

## Programmation 2016 : Arts Plastiques

### Niveau : CM1 et CM2

domaine période	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Propositions d'œuvres et de réalisations
<b>1<sup>er</sup> trimestre septembre – novembre (11 semaines)</b>	<p>→ <i>la ressemblance</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter le réel</li> <li>• Valeur expressive entre le réel et sa représentation</li> </ul> <p>→ <i>la narration visuelle</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer pour raconter en deux dimensions</li> </ul> <p>→ <i>la mise en regard et en espace</i></p> <p>→ <i>la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché</i></p>	<p>→ <i>l'hétérogénéité et la cohérence plastiques</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir sa technique et ses matériaux</li> <li>• Relation entre le sens et les techniques choisies</li> </ul> <p>→ <i>l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scènes</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création d'objets</li> <li>• Prise en compte du statut de l'objet</li> </ul>	<p>→ <i>la réalité concrète d'une production</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontre avec une œuvre d'art</li> <li>• Différence entre l'œuvre et l'image de l'œuvre</li> </ul> <p>→ <i>la matérialité et la qualité de la couleur</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La qualité des couleurs et l'effet produit</li> </ul>	<p>→ Représentation picturale d'un objet</p> <p>→ Rencontre avec différentes représentations de cet objet</p> <p>→ Transformation d'un objet par changement d'échelles</p> <p>→ Raconter la transformation d'un objet</p>
<b>2<sup>ème</sup> trimestre décembre – mars (13 semaines)</b>	<p>→ <i>la narration visuelle</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer pour témoigner en trois dimensions</li> </ul> <p>→ <i>autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unicité de l'œuvre</li> <li>• Notion d'original / copie / série</li> </ul>	<p>→ <i>l'espace en trois dimensions</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte du travail en volume</li> <li>• Analyse d'œuvres et d'objets en volume</li> </ul>	<p>→ <i>les qualités physiques des matériaux</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriétés des matériaux</li> <li>• Usages plastiques des matériaux</li> </ul>	<p>→ rencontre avec les sculpteurs de corps</p> <p>→ production en volume d'un portrait</p> <p>→ Fabriquer en volume en utilisant des objets du quotidien</p>
<b>3<sup>ème</sup> trimestre avril – juillet (12 semaines)</b>	<p>→ <i>les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Différence entre images artistiques et images scientifiques</li> <li>• Transformation d'images existantes</li> </ul>	<p>→ <i>l'hétérogénéité et la cohérence plastiques</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sens produit par des techniques mixtes</li> </ul> <p>→ <i>l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scènes</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformation d'objets</li> </ul>	<p>→ <i>les effets du geste et de l'instrument</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontre avec différents outils</li> <li>• Diversité des gestes</li> </ul>	<p>→ rencontre avec la photographie (presse / artistique)</p> <p>→ Prise de vue pour illustrer des articles scientifiques</p> <p>→ Transformation des photos scientifiques pour en faire un cliché artistique</p>

