

La Passion

Les douze dernières paroles

transcription par Tou'Chants - Ensemble Vocal Du Forez et Adaptation de Patrick DORE

Francesco Soriano



Francesco Soriano (ou **Suriano**) (né à [Soriano nel Cimino](#) en [1549](#) – mort à [Rome](#) en [1621](#)) est un [compositeur italien](#).

Comme beaucoup de ses contemporains de naissance modeste, Francesco Soriano porte le nom de son lieu d'origine. Adolescent, il s'installe à Rome, où âgé de 15 ans, il est cité parmi les « petits chanteurs » de la chapelle musicale de [Saint-Jean-de-Latran](#). Dans les années suivantes, il a eu comme maîtres Giovanni Maria Nanini, puis [Giovanni Pierluigi da Palestrina](#) lui-même, dont il est considéré comme l'un des meilleurs disciples. Après une période à la cour des [Gonzague](#) à [Mantoue](#) (1583-1584), il a pris la direction de quelques-unes des principales chapelles romaines de l'époque. Après une brève période à la cathédrale de [Tivoli](#), en 1603, il était de retour à Rome comme maître de chant de la [Cappella Giulia](#) à [Saint-Pierre du Vatican](#), où il est resté jusqu'en 1620, quand il a pris sa retraite en gardant la « jouissance de l'ensemble de ses revenus » et a été remplacé par le maître [Vincenzo Ugolini](#) de [Pérouse](#).

Le style de Francesco Soriano manifeste des traits saillants de l'école romaine : la pureté des voix, la fluide ardeur religieuse contrapuntique. L'un de ses mérites est qu'il a contribué à la rédaction du « *Graduale Mediceo* ». La [réforme tridentine](#) (1545 - 1563) a révisé de nombreux textes liturgiques, réduisant leur durée : les parties musicales trop longues ont dû être révisées et réécrites en conséquence. Cette tâche a été commencée par Palestrina et Annibale Zoilo. Après la mort de Palestrina, l'écriture a été jugée arbitraire et trop innovante. Par conséquent, la tâche a été confiée à Francesco Suriano et [Felice Anerio](#). Leur travail a été achevé en 1614, puis a été approuvé et adopté pour l'usage liturgique, pendant trois siècles, jusqu'en [1900](#), quand [Pie X](#) a décidé de revenir au [chant grégorien](#) dans son intégrité primitive et a confié la tâche aux moines de [Solesmes](#).

1 – Tristi est

Triste est anima mea usque ad mortem Sustinete hic et vigilate mecum

Mon âme est triste jusqu'à la mort, Restez ici et veillez avec moi

2 – Pater mi

Pater mi Si non potest hic calix transire Nisi bibam illum Fiat voluntas tua

Mon Père Si cette coupe ne peut s'éloigner Sans la boire Que Ta volonté soit faite

3 – Pater Si Vis

Pater si vis transfer calicem istum a me Verumtamen non mea voluntas Sed tua fiat

Père, si tu ordonnes que cette coupe s'éloigne de moi, Même contre ma volonté, Qu'il en soit ainsi.

4 – Quid dormitis

Quid dormitis Surgite Et orate Ne intredis in tentationem

Pourquoi dormez-vous ? Levez-vous et priez Ne pas tomber dans la tentation

5 – Nihil tibi et justo illi

Multa enim passasum per visum hodie propter enim

Beaucoup ont souffert à cause de lui

6 – Filiae Jerusalem

Filiae Jerusalem nolite flere super me Sed super vos ipsas flete et super filios vestros

Quoniam ecce venient dies in quibus discent Beatae steriles et ventres qui non genuerunt

Et ubera quae non lactaverunt Tunc incipient dicere montibus Cadite super nos operite nos

Qui si in viridiligno haec faciunt In arido quid fiet

Filles de Jérusalem, ne pleurez pas pour moi mais pour vous-mêmes et pour vos enfants Car voici, les jours desquels on dira Heureuses les stériles et les entrailles misent nues, Et les seins qui ne nourrissaient pas

...

7 – Pater Dimitte

Pater Dimmitte non e-nim sci-unt quid fa-ci-unt.

Père pardonnez leur ils ne savent pas ce qu'ils font

8 – Mullier Ecce

Mulier ecce filius tus

Femme voici ton fils

9 – Ecce Mater

Ecce Mater tua

Voici ta mère

10 – Eli Eli

Eli lamma sabactani

Eli ...

