

Genèse du monde

Amaterasu



Au commencement, quand les cieux et la terre étaient encore dans un état chaotique, trois déités (**Amanominaka-nushi**, **Takami-musuhi** et **Kami-musuhi**), suivies de deux autres, apparurent à **Takamanohara** (haut dans les cieux). Elles sont appelées les **Kotoamatsukami** (déités des cieux distingués) et ne jouent qu'un rôle figuratif dans la plupart des mythes. Elles sont asexuées et incarnent les forces qui dirigent le monde.

Vinrent ensuite sur terre, deux paires de déités, suivies de cinq autres paires. Les deux premières déités, **Kuninotokotachi no kami** (Le dieu qui existe perpétuellement en tant que nation) et **Toyokumono no kami** (Le dieu des nuages abondants et des champs fructueux), sont comme les cinq premières sans genre. Cinq paires sont engendrées par une déité mâle et une déité femelle, mais qui ne sont pas mari et femme. À l'exception de la dernière paire, **Izanagi** et **Izanami**, ils ne jouent qu'un rôle figuratif dans la plupart des mythes. Ces deux et cinq paires sont appelées **Kamiyonanayo** (Sept générations).

Izanagi et Izanami

Izanagi et Izanami



Alors qu'ils se tiennent sur le pont entre les cieux et la terre (**Amenoukihashi**, le pont céleste flottant), le dieu **Izanagi** et la déesse **Izanami**, transpercent les flots avec **Amenonuhoko**, la lance céleste, ornée de pierres précieuses que leur a offert **Amatsukami**. Du sel qui goutte de la lance et tombe dans l'océan, l'**île d'Onogoro** se forme par elle même.

Bien que cette île vienne d'apparaître, elle porte en son sein **Yahirodono** (la salle aux huit marches, dans laquelle **Izanami** demande la main de son compagnon). De cette union naissent deux entités malformées : **Hiruko**, l'enfant aquatique, et **Awashima**, l'île d'écume. La malformation de leur progéniture tient au fait que ce soit la femme, **Izanami**, qui, la première, a demandé leur union. Sur le conseil d'**Amatsukami**, ils annulent cette union et c'est **Izanagi** qui initie la demande en mariage. De cette nouvelle union naissent les **ohoyashima**, les huit grandes îles de l'archipel nippon :

- * Awazi
- * Iyo (plus tard appelé Shikoku)
- * Ogi
- * Tukusi (plus tard appelé Kyūshū)
- * Iki
- * Tusima
- * Sado
- * Yamato (plus tard appelé Honshū)

Il faut noter qu'Hokkaidō, Chishima, et Okinawa ne faisaient pas parti du Japon ancestral.

Ils engendrèrent de très nombreuses autres îles et divinités. Parmi ces divinités la plupart sont des symboles de la nature ou de la culture japonaise.

Izanami fut brûlée vive en donnant naissance à **Kagutsuti**, l'incarnation du feu. Ce dernier fut tué par son père aveuglé par la colère. De ce meurtre jaillirent une douzaine d'autres divinités.

Voyage au pays des morts

Les deux rochers de Futamigaura représentent Izanagi et Izanami. Ce sont, selon la mythologie japonaise, les dieux créateurs du pays du soleil levant.



Izanagi pleura la perte de son épouse et entreprit un périple au **Yomi no Kuni**, le pays de la nuit et de la mort, pour la ramener. Cependant **Izanami** a déjà goûté à la nourriture des enfers et ne peut s'en retourner parmi les vivants sans l'accord des divinités infernales. Dans l'obscurité totale **Izanagi** impatient de revoir son épouse, met le feu à une dent de

son peigne, pour enfin l'apercevoir. Il la trouve décatie et décomposée, et découvre qu'elle veut le retenir au **Yomi no Kuni**. Horrifié, il la répudie et s'enfuit. Elle le maudit alors et promet de tuer chaque jour un millier d'individus parmi son peuple. Ce à quoi il rétorque qu'en conséquence il ordonnera à son peuple de donner naissance à quinze-cents enfants par jour. Ainsi fut instauré le cycle de la vie et de la mort.

