'orthographe

#### Français/Sixième

#### Objectifs

- Réviser les participes passés du 1<sup>er</sup> groupe.
- Passer de l'orthographe phonétique à l'orthographe « traditionnelle ».

#### Activité 1 : Transcription de l'orthographe phonétique à l'orthographe conventionnelle

Orthographiez correctement les mots qui sont transcrits dans cet extrait de poème en sons/écriture phonétique, puis indiquez s'il s'agit d'un participe passé ou d'un infinitif.

*BBKC*

« S'il vous plaît, monsieur l'AB

Pouvez-vous ramasser encore mon BB ? »

Une poupée que sa maman lui avait HT,

Et la fillette n'a jamais CC

De la rejeter, obligeant le curé à se BC

Pour ramasser et lui ramener son BB.

Mais au bout de plusieurs fois, l'AB, NRV,

Gronda l'enfant ; « Ce jeu est stupide, AC ! »

Kayo, « BBKC », *Jouer avec les poètes*,  
Jacques Charpentreau (éd.), Paris, Livre de poche Jeunesse, 1999.

978-2-01321-736-1

## Activité 2 : Révision des participes passés du premier groupe

### **Les terminaisons du participe passé du 1<sup>er</sup> groupe**

1. Indiquez pour chaque phrase le participe passé et le nom qu'il précise.

« ... dont l'acier luit, bien aiguisé »

Il brandit une lame bien aiguisée.

Ils brandissent des coutelas bien aiguisés.

Les lames bien aiguisées brillent au soleil.

### **Ses emplois**

- Il peut être employé seul comme dans le poème de M. Carême. Il joue le rôle d'un adjectif qualificatif.
- Il sert à la conjugaison des temps composés. Exemple : Passé composé : Il a aiguisé la lame/Plus que parfait : il avait aiguisé la lame.

2. Écrivez deux phrases où le participe passé sera employé :

- comme un simple adjectif qualificatif ;
- comme un élément d'un temps composé.

Activité 3 : Orthographiez correctement ces participes passés après les avoir indiqué les noms qu'ils précisent

Nous distinguons des quais déserts et des grues abandonn

Sur la proue de la péniche, on luisait quelques lettres trac à l'encre rouge.

Impressionn par l'irruption de l'homme, les chiens se dressent, étonn .

Entre ses deux tours crénel , l'horloge semblait bien gard .

## FICHE ÉLÈVE 2

---

### La poésie se met à table

#### Français/Sixième

#### Objectifs

- S'initier à l'écriture poétique.
- Se familiariser avec les rythmes de la poésie régulière.
- Jouer avec les mots.

#### Activité 1 : Composez un poème

##### Consigne

1. Indiquez la rime puis séparez chaque syllabe par une barre oblique (/).
2. Complétez le second vers de ces distiques en respectant le rythme et la rime :

- **l'hexamètre**

Exemple :

« Dans le petit jardin

Pousse un bouquet de thym.

À toi de rimer :

J'aime les abricots »

À toi de rimer :

« Le rouleau de réglisse

- **l'alexandrin**

Exemple :

« On compte pour des prunes ! On nous prend pour des poires !  
Nous serons, ça c'est sûr, les dindons de l'histoire ! »

À toi de rimer :

« Grand-mère confectionnait confitures et gâteaux !  
Nous

## Activité 2 : Composez un poème

### **Consigne**

Inventez un acrostiche avec le nom d'un fruit. Par exemple :

« **P**etite et dodue  
**O**u longue et bicornue,  
**I**déale pour se désaltérer  
**R**arement elle déplaît  
**E**lle est sucrée à souhait. »

Essaie avec ton fruit préféré !

