

Travailler le langage et la compréhension à partir du texte :
Cauchemar, *Histoires pressées*, B. Friot

1. Préparation de la compréhension avant la lecture (pour le PE)

a) Identification des difficultés de compréhension propres au texte
Sentiments réels/joués du garçon
Sentiments de la mère
Stratégies : réveil, fausse lecture, faux pleurs
Faux cauchemar

2. Première phase de la séquence : travail des compétences langagières et linguistiques en construisant une représentation mentale de l'histoire.

a) Lecture par l'adulte

b) Questions posées

Tout le monde peut parler, rebondir, répéter ce qui a été dit, l'enrichir.

- De quoi vous souvenez-vous ? (Relances possibles : Est-ce que vous vous souvenez d'autre chose / Est-ce que l'on a tout dit sur cette histoire ?).
Persos, lieux, objets, actions, qui parle à qui
- Quels sont les personnages et que veulent-ils ?
- Pourquoi lit-il des livres d'horreur ?

c) Évaluation

Grille d'écoute : quantification des interventions de chaque élève.

Prise en note des remarques traduisant les réussites des élèves : propositions correctes syntaxiquement. Maîtrise du genre des noms (déterminants, reprises pronominales). Cohérence du récit.

3. Seconde phase de la séquence : travail des compétences en compréhension de langage écrit

a) Portions de texte sélectionnées et questions associées :

Nous allons relire quelques passages du texte et en discuter.

Lecture individuelle puis oralisée par des élèves.

	Consigne 1 :	Consigne 2 :
Texte 1 Deb → ce qui me plaît	Que se passe-t-il ? Que font-ils ?	Que pense la mère ? Le fils ?
Texte 2 En réalité → la lumière	Idem	Lisait-il le livre ? Hypothèse : Pourquoi règle-t-il le réveil à minuit ? Connexion texte/soi : Vous arrive-t-il de lire des livres d'horreur ? Pourquoi ?
Texte 3 Minuit → tout seul	Idem	Qu'imagine-t-il ? Pourquoi ? Pleure-t-il pour de vrai ?
Texte 4 Maman → maintenant	Idem	Que pense la mère ? Pourquoi le fils « balbutie des mots sans suite » ? A-t-il rêvé ? Que pense-t-il à la fin ?
Texte 5 Encore → fin	Que s'est-il passé finalement ? Pourquoi lisait-il ce livre ? Pourquoi a-t-il mis le réveil ? Est-ce la première fois ? Que pensez-vous de ce qu'il a fait ? Vous arrive-t-il de faire semblant pour obtenir quelque chose ?	

b) Évaluation

Questions écrites : pourquoi se force-t-il à pleurer ? Pourquoi a-t-il besoin de faire tout ça ?