Commentaire :

Il est intéressant de remarquer que ce mythe japonais présente des analogies avec deux mythes grecs :

* l'enlèvement de **Perséphone**, qui ayant mangé des grains de grenade doit rester aux enfers une partie de l'année.

* le voyage d'**Orphée** dans l'Hadès, qui ne pouvant se retenir, se retourne pour revoir Eurydice et la perd une seconde fois.

Le Soleil, la Lune et l'Orage

Amaterasu



Après son retour du **Yomi no Kuni**, **Izanagi** fait une halte à **Tsukushi** pour faire une série d'ablutions dans la Rivière des orangers et purifier son corps de son contact avec la mort. Ces ablutions donnèrent naissance à une douzaine d'autres divinités :

- * de son œil gauche naît **Amaterasu**, la déesse du Soleil.
- * de son œil droit naît **Tsukuyomi**, le dieu de la Lune.
- * de son nez naît **Susanoo**, le dieu de l'**Orage**.

Cette séance de purification est commémorée dans la religion Shintô par l'ablution rituelle, le harai.

Iwayado, la retraite du Soleil

Susanoo, le dieu japonais de l'orage était violent et grossier. Quand il fut rejeté par son père, il vint au **Takamano-hara** (paradis) pour faire ses adieux à sa sœur **Amaterasu**, la déesse japonaise du soleil. Mais **Amaterasu** craignait qu'il ne vienne pour des motifs plus belliqueux. Elle lui demande alors de prouver la bonne foi de ses propos par un concours : le premier des deux qui engendre une divinité masculine gagne. **Amaterasu** brise l'épée de son frère en trois morceaux qu'elle mâche et transforme en trois élégantes déesses. Susanoo mâche les perles de fécondité des chaînes ornementales de sa sœur (le Magatama) et engendre cinq divinités masculines. Puis ils se réclament mutuellement leurs créations, arguant qu'elles sont issues d'un objet leur appartenant. **Susanoo** se proclame vainqueur.

Fier de sa victoire il, adopte un comportement altier et irrespectueux de son hôte. Il outrepassa ses droits, le jour où il jette la dépouille d'un cheval céleste dans la salle où **Amaterasu** et ses suivantes tissent. L'une d'elles, effrayée, s'ouvre les entrailles avec un fuseau et meurt.

Amaterasu, décide alors de priver le monde de lumière : elle se confine dans la caverne d'**Iwayado** et refuse d'en sortir. Les divinités célestes réussirent néanmoins à l'attirer dehors par la ruse : sur le conseil de la déesse **Uzume**, elles placent un miroir devant l'entrée de la caverne et commencent à rire aux éclats. La curiosité d'**Amaterasu** s'éveille et elle s'enquiert de cette joie soudaine alors que le monde est privé de sa lumière. **Uzume** lui répond qu'une nouvelle déesse plus somptueuse qu'elle est apparue.

La jalousie d'**Amaterasu** la force à sortir et elle aperçoit une très belle déesse à l'entrée de la grotte. (Mais elle ignore qu'il s'agit de son reflet.) Pendant qu'elle reste stupéfaite, des dieux bloquent l'entrée de la grotte ainsi que sa retraite. Acculée, elle promet de ne plus fuir si **Susanoo** est exilé des cieux.

Susanoo et le dragon à huit têtes

Susanoo combattant le dragon



Exilé du royaume des cieux, **Susanoo** vint à **Izumo** (désormais Shimane). Il y trouva un vieil homme et sa femme pleurant le sort de leur fille nommée « **Kushinada** ». **Susanoo** leur en demanda la raison. Le vieil homme expliqua qu'ils avaient à une époque huit filles, mais qu'un dragon octocéphale et octocaudal nommé **Yamatano-orochi**, avait mangé leurs sept premières filles et réclamait à présent que l'on lui donnât la huitième en pâture.

Susanoo tomba amoureux de la jeune fille et promit à ses parents de la sauver en échange de sa main. Il transforma alors la jeune fille en un peigne qu'il cacha dans ses cheveux, et construisit autour de la maison une muraille percée de huit ouvertures. Il ordonna que l'on place dans chaque ouverture une table avec sur chacune d'elle un grand vase rempli de saké distillé huit fois.

