**Classeur d'histoire des Arts**

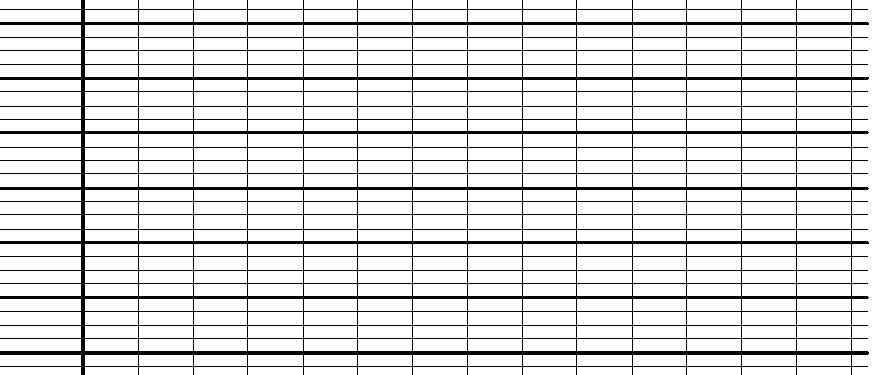


**Musique**

**Domaine**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L'œuvre** | | http://www.s9.com/images/portraits/21021_Monteverdi-Claudio.jpg |
| Titre | Se i languidi miei sguardi(lettera amorosa) |
| Epoque - Date  Forme |  |
| Composition |  |
| Genre |  |
| **L'artiste** | |
| Prénom - Nom |  |
| Dates |  |
| Nationalité |  |

**Le sujet :**



**Repère historique :**

**Vocabulaire :**

**Monodie** : mélodie à une voix accompagnée par un instrument polyphonique.

**Opéra** : œuvre théâtrale entièrement chantée et accompagnée par un orchestre.

**Classeur d'histoire des Arts**



**Musique**

**Domaine**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L'œuvre** | | http://www.s9.com/images/portraits/21021_Monteverdi-Claudio.jpg |
| Titre | Se i languidi miei sguardi(lettera amorosa) |
| Epoque - Date  Mouvement | XVIIème siècle – 1619  Baroque |
| Composition | Chant monodique accompagné à la théorbe |
| Genre | Madrigal |
| **L'artiste** | |
| Prénom - Nom | Claudio Monteverdi |
| Dates | 1567 - 1643 |
| Nationalité | Italienne |

**Le sujet :**

Dans ce madrigal, issu du livre 7, Monteverdi rompt avec la tradition du chant polyphonique pour une **monodie** accompagnée, soit un chant à une seule voix accompagnée par une basse continue, et où le chant est parfois déclamé plutôt que chanté.

Ainsi Monteverdi insiste-t-il sur la représentation de l’œuvre, sur sa théâtralisation, Monteverdi notant, en introduction de la partition, "in genere rapresentativo" soit "dans le genre représentatif".

En rompant ainsi avec les formes traditionnelles du madrigal, en s’approchant de sa représentation scénique, Monteverdi participe à la création d’une nouvelle forme musicale : **l’opéra**.

théorbe

**Repère historique :**

**Vocabulaire :**

**Monodie** : mélodie à une voix accompagnée par un instrument polyphonique.

**Opéra** : œuvre théâtrale entièrement chantée et accompagnée par un orchestre.

**Classeur d'histoire des Arts**



**Musique**

**Domaine**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Antiquité** | **Moyen-âge** | | | **Temps modernes** | | | **XIXème** | **XXème siècle et époque actuelle** |
|  | Musique grégorienne | Ecole  Notre Dame | Ars Nova | Renaissance | Baroque | Classicisme | Romantisme | Contemporaine |
| ***Claudio Monteverdi***  *1567 – 1643*  http://www.s9.com/images/portraits/21021_Monteverdi-Claudio.jpg  *Auteur, compositeur, italien* | | Né en mai 1567 à Crémone et mort à Venise le 29 novembre 1643, Claudio Monteverdi est un compositeur italien, grand auteur de madrigaux, et considéré comme l’un des créateurs de l’opéra. Alors qu’il a déjà publié un livre de madrigaux, il est recruté en 1590 à la cour de Mantoue par Vincent de Gonzague, comme chanteur et violoniste, puis deviendra maître de chapelle à cette même cour en 1602. En 1613, il occupe le poste prestigieux de maître de chapelle de la basilique San Marco de Venise et devient prêtre vers 1632.  En plus de ses cinq livres de madrigaux (pièces vocales profanes), Monteverdi est notamment l’auteur de l’un des tout premiers opéras de l’histoire de la musique : l’Orfeo (1607). Sa musique marque une transition entre la celle de la Renaissance et celle de l’ère baroque | | | | | | |
| **Se i languidi miei sguardi (lettera amorosa)** | | | | | | | | |
| **Mots clés** | | **Monodie** : mélodie à une voix accompagnée par un instrument polyphonique.  **Opéra** : œuvre théâtrale entièrement chantée et accompagnée par un orchestre. | | | | | | |
| **Extrait écouté** :  Lettera Amorosa  Durée : 8’34’’  **CD** | | **Forme musicale** : **Madrigal**.  Chanteuse soliste accompagnée à la théorbe. Théorbe | | | | | | |
| Dans ce madrigal, issu du livre 7, Monteverdi rompt avec la tradition du chant polyphonique pour une **monodie** accompagnée, soit un chant à une seule voix accompagnée par une basse continue, et où le chant est parfois déclamé plutôt que chanté.  Ainsi Monteverdi insiste-t-il sur la représentation de l’œuvre, sur sa théâtralisation, Monteverdi notant, en introduction de la partition, "in genere rapresentativo" soit "dans le genre représentatif".  En rompant ainsi avec les formes traditionnelles du madrigal, en s’approchant de sa représentation scénique, Monteverdi participe à la création d’une nouvelle forme musicale : **l’opéra**. | | | | | | |
| **Au sujet de l’œuvre** | | Cette œuvre, bien que caractéristique de l’évolution vers l’opéra, arrive en quelque sorte un peu tard, le temps des compositions à une seule voix étant alors presque déjà passé. | | | | | | |

