

Activités proposées durant la séance de langue vivante étrangère expérimentée

Cette séance sera menée durant l'animation dans une langue inconnue des participants. Dans le cadre de l'animation pédagogique, il n'y aura pas de phase de rebrassage. Ce point sera signalé aux participants en fin de séance.

1- Présentation de l'objectif de la séance. Qu'est-ce que les élèves vont apprendre? Pourquoi ?

(lors de la phase de mise en route après les rituels fédérateurs/ ice breaking activities)

Ce que l'enseignant fait	Ce que l'enseignant dit	Pourquoi ?
<p style="text-align: center;">Activité 1</p> <p>Présentation de l'objectif L'enseignant présente clairement l'objectif de la séance et le situe dans le projet en cours.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sur quel projet travaillons-nous ? ▪ A quelle étape du projet en êtes-vous ? ▪ L'objectif de la séance aujourd'hui est..... <p>Dans la séance présentée : Objectif : savoir exprimer quelle est sa matière préférée à l'école (La question sera travaillée en rituel le matin ou lors de la séance suivante.) Pourquoi ? Réponse attendue : cela nous servira pour notre projet : writing a postcard to your penpal</p>	<p>Objectifs de l'enseignant : -susciter l'engagement des élèves dans les activités proposées ; -donner du sens aux apprentissages en situant l'objectif de la séance dans le projet en cours.</p>

2- Présentation de la nouvelle notion

<p style="text-align: center;">Activité 2</p> <p>Présentation de la nouvelle notion Par « nouvelle notion », on entend « des structures de phrase accompagnées d'un lexique réduit permettant d'accomplir une tâche » (Marchois C., Delmote G. 2015, p. 18). « Note : il ne s'agit pas seulement de présenter du vocabulaire isolé, mais des structures à l'intérieur desquelles ce vocabulaire prend vie. Une langue n'est pas uniquement un catalogue de mots. » Source : http://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/IMG/pdf/concevoir_une_seance_de_langue-3.pdf</p>	<p><u>Teacher</u>: <i>Now, listen carefully.</i> <u>Puppet</u>: <i>What's your favorite subject at school ?</i> <u>Teacher</u> : <i>My favorite subject is music.</i> <i>And you? What's your favorite subject at school?</i> <u>Puppet</u>: <i>My favorite subject is history!</i></p> <p><i>(L'enseignant montre la flashcard correspondante.)</i></p> <p>Ce dialogue peut être joué 2-3 fois avec les autres flashcards.</p>	<p>Ecoute active</p> <p>Les élèves écoutent, observent et essaient de mémoriser le vocabulaire présenté en contexte.</p>
---	---	---



<p align="center">Activité 3</p> <p>Presenting L'enseignant répète deux fois chaque phrase en affichant la flashcard correspondante au tableau.</p>	<p>Now, listen carefully. My <u>favorite subject</u> <u>history</u>. My favorite subject is <u>English</u>. My favorite subject is <u>science</u>. My favorite subject is <u>PE</u>. My favorite subject is <u>drama</u>. (...)</p>	<p>Importance de l'écoute active pour mémoriser le lexique et la structure.</p>
<p align="center">Activité 4</p> <p>Presenting C'est une simple mise en voix. La phase d'appropriation phonologique intervient en activité 9 après les activités de compréhension et plusieurs écoutes actives.</p>	<p>Now, listen carefully and repeat ! My <u>favorite subject</u> <u>history</u>. My favorite subject is <u>English</u>. My favorite subject is <u>science</u>. My favorite subject is <u>PE</u>. My favorite subject is <u>drama</u>.</p>	<p>Ecoute active + répétitions</p>

3- Compréhension de l'oral/écoute active

<p align="center">Activité 5</p> <p>Pointing. Flashcards réparties dans la classe.</p>	<p>My <u>favorite subject</u> is <u>history</u>. Show me the flashcard! (...)</p>	<p>« Il s'agit de proposer aux élèves des activités leur permettant de montrer qu'ils ont compris. Ils pourront ainsi mémoriser progressivement le lexique et s'imprégner de la musique des mots. » (Marchois C., Delmote G. 2015, p. 18). Les élèves écoutent et agissent. Favorise l'entraide entre les élèves. Les élèves peuvent en effet s'appuyer sur leurs camarades.</p>
<p align="center">Activité 6</p> <p>“Write down the number of the one I say.” Associer chaque flashcard à un numéro (flashcards en colonne) Dire un mot et écrire sur une autre partie du tableau le numéro correspondant. Faire venir un élève au tableau. Il écrit le numéro de la matière que vous dites. Dire deux ou trois mots. Les élèves écrivent les numéros correspondants aux couleurs énoncées.</p>	<p>Now, look carefully. 1, 2, 3, 4, 5 Write down the number of the one I say. Take your mini-whitebord. <u>history</u> 1 <u>English</u>..... 4 Let's check.</p>	<p>Les élèves écoutent et écrivent. Activité courte car elle nécessite beaucoup d'attention.</p>



