


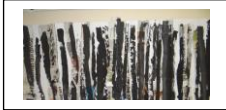









SÉQUENCE GRAPHISME MS



LES TRAITS VERTICAUX


- I. **Compétence** : Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
Utiliser différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- II. **Attendu de fin de cycle** : Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

objectifs		Matériel/ organisation	Déroulement / consigne/ rôle du maitre	Références culturelles Proposition de production
découvrir	Phase 1 : instaurer des situations de découverte	Dans la classe pour la description (collectif) Dans la salle de motricité (pour l'installation) Briquettes Gros cubes Plots ronds	Après un temps d'observation des colonnes de Buren, décrire l'œuvre, imiter avec son corps. Pour aller plus loin : dossier avec explications sur l'œuvre et photos avec différents points de vue réaliser des installations et construire des colonnes avec des briquettes, des gros cubes. Observer les constructions des groupes, les décrire, les photographier, les observer à travers un rouleau de papier sopalin. Suivre la forme avec sa main pour ressentir la verticalité. « imiter » les colonnes. Se positionner dans la salle. Prendre des photos pour le mur d'images	

	Phase 2 : exploration libre des supports proposés		<p>Différents ateliers proposés : plan vertical ou plan incliné.</p> <p><u>Production libre</u> Laisser des traces verticales (de bas à haut ou de haut en bas) sur support grand format avec des outils divers (rouleau – grosses craies – brosses plates-etc.)</p> <p><u>Production en volume:</u> Réaliser les colonnes de Buren avec des barils de lessive (ou des tubes construits avec du papier canson rigide) Laisser des traces horizontales avec un rouleau et des gouaches (couleurs à définir)</p> <p><u>Production en plan</u> qui vont permettre de sentir le mouvement, de le guider : coller des bandes de papier journal sur un support format raisin Le long de la bande en papier journal coller des gommettes / entre les bandes laisser des empreintes à l'aide de pochons et d'encre/ de bouchons et de peinture</p>	
	Phase 3 : Recherche dans l'environnement		Rechercher dans la classe, dans l'école, dans le village des lignes verticales (objets, architecture, vêtements) observer à travers un rouleau pour limiter l'observation. Prendre des photos pour compléter l'outil amorcé en PS	
S'entraîner	Phase 1 Reproduire librement	Outils possibles 	<p>Plan horizontal : tables – sol -.</p>  <p>Du papier à peindre inducteurs: les bandes de papier journal collées lors de la séance précédente . Inviter les enfants à laisser des traces comme l'artiste en faisant rouler une petite voiture. Les accompagner grâce au langage Les inviter à suivre les lignes de la colonne de Buren pour prendre le mouvement</p>	

			Dans un deuxième temps proposer brosse plate, rouleau, éponge et gouache noire pour laisser des traces "entre" les traces de roues.	
	Phase 2 : Constituer un recueil	Appareil photo pour le maître	C'est l'enseignant qui prend des photographies des productions des élèves, qui photocopie en couleur ou en noir et blanc certaines productions ou partie d'une production, qui agrandi ou réduit une production ou partie d'une production. On enrichit ensemble le mur d'image. On travaille l'observation en appariant l'image à la production d'où elle est issue. Certaines images serviront d'inducteur dans la Phase 3	   
	Phase 3 : Renouveler les essais	S : canson ½ raisin M : encre O : pinceau	Travail en binôme: Coller des bandes de papier coloré sur un support canson 1/2 raisin. Compléter les espaces vides avec des traits verticaux à l'aide d'un gros pinceau et d'encre. Jeter du sel.	 
Consolider	Phase 1 : adapter	Support A4	Varier la forme des supports pour tracer à l'intérieur / sur/ autour avec des outils dont la tenue ne crispe pas la main. Parmi ces propositions ci-contre: <ul style="list-style-type: none"> - Déchirer des bandes de papier coloré, les coller pour recouvrir la surface du support - Tracer des lignes verticales au pinceau et à la gouache. - Tracer des lignes verticales à la brosse plate et à la gouache brillante - Coller des gommettes pour créer des farandoles 	

			<p>On peut également proposer des supports « accidentés » avec des objets à éviter : cela permet à l'enfant d'acquérir la maîtrise du geste : tracer, ralentir, s'arrêter, reprendre un tracé. Cf : ci-contre : éviter les carrés en carton puis éviter les bandes de papier</p>	
Phase 2 ; transformer	Support A4	<p>A partir d'une image indutrice, la reproduire en changeant les couleurs (on peut partir d'une photocopie en noir et blanc des colonnes de Buren et leur demander de reproduire une copie de cette image mais en n'utilisant des couleurs Pour varier les effets, l'enseignant peut proposer Groupe 1 : couleurs froides Groupes 2 couleurs chaudes Groupes 3 : couleurs primaires Groupe 4 : couleurs secondaires</p>		
Phase 3 : Réguler	Support A4 Outils : pastels ou feutres ou crayons de couleurs gras et métallisés	<p>Si on a travaillé les lignes horizontales avant, on propose ici une activité qui va permettre à l'enfant de tracer, en plus petit. Exemple :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Préparation du fond. Coller des bandes de scotch tapissier sur le support de travail pour définir des « espaces ». A l'aide d'une éponge et d'encre recouvrir la surface 2- Une fois sec, retirer les bandes de scotch : on obtient des espaces colorés délimités par des bandes blanches 3- Remplir chaque espace avec des traits horizontaux ou verticaux <p>Proposer des productions dans lesquelles l'enfant va devoir adapter son geste pour tracer dans différentes directions.</p>		

Réinvestir	Phase 1 : enrichir	Dessins ou productions de début d'année	A partir des dessins réalisés en début d'année, réinvestir les tracés appris et réaliser du graphisme décoratif Cela permet d'aller vers un geste plus fin Attention aux outils proposés. S'il s'agit d'outils qui demandent une prise fine, il faut être présent et s'assurer de la bonne tenue pour éviter les mauvaises habitudes qui peuvent engendrer des difficultés dans le passage à l'écrit mais aussi des douleurs (poignet, main, bras)	
	Phase 2 : décorer			
	Phase 3 : valoriser			
perfectionner	Phase 1 : combiner			
	Phase 2 : prélever			
	Phase 3 : Reproduire en miroir			