11 – Deus meus

Deus meus ut quid dereliquisti me

Mon Dieu pourquoi m'as-tu abandonné

12 – Pater in Manus Tuas

Pater in manus tuas commendo spiritum

Père en tes mains je remets mon esprit

La Passion - 1 Tristi Est

Francesco Soriano (1549 - 1621)

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem:

Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem:

6

Tri - stis

Tri - stis

sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te me - cum. Tri - stis

sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te me - cum. Tri - stis

12

est a - ni - ma me - a us - que ad mor-

est a - ni - ma me - a us - que ad mor-

est a - ni - ma me - a us - que ad mor-

est a - ni - ma me - a us - que ad mor-

18

Quatuor Solo

- tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi-

- tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la-

- tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi-

- tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la-

24

Choeur

- la - te me - cum. Tri - stis est a-

- te me - cum. Tri - stis est a-

- la - te me - cum. Tri - stis est a-

- te me - cum. Tri - stis est a - ni-

30 ♩ = 70

- ni-ma me - a us - que ad mor - tem:

- ni-ma me - a us - que ad mor - tem:

- ni-ma me - a us - que ad mor - tem:

- ma me - a us - que ad mor - tem:

La Passion - 2 Pater Mi

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 110

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

Pa - ter mi, si non po - test hic ca-lix tran-si-re, ni-si bi-bam

Pa - ter mi, si non po - test hic ca-lix tran-si-re, ni-si bi-bam

≡

6

Duo Solo
♩ = 90

Pa - ter mi, si

Pa - ter mi, si

il-lum; fi - at vo-lun-tas tu-a.

il-lum; fi - at vo-lun-tas tu-a.

12

non po - test hic ca - lix tran - si - re, Pa - ter

non po - test hic ca - lix tran - si - re, Pa - ter

Pa - ter

Pa - ter

18

mi, si non po - test hic ca - lix tran - si - re, ni-si bi-

mi, si non po - test hic ca - lix tran - si - re, ni-si bi-

mi, si non po - test hic ca - lix tran - si - re, ni-si bi-

mi, si non po - test hic ca - lix tran-si - re,

24

- bam il - lum; fi - at vo - lun - tas tu-

- bam il - lum; fi - at, vo - lun-tas tu-

- bam il - lum; fi - at vo - lun-tas tu-

fi - at vo - lun - tas tu-

29

Four staves of music, measures 29 and 30. The first staff is blue, the second and third are purple, and the fourth is green. Each staff contains a melodic line in measure 29 and a whole note in measure 30. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Staff 1 (Blue): Measure 29 contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 30 contains a whole note G4. The label "a." is below measure 30.

Staff 2 (Purple): Measure 29 contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 30 contains a whole note G4. The label "a." is below measure 30.

Staff 3 (Purple): Measure 29 contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 30 contains a whole note G4. The label "a." is below measure 30.

Staff 4 (Green): Measure 29 contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 30 contains a whole note G4. The label "a." is below measure 30.

La Passion - 3 Pater Si Vis

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 110

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

Pa - ter, si vis tran-sfer ca - li - cem i-stum a me: ve-rum-

Pa - ter, si vis tran-sfer ca - li - cem i-stum a me: ve-rum-

≡

6

♩ = 90

- ta-men non me - a vo-lun-tas, sed tu - a fi - at, Pa-

- ta-men non me - a vo-lun-tas, sed tu - a fi - at, Pa-

12

Pa - ter, si vis tran-sfer ca - li-cem i - stum a

Pa - ter, si vis tran - sfer ca - li-cem i - stum a

- ter, si vis tran-sfer ca - li-cem i - stum a me:

- ter, si vis tran - sfer ca - li-cem i - stum a

18

me: ve - rum - ta - men non me - a vo - lun - tas, sed

me: ve-rum-ta - men non me - a vo - lun - tas, sed

ve - rum - ta - men non me - a vo - lun - tas,

me:

23

tu - a fi - at, ve - rum - ta - men non me-

tu - a fi - at, ve - rum - ta-men non me - a

sed tu - a fi - at, ve - rum - ta - men

ve - rum - ta-men non me - a

28

♩=60

- a vo-lun - tas sed tu-a fi - at. ve-rum - ta - men

vo-lun - tas sed tu - a fi - at. ve-rum - ta-men non

sed tu - a fi - at ve-rum - ta - men

vo-lun - tas, sed tu - a fi - at, ve-rum - ta-men non

≡

34

non me - a vo-lun - tas sed tu-a fi - at.

me - a vo-lun - tas sed tu - a fi - at.

sed tu - a fi - at

me - a vo-lun - tas sed tu - a fi - at.