Attiré par l'odeur du saké, le dragon but tant et tant qu'il sombra dans le sommeil.

Susanoo en profita alors pour anéantir l'ignoble bête. En découpant le monstre, son sabre buta sur une épée miraculeuse cachée dans l'une des queues du dragon. Cette épée fut plus tard offerte à **Amaterasu** et nommée « **Kusanagi** ».

La princesse Yagami

Les nombreux demi-frères de Kami-Maître-de-La-Grande-Province, aspirent tous à épouser la princesse **Yagami**. Alors qu'ils décident de partir pour la province où habite la princesse, ils chargent Kami-Maître-de-la-Grande-Province de porter leurs bagages. En chemin, ils rencontrent un lapin blanc (mais ils ignorent que lui aussi est un kami). La peau de ce lapin est nue, et il souffre terriblement. Les nombreux demi-frères conseillent alors au lapin de se baigner dans la mer et de s'exposer au vent pour guérir. Le lapin décide de suivre leurs conseils, mais l'eau salée n'a pour effet que de creuser ses plaies, le faisant encore plus souffrir.

S'étant laissé distancer par ses demi-frères, Kami-Maître-de-La-Grande-Province rencontre à son tour de le lapin et lui demande ce qui lui arrive. Le lapin lui explique alors que pour pouvoir traverser la mer et venir ici, il avait demandé à des requins de former un pont sur lequel il passerait. En échange, il leur avait promis de les compter lors de son passage, afin de les aider à savoir qui des requins ou des lapins sont les plus nombreux. Mais, alors qu'il était presque entièrement arrivé de l'autre côté de la mer, le lapin avoua aux requins qu'il ne les avait pas compté. Le requin sur le dos duquel il était l'avait alors mordu pour le punir de sa négligence. Ayant pitié de lui, Kami-Maître-de-La-Grande-Province lui conseille alors de se laver avec de l'eau douce et de couvrir ses blessures avec du pollen de jonc.

Le lapin décide de suivre ses conseils, et guérit bien vite de ses blessures. En remerciement de sa gentillesse, il prédit alors à Kami-Maître-de-La-Grande-Province que la princesse **Yagami** sera sa femme.

Fūjin Kami du Vent

le kami Fūjin



Fūjin, le Kami du Vent avait pour pire ennemi **Raijin**, Kami de la Foudre. Fūjin avait un frère jumeau. Il affronta en vain Raijin, espérant prendre son pouvoir. Après sa défaite, il

parti, devenant cruel et sombre. Il combattit Fūjin qui échappa à la mort de justesse. Cependant, plus tard, Fūjin parvint à vaincre son frère jumeau.

Fūjin fut alors considéré comme le plus puissant des Kami ; toutes les princesses le convoitaient. Pris de jalousie Raijin jura qu'il tuerait son ennemi. Lors d'un affrontement chez Raijin, Fūjin perdit. Il se cacha et, affaibli, trembla de peur que Raijin, qui voulait l'achever, le retrouve.

Fūjin, pendant ce temps, affronta un autre Kami et le vainquit facilement.

Enfin guéri, sûr de battre Raijin, il alla le retrouver. Ils s'affrontèrent une dernière fois et s'entre-tuèrent.

Intronisation de Ninigi

Amaterasu ordonna à son petit-fils **Ninigi** de gouverner le monde. Elle lui offrit alors trois trésors :

- * La chaîne de perles de **Yasakani** (désormais situé dans la maison impériale)
- * Le miroir de **Yata** (désormais situé dans le sanctuaire d'Isuzu, à Ise)
- * L'épée **Kusanagi** (désormais située dans le sanctuaire d'Atuta, à Owari)

Les deux premiers artefacts servirent à attirer Amaterasu hors de la grotte d'Iwayado ; l'épée fut trouvée par Susanoo dans l'une des queues du dragon **Yamatano-orochi**.

Ninigi et sa compagne descendirent sur terre et vinrent à **Himuka**, où Ninigi construisit son palais.

Premier empereur

L'empereur Jimmu représenté par Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892).



Le premier empereur légendaire du Japon est Iwarebiko, dont le titre posthume est « Empereur Jimmu » (神武天皇). Il aurait établi l'empire en l'an 660 av. J.-C.