<p align="center">Activité 7</p> <p>True or false Dire un numéro et dire le nom d'une matière. Les élèves décident si c'est le numéro correspondant à la bonne matière.</p> <p>A l'oral au début. Ensuite, même activité sur l'ardoise.</p>	<p>Now, listen carefully. drama..... 3 Is that true?</p> <p><u>Variante:</u> Teacher: Am I right or am I wrong ? Listen and remember. Two claps wrong. One clap right. Now, listen carefully. 1- history Am I right? (one clap) (...)</p>	<p>Les élèves écoutent et agissent. Activité qui favorise des réponses immédiates.</p> <p>Les élèves écoutent et écrivent.</p>
<p align="center">Activité 8</p> <p>Energetic True/False. Même activité mais les élèves se lèvent.</p>	<p>(...)</p>	<p>Les élèves écoutent et agissent. Cela accroît le côté ludique. C'est une activité courte car elle est susceptible d'agiter les élèves.</p>

4- Phase de répétition

<p align="center">Activité 9</p> <p>Repetition Les élèves répètent tous ensemble, par ligne, individuellement. Vérifier attentivement la prononciation.</p> <p>Possibilité d'utiliser <i>WordReference</i> ou <i>NaturalReaders</i> pour s'appuyer sur un modèle langagier. Ensuite, s'appuyer sur un élève qui prononce bien (voix d'enfant modélisante) pour faire répéter collectivement puis individuellement.</p>	<p><i>My <u>favorite subject</u> is <u>history</u>.</i> Everybody, repeat! Line 1, Line 2 ... <i>My <u>favorite subject</u> is <u>English</u>.</i> (...)</p>	<p>« Cette phase relativement courte permet aux élèves de « mettre en bouche » le lexique et la structure appris, avec la possibilité de s'appuyer sur un modèle, donné par l'enseignant ou un support audio » (Marchois C., Delmote G. 2015).</p>
<p align="center">Activité 10</p> <p>Disappearing cards (œil de lynx) Oraliser une série de cartes images. L'enseignant en enlève une. Oraliser à nouveau la série comme si toutes les cartes étaient présentes. Continuer avec une seconde carte enlevée jusqu'à ce que la série soit oralisée sans support visuel. (cf. Marchois C., Delmote G., p. 112).</p> <p>Variante. Faire prendre en charge l'activité par un élève.</p>	<p><i>Look carefully.</i> <i>My <u>favorite subject</u> <u>history</u>.</i> <i>My favorite subject is <u>English</u>.</i> <i>My favorite subject is <u>science</u>.</i> <i>My favorite subject is <u>PE</u>.</i> <i>My favorite subject is <u>drama</u></i> <i>Say it with me.</i></p>	<p>Accroît la concentration des élèves dans une activité orale en stimulant leur mémoire.</p> <p>Une fois que la classe est familière avec le jeu, vous pouvez ajouter de l'intérêt à l'activité en faisant prendre en charge l'activité par un ou plusieurs élèves.</p>

5- Entraînement à l'oralisation/manipulation de l'oral (production orale guidée)

<p align="center">Activité 11</p> <p>Kim's game, memory game (...)</p>	<p><i>Emma , come here please (come to the board).</i> <i>Close your eyes. Open your eyes!</i> <i>What's missing ?</i> <i>The flashcard history is missing.</i></p>	<p>Temps pour les activités de production orale guidée.</p>
--	---	---



<p align="center">Activité 12</p> <p>Kim's game in pairs. Même activité mais en binôme.</p>		Participation active des élèves.
---	--	----------------------------------

Activités basées sur l'ouvrage de Susan Halliwell (2003), *Enseigner l'anglais à l'école primaire. Broché.*

Exemple de structure possible pour concevoir une séance de langue vivante : <https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/espacelangue24/wp-content/uploads/sites/64/2017/12/LES-PHASES-DUNE-SEANCE-LVE.pdf>

Remarques :

- Il ne faut pas s'enfermer dans un carcan. Cette séance propose un exemple de mise en œuvre parmi d'autres.
- Privilégier les séances courtes (pas plus de 30 minutes). Il est préférable de faire 3 séances de 30 minutes par semaine plutôt que deux séances de 45 minutes (cf. *the Ebbinghaus Forgetting Curve*, PowerPoint, slide 32)
- Exemple d'activités en phase de production autonome : survey, interview (...)

Bibliographie :

- Marchois, C, Delmote,G, *Enseigner les langues vivantes à l'école.* Retz, 2015.

L'ouvrage est en salle des maîtres.

