

Pull tournesols Van gogh (Sandra n° 99 – octobre 1992)



**32** Pas moins de quinze nuances concourent à l'harmonie de cette magistrale composition. Inutile de dire qu'il faut aussi de la patience...

# CHEF-D'ŒUVRE DU TRICOT

Nous vous proposons de reproduire un célèbre tableau de Van Gogh : «Trois tournesols dans un vase».

## Pull avec des tournesols

**Tailles :** 38/40, 42/44 et 46/48.  
Les indications pour les tailles 42/44 et 46/48 sont entre [ ], lorsqu'elles diffèrent de la taille 38/40.

**Fournitures :** Fil Lang, qualité «Thema», 100% laine (environ 121 m / 50 g), 400 [450/450] g en menthe n° 3736, 50 g de chaque col. roux n° 3727, brun foncé n° 3751, olive moyen n° 3799, olive

clair n° 3789, ocre foncé n° 3711, ocre moyen n° 3777, ocre clair n° 3743, vert foncé n° 3798, un reste ou 50 g en noir n° 3704, un reste ou 50 g en écru n° 3702 ; qualité «Olympic Supra», 100%

laine (environ 110 m / 50 g), un reste ou 50 g de chaque col. olive foncé n° 4599, pistache n° 4589, laiton n° 4511 et jaune clair n° 4522. **Fils équivalents :** «Merinos» et «Laine et Coton» d'Anny Blatt.

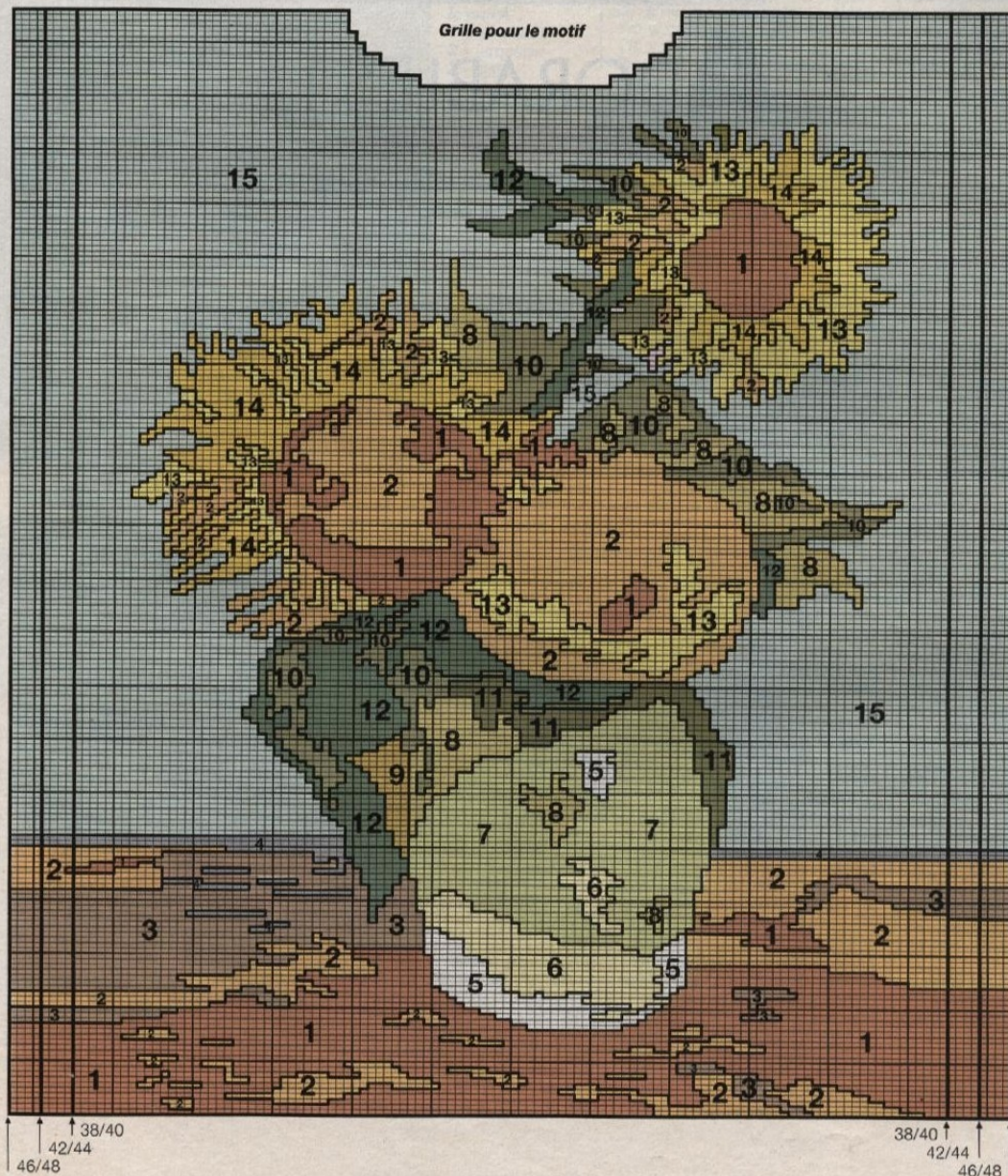
2 aig. n° 3 et n° 4, 1 aig. circulaire n° 3 de 40 cm.