### Activité 3 : Une autre forme poétique courte : le haïku

#### **Consigne**

Écrivez un haïku en forme de devinette. Par exemple, devinez quel fruit cache ce haïku :

« Chevelue et coriace  
Elle cache un lait  
Frais et sucré. »

### Activité 4 : Jouez les poètes

#### **Consigne**

Complétez ce poème où l'on a volontairement enlevé quelques mots :

« Fraises et  
Dans le bois  
Pomme et  
Dans l'armoire  
Sucre et  
Dans ma main  
Plume et  
À l'école  
Et le faiseur de bêtises  
Bien au chaud dans ma

Luc Bérumont

## CORRIGÉ DE LA FICHE 1

---

### Activité 1 : Transcription de l'orthographe phonétique à l'orthographe conventionnelle

#### *Bébé cassé*

« S'il vous plaît, monsieur l'abbé  
Pouvez-vous **ramasser** encore mon bébé ? »  
Une poupée que sa maman lui avait **achetée**,  
Et la fillette n'a jamais **cessé**  
De la rejeter, obligeant le curé à se **baisser**  
Pour **ramasser** et lui **ramener** son bébé.  
Mais au bout de plusieurs fois, l'abbé, **énervé**,  
Gronda l'enfant ; « Ce jeu est stupide, assez ! »

Kayo, « BBKC », *Jouer avec les poètes*,  
Jacques Charpentreau (éd.), Paris, Livre de poche Jeunesse, 1999.  
978-2-01321-736-1

### Activité 2 : Je révise les participes passés du premier groupe

1.

« dont l'**acier** luit, bien **aiguisé** »  
Il brandit une **lame** bien **aiguisée**.  
Ils brandissent des **coutelas** bien **aiguisés**.  
Les **lames** bien **aiguisées** brillent au soleil.

2. Deux phrases où le participe passé sera employé :

- comme un simple adjectif qualificatif : **Il porte un manteau déchiré.**
- comme un élément d'un temps composé : **Le chien est allongé sur le sofa.**

**Activité 3 : Orthographiez correctement ces participes passés après les avoir reliés par une flèche aux noms qu'ils précisent**

Nous distinguons des quais désertés et des grues abandonnées...

Sur la proue de la péniche, on lisait quelques lettres tracées à l'encre rouge.

Impressionné par l'irruption de l'homme, les chiens se dressent, étonnés.

Entre ses deux tours crénelées, l'horloge semblait bien gardée.

## CORRIGÉ FICHE ÉLÈVE 2

---

### Activité 1 : Composez un poème

- l'hexamètre

Exemple :

Dans/le/pe/tit/jar/din

Pou/sse un/bou/quet/de/thym.

À toi de rimer :

**J'aime les abricots**

**En tarte ou en gâteau.**

**Ou les noix de coco !**

Autre rime :

**Le rouleau de réglisse**

**Miam, miam, un vrai délice !**

- l'alexandrin

Exemple :

On compte pour des prunes ! On nous prend pour des poires !

Nous serons, ça c'est sûr, les dindons de l'histoire !

À toi de rimer :

**Grand-mère confectionnait confitures et gâteaux !**

**Nous, on se régalaient ! Une vraie vie de château !**

## Activité 2 : Composez un poème

Exemple :

**Petite et dodue**  
**Ou longue et biscornue,**  
**Idéale pour se désaltérer**  
**Rarement elle déplaît**  
**Elle est sucrée à souhait.**

## Activité 3 : Une autre forme poétique courte : le haïku

« Chevelue et coriace  
Elle cache un lait  
Frais et sucré. »  
**Ce fruit, c'est la noix de coco.**

## Activité 4 : Jouez les poètes

Fraises et **noix**  
Dans le bois  
Pomme et **poire**  
Dans l'armoire  
Sucre et **pain**  
Dans ma main  
Plume et **colle**  
À l'école  
Et le faiseur de bêtises  
Bien au chaud dans **ma chemise.**

Luc Bérumont

*Vous trouverez une sélection de ressources complémentaires  
(bibliographie, sitographie...) dans la fiche de présentation de la vidéo  
sur [lesite.tv](http://lesite.tv)*