La Passion - 4 Quid Dormitis

Francesco Soriano (1549 - 1621)

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

Quid dor - mi - tis? Sur - gi - te et o-

Quid dor - mi - tis? Sur - gi - te et o-

Quid dor - mi - tis? Sur - gi - te et o-

Quid dor - mi - tis? Sur - gi - te et o-

≡

6

Quatuor Solo

Choeur

- ra - te, Quid dor - mi - tis? Quid dor-

- ra - te, Quid dor - mi - tis? Quid dor-

- ra - te, Quid dor - mi - tis? Quid dor-

- ra - te, Quid dor - mi - tis? Quid dor-

13

Choeur

Quatuor Solo

Choeur

- mi - tis? Sur-gi-te, Sur-gi-te, Sur-gi-te, Sur-gi-te

- mi - tis? Sur-gi-te, Sur-gi-te, Sur-gi-te, Sur-gi-te

- mi - tis? Sur-gi-te, Sur-gi-te, Sur-gi-te, Sur-gi-te

- mi - tis? Sur-gi-te, Sur-gi-te, Sur-gi-te, Sur-gi-te

20

et o - ra - te, ne in-tre - tis in ten-ta-ti-

et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten-

et o - ra - te, ne in-tre - tis in ten-

et o - ra - te, ne in - tre - tis in

♩ = 100

26

- o - nem. et o - ra-

- ta - ti - o - nem. et o - ra-

- ta - ti - o - nem. et o - ra-

ten-ta-ti - o - nem. et o - ra-

32

♩=80

♩=70

♩=60

- te, ne in-tre - tis in ten-ta - ti - o-

- te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o-

- te, ne in - tre-tis in ten - ta - ti - o-

- te, ne in - tre - tis in ten-ta-ti - o-

≡

38

- nem.

- nem.

- nem.

- nem.

La Passion - 5 Nihil Tibi

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 140

SOPRANES

Ni-hil ti - bi, et ju - sto il - li. Mul-ta e-nim pas - sa-

ALTES

Ni-hil ti - bi, et ju - sto il - li. Mul-ta e-nim pas - sa-

HOMMES

Ni-hil ti - bi, et ju - sto il - li. Mul-ta e-nim pas - sa-

6

- sum per vi - sum ho-di - e pro - pter e - um.

- sum per vi - sum ho-di - e pro - pter e - um.

- sum per vi - sum ho-di - e pro - pter e - um.

12

♩ = 92

Ni - hil ti - bi, et ju-sto il - li. Mul - ta e-nim pas-

Ni hil ti - bi, et ju-sto il - li. Mul - ta e-

Ni - hil ti - bi, et ju-sto il - li. Mul - ta

18

- sa - sum per vi-sum ho - di - e

- nim pas - sa - sum per vi-sum ho - di - e pro-

e - nim pas - sa - sum per vi - sum ho - di -

♩=130

23

pro - pter e - um. Ni - hil ti-

- pter e - um. Ni - hil ti-

- e pro - pter e - um. Ni - hil ti-

29

- bi, et ju-sto il - li. Mul - ta e-nim pas - sa-

- bi, et ju-sto il - li. Mul - ta e - nim pas - sa-

- bi, et ju-sto il - li. Mul - ta e - nim pas - sa-

34

- sum per vi-sum ho - di - e pro-

- sum per vi-sum ho - di - e pro - pter

- sum per vi-sum ho - di - e pro - pter

♩=110

♩=100

39 $\text{♩} = 96$

- pter e - um.

e - um.

e - um.

La Passion - 6 Filiae Jerusalem

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 140

SOPRANES

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

ALTES

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

TENORS

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

BASSES

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

≡

♩ = 120

6

su-per me: Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li-

su-per me: Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no-

su-per me: Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li-

su-per me: Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li-

12

- te fle - re su - per me: Fi - li-

- li-te fle - re su - per me: Fi - li-

- te fle - re su - per me: Fi - li-

- te fle - re su - per me: Fi - li-

18

- ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re su - per

- ae Je - ru - sa - lem, no - li-te fle - re su - per

- ae Je - ru - sa-lem, no - li - te fle - re su - per

- ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re su - per

♩=160

24

me: sed su-per vos, sed su-per vos i - psas fle-

me: sed su-per vos i - psas fle-

me: sed su - per vos i - psas fle-

me: sed su-per vos i - psas fle-

29

- te et su-per fi - li - os ve

- te et su-per fi - li - os ve - stros, ve-

- te et su-per fi - li - os - - ve-

- te et su-per fi - li - os ve-

♩ = 130

34

- stros. Quo - ni-am ec - ce ve - ni-ent di - es, in qui-bus di-

- stros. Quo - ni-am ec - ce ve - ni-ent di - es, in qui-bus di-

- stros Quo - ni-am ec - ce ve - ni-ent di - es, in qui-bus di-

- stros Quo - ni-am ec - ce ve - ni-ent di - es, in qui-bus di-

40

- cent: be - a-tae ste - ri-les, et ven - tres qui non ge-nu - e - runt,

- cent: be - a-tae ste - ri-les, et ven - tres qui non ge - nu - e - runt,

- cent: be - a-tae ste - ri-les, et ven - tres qui non ge - nu - e - runt,

- cent:

