

La musique dans les polars

La panthère rose



The Pink Panther Theme est un thème musical de jazz utilisé pour le film *La Panthère rose* sorti en 1963. Le thème a servi par la suite pour la série de dessins animés du même titre. Le thème est joué au saxophone ténor et a reçu un Grammy Award en 2001. Il est considéré comme l'un des plus fameux thèmes musicaux de musique de film.

Une vie de chat



Une vie de chat est un film d'animation réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, sorti en 2010. Inspiré du polar, il est réalisé en dessin animé traditionnel en deux dimensions. Sa musique est représentative des musiques de polar de films.

Le parrain



La musique du *Parrain* est presque aussi célèbre que le film lui-même. Francis Coppola, le réalisateur du film, cherchait un compositeur italien à qui confier la musique de son film. Il trouva Nino Rota. La musique qu'il composa pour *Le Parrain* fit le tour du monde. Il y eu des reprises un peu partout du *Love theme*.

L'autre grand thème très connu du Parrain est le fameux *the Godfather waltz*.

Les aventures de Tintin



Le générique est l'oeuvre de trois compositeurs ! Le premier est l'américain Ray Parker, connu également pour avoir signé le titre phare du film *Ghostbusters*, S.O.S. Fantômes. Le deuxième est le compositeur canadien Jim Morgan. Enfin, le troisième acolyte - américain - se nomme Tom Szczesniak. On lui doit par ailleurs la musique des dessins animés *Le Magicien d'Oz* et *Les Bisounours*.

« Psychose » de Bernard Herrmann



Bernard Herrmann, né en 1911 et mort en 1975, est un compositeur et chef d'orchestre américain. Il doit sa réputation internationale aux musiques qu'il écrivit pour les films d'Alfred Hitchcock. Il est considéré comme un des plus grands compositeurs de l'histoire du septième art. La musique de *Psychose*, composée en 1960, reste sa partition la plus célèbre.



Arts du
SON

EPOQUE
CONTEMPORAINE
1789 -

TEMPS
MODERNES
1492 à 1789

MOYEN AGE
476 à 1492

ANTIQUITE
-3000 à 476

PREHISTOIRE
--3000