**Point de base, aig. n° 4 :** Jersey end. = tric. à l'end. sur l'end. et à l'env. sur l'env. du travail.

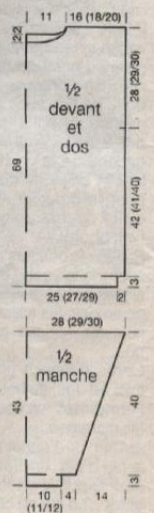
**Echantillon :** 20 m. et 29 rgs = un carré de 10 cm.

**Motif :** Tric. en jersey end. suivant la grille.

Grille pour le motif



- 1 = roux
- 2 = ocre foncé
- 3 = brun foncé
- 4 = noir
- 5 = écru
- 6 = jaune clair
- 7 = pistache
- 8 = olive clair
- 9 = laiton
- 10 = olive moyen
- 11 = olive foncé
- 12 = vert foncé
- 13 = ocre clair
- 14 = ocre moyen
- 15 = menthe





**32** Pas moins de quinze nuances concourent à l'harmonie de cette magistrale composition. Inutile de dire qu'il faut aussi de la patience...

Nous avons dessiné ts les rgs.  
1 case = 1 m.  
Prendre 1 pelote pour chaque col.  
Au changement de col., croiser les fils sur l'env. du travail (voir schéma page 33).  
Broder éventuellement les petites surfaces au point maille à la fin.  
**Côtes, aig. n° 3 : ★** 1 m. end., 1 m. env., reprendre à ★.

#### REALISATION

**Dos :** Monter 110 [118/126] m. en menthe et tric. 3 cm en côtes.  
Continuer au point de base en menthe.

A une hauteur de 71 cm, rabattre les 30 m. du milieu pour l'encolure. Du côté encolure, rabattre ts les 2 rgs 2 x 3 m.

A une hauteur de 73 cm, rabattre les m. restantes pour l'épaule.

**Devant :** Monter 110 [118/126] m. en roux et tric. 3 cm en côtes.  
Continuer au point de base suivant la grille.

A une hauteur de 69 cm, rabattre les 24 m. du milieu pour l'encolure. Du côté encolure, rabattre ts les 2 rgs 1 x 3 m., 2 x 2 m. et 2 x 1 m.

A une hauteur de 73 cm, rabattre les m. restantes pour l'épaule.

**Manche :** Monter 44 [48/50] m. en menthe et tric. 3 cm en côtes. Au dernier rg. répartir 14 [14/16] augmentations = 58 [62/66] m.  
Continuer au point de base en menthe.

Augmenter de chaque côté ts les 4 rgs 28 x 1 m. = 114 [118/122] m.

A une hauteur de 43 cm, rabattre ttes les m.

Tric. la 2e manche semblable.

**Montage :** Epingler les pièces suivant les mesures du patron, recouvrir d'un linge humide et laisser sécher.

Au cœur de chaque tournesol, broder des étamines au point de nœud en brun foncé ou roux en fil double (voir photo). Fermer ttes les coutures et monter les manches.

Autour de l'encolure, relever avec l'aig. circulaire environ 112 m. en menthe et tric. 2 cm en côtes.