45

et u - be - ra quae non la - cta - ve - runt. Tunc in - ci - pi - ent

et u - be - ra Tunc in - ci - pi - ent

et u - be - ra quae non la - cta - ve - runt. Tunc in - ci - pi - ent

et u - be - ra quae non la - cta - ve - runt. Tunc in - ci - pi - ent

50

di - ce - re mon - ti - bus: ca - di - te su - per nos, o - pe -

di - ce - re mon - ti - bus: ca - di - te su - per nos, et col - li - bus: o -

di - ce - re mon - ti - bus: ca - di - te su - per nos, et col - li - bus: o -

di - ce - re et col - li - bus: o - pe -

♩ = 160

55

- ri - te nos. Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt, in

- pe - ri - te nos. Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt, in

- pe - ri - te nos. Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt,

- ri - te nos. Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt,

60

a - ri-do quid fi-et? in a - ri-do quid fi - et?

a - ri-do quid fi - et? in a - ri - do quid fi - et?

in a - ri-do quid fi - et? in a - ri - do quid fi - et?

in a - ri-do quid fi - et? in a - ri - do quid fi - et?

♩=160

66

Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci-unt, in a - ri-do quid

Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci-unt, in a - ri-do quid

Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci-unt,

Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci-unt,

71

fi-et? in a - ri-do quid fi - et?

fi - et? in a - ri - do quid fi - et?

in a - ri-do quid fi - et? in a - ri - do quid fi - et?

in a - ri-do quid fi - et? in a - ri - do quid fi - et?

La Passion - 7 Pater Dimitte

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 140

SOPRANES

Pa-ter, di - mit-te, di-mit - te, di - mit-te il-lis, non e-nim sci-

ALTES

Pa-ter, di - mit-te, di-mit - te, di - mit-te il-lis, non e-nim sci-

TENORS

Pa-ter, di - mit-te, di-mit - te, di - mit-te il-lis, non e-nim sci-

BASSES

Pa-ter, di - mit-te, di-mit - te, di - mit-te il-lis, non e-nim sci-

≡

6

♩ = 80

1ère fois *mp* 2ème fois *pp*

- unt quid fa - ci - unt. Pa - ter, di-

- unt quid fa - ci - unt. Pa - ter, di-

- unt quid fa - ci - unt. Pa - ter, di-

- unt quid fa - ci - unt. Pa - ter, di-

12

Four staves of music in G major (one sharp). The lyrics are: - mit - te, di - mit - te il - lis, non e-
 - mit - te, di - mit - te il - lis, non e-
 - mit - te, di - mit - te il - lis, non e-
 - mit - te, di - mit - te il - lis, non e-



18

Four staves of music in G major (one sharp). The lyrics are: - nim sci - unt quid fa - ci - unt. (2)
 - nim sci - unt quid fa - ci - unt.
 - nim sci - unt quid fa - ci - unt.
 - nim sci - unt quid fa - ci - unt.

La Passion - 8 Mullier Ecce

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 140

SOPRANES

Mú li - er, Mú li - er, Mú li - er,

ALTES

Mú li - er, Mú li - er, Mú li - er,

TENORS

Mú li - er, Mú li - er, Mú li - er,

BASSES

Mú li - er, Mú li - er, Mú li - er,

≡

5

♩ = 80

ec - ce fi - li - us tu - us. Mú

ec - ce fi - li - us tu - us. Mú

ec - ce fi - li - us tu - us. Mú

ec - ce fi - li - us tu - us. Mú

11

li - er, Mú li - er, ec - ce

li - er, Mú li - er, ec - ce

li - er, Mú li - er, ec - ce

li - er, Mú li - er, ec - ce

17

fi - li - us tu- us. ec - ce

fi - li - us tu- us. ec - ce

fi - li - us tu- us. ec - ce

fi - li - us tu- us. ec - ce

23

fi - li - us tu- us.

fi - li - us tu- us.

fi - li - us tu- us.

fi - li - us tu- us.

La Passion - 9 Ecce Mater

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 140

SOPRANES

Ec - ce Ma - ter, tu - a.

ALTES

Ec - ce Ma - ter, tu - a.

