



Les lignes mobile



★ 3^{ème} étape

OBJECTIF : Produire des formes et des motifs complexes

Situation 1



Analyse d'une œuvre de Daniel Buren

Repérer et décrire les caractéristiques d'une composition graphique

MATERIEL

- Les 2 plateaux de Daniel Buren
- Un cache en forme de puzzle

ORGANISATION

- travail avec une demi-classe

CONSIGNES

- Retirer les pièces du puzzle dans l'ordre indiqué. Emettre des hypothèses sur le contenu de l'image puis que les intentions de l'artiste.

Situation 2

Classement de lignes

Classer des lignes selon certaines caractéristiques

MATERIEL

- Magazines, journaux, photos, albums, catalogues, papiers peints, échantillons de tissu, ciseaux, colle

ORGANISATION

- Groupe de 6 élèves

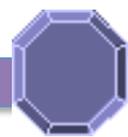
CONSIGNES

- Rechercher des images comportant des lignes droites.
- Classer ces images et créer des cartes pour le répertoire graphique.





Les lignes mobiles



★ 3^{ème} étape

Situation 3

Jeu avec les lignes

Produire des lignes droites continues ou discontinues

MATERIEL

→ Feutres fins, feutres à pointes biseautées, encre de chine et coton-tige, attaches parisiennes.

SUPPORT

→ Formes découpées dans de la cartoline avec ou sans fenêtres suivant l'objectif recherché.

ORGANISATION

→ Groupe de 6 élèves

CONSIGNES

→ Faire des essais de tracés rectilignes avec les différents outils puis les classer en fonction de leur épaisseur.

→ Créer des rythmes jouant sur deux à trois épaisseurs de trait et enrichir le répertoire de la classe.

→ Choisir une combinaison intéressante et décorer une forme.

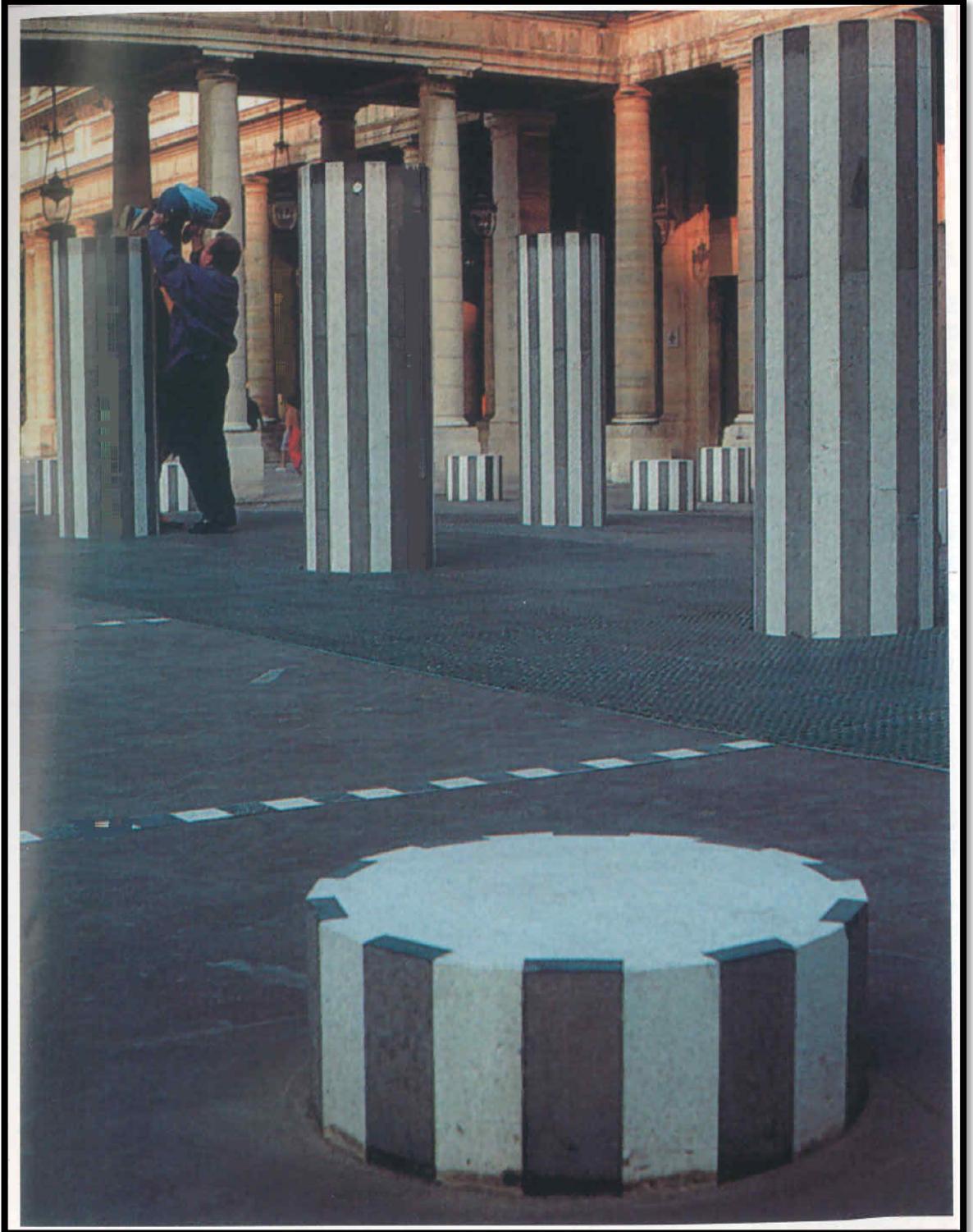
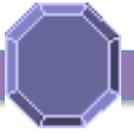
→ Assembler les différentes productions et contraster les effets produits.





Les deux plateaux

Daniel Buren



Les
origines
des
travaux
de
Daniel
Buren

Pièces du puzzles à placer sur la reproduction de l'œuvre de
Daniel Buren