TENORS

BASSES

The image shows a musical score for four voices: Sopranes, Altos, Tenors, and Basses. The tempo is marked as ♩ = 140. The Soprano and Alto parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Ec - ce Ma - ter, tu - a.' are written below the notes. The Tenor and Bass parts are shown as empty staves with green lines, indicating they are not to be sung in this version. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest, a half note, and a half note, then a quarter note, a quarter note, and a half note, and finally a whole note. The lyrics are placed under the notes: 'Ec' under the first half note, 'ce' under the first quarter note, 'Ma' under the second half note, 'ter,' under the quarter rest, 'tu' under the third half note, and 'a.' under the final half note. The Tenor and Bass parts are empty staves with green lines, indicating they are not to be sung in this version.

♩ = 96

6 *Quatuor Solo*

Ec - ce Ma - ter, Ec - ce Ma - ter, Ec - ce Ma - ter, Ec - ce Ma - ter,

12 *f* *Choeur* *mp*

Ec - ce Ma - ter, Ec - ce Ma - ter, ec - ce Ma - ter, Ec - ce Ma -



18 *p*

- ter, ec - ce Ma - ter tu - a. - ter tu - a. - ter tu - a. - ter, ec - ce Ma - ter tu - a.

La Passion - 10 Eli Eli

Francesco Soriano (1549 - 1621)

parlé forte

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

E - li, E - li, E - li lam-ma sa-ba - cta - ni.

E - li, E - li, E - li lam-ma sa-ba - cta - ni.

≡

♩ = 80

7

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam - ma sa - ba - cta - ni.

13

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam - ma sa - ba - cta - ni.

≡

19

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam-ma sa - ba - cta - ni.

E - li, E - li lam - ma sa - ba - cta - ni.

La Passion - 11 Deus Meus

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 140

SOPRANES

De - us me - us ut quid de - re - li - qui - sti

ALTES

De - us me - us ut quid de - re - li - qui - sti

TENORS

De - us me - us ut quid de - re - li - qui - sti

BASSES

De - us me - us ut quid de - re - li - qui - sti

≡

♩ = 96

6

me. De - us, De - us me - us,

me. De - us, De - us me - us,

me. De - us, De - us me - us,

me. De - us, De - us me - us,

13

De - us me - us, De - us me - us ut quid de-re-

De - us me - us, De-us me - us ut quid ut quid de-re-

De - us me - us, De - us me - us ut quid de - re-

De - us me - us, De - us me - us ut quid de - re-

19

- li - qui - sti me. De - us,

- li - qui - sti me. De - us,

- li - qui - sti me. De - us,

- li - qui - sti me. De - us,

25

De - us me - us, De - us me - us, De - us

De - us me - us, De - us me - us, De-us me-

De - us me - us, De - us me - us, De - us

De - us me - us, De - us me - us, De-

31

me - us ut quid de - re - li - qui - sti

- us ut quid ut quid de - re - li - qui - sti

me - us ut quid de - re - li - qui - sti

- us me - us ut quid de - re - li - qui - sti

=

36

me.

me.

me.

me.

La Passion - 12 Pater In Manus Tuas

Francesco Soriano (1549 - 1621)

♩ = 120

SOPRANES

♩ = 120

Pa - ter, in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri -

ALTES

Pa - ter, in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri -

TENORS

Pa - ter, in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri -

BASSES

Pa - ter, in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri -

≡

♩ = 120

6

- tum me - um. Pa -

- tum me - um. Pa - ter,

- tum me - um. Pa - ter,

- tum me - um. Pa - ter, in ma -

12

- ter, in ma - nus tu - as com-mén - do spi - ri-
 Pa - ter, in ma - nus tu - as com-mén - do spi - ri-
 in ma-nus tu - - as com - mén - do spi - ri - tum spi - ri-
 - nus tu - as tu - as com-mén - do spi - ri-

18

- tum me - um. Pa - ter, - tum me - um. Pa - ter, Pa-
 - tum me - um. Pa - ter, in ma-nus
 - tum me - um. Pa - ter, in ma-nus tu-

24

in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri-
 - ter, in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri-
 tu - - as com - mén - do spi - ri - tum spi - ri-
 - as tu - as com - mén - do spi - ri-

29

♩ = 80
Choeur

- tum me - um. Pa - ter,

- tum me - um. Pa - ter, Pa-

- tum me - um. Pa - ter, in ma-nus

- tum me - um. Pa - ter, in ma-nus tu-

35

in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri-

- ter, in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri-

tu - - as com - mén - do spi - ri - tum spi - ri-

- as tu - as com - mén - do spi - ri-

40

- tum me - um.

- tum me - um.

- tum me - um.

- tum me - um.