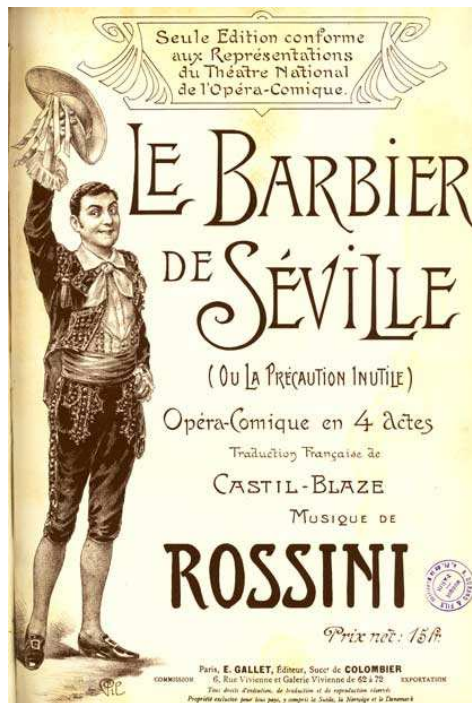


Visuel



## Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Gioacchino Rossini

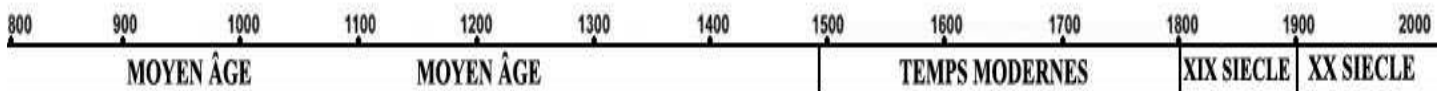
Période d'activité : début XIXème siècle

Titre : Le Barbier de Séville

Date de création : première représentation le 20 janvier 1816 au Teatro di Torre Argentina à Rome

Technique: opéra-bouffe en 2 actes

## Repères historiques



## A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

« Le Barbier de Séville » est l'opéra le plus connu de Rossini. Il a été créé en 1816 et est considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien.

L'histoire a été tirée de la comédie « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais jouée pour la première fois en France en 1775.

En 1782, Paisiello, un autre compositeur italien, avait composé lui aussi un opéra inspiré de la même histoire. Mozart composa « Les Noces de Figaro », opéra également inspiré de la trilogie de Beaumarchais.

C'est l'histoire de Figaro, un barbier, qui aide le Comte Almaviva à conquérir Rosina, une jeune orpheline. Mais celle-ci est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartolo, son tuteur, qui compte bien l'épouser, aidé du sinistre Don Basilio.

Seule Édition conforme  
aux Représentations  
du Théâtre National  
de l'Opéra-Comique.

# LE BARBIER DE SÉVILLE

(Ou LA PRÉCAUTION INUTILE)


Opéra-Comique en 4 actes

Traduction Française de  
**CASTIL-BLAZE**

Musique de  
**ROSSINI**

9747 n°2. 15fr

COMMISSION  
Paris, E. GALLET, Éditeur, Succr de COLOMBIER  
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72. IMPRIMERIE  
Populaire nationale pour son prix, imprimé à Paris, la Librairie et le Dessinateur




Seule Édition conforme  
aux Représentations  
du Théâtre National  
de l'Opéra-Comique.

# LE BARBIER DE SÉVILLE

(Ou LA PRÉCAUTION INUTILE)


Opéra-Comique en 4 actes

Traduction Française de  
**CASTIL-BLAZE**

Musique de  
**ROSSINI**

9747 n°2. 15fr

COMMISSION  
Paris, E. GALLET, Éditeur, Succr de COLOMBIER  
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72. IMPRIMERIE  
Populaire nationale pour son prix, imprimé à Paris, la Librairie et le Dessinateur




Seule Édition conforme  
aux Représentations  
du Théâtre National  
de l'Opéra-Comique.

# LE BARBIER DE SÉVILLE

(Ou LA PRÉCAUTION INUTILE)


Opéra-Comique en 4 actes

Traduction Française de  
**CASTIL-BLAZE**

Musique de  
**ROSSINI**

9747 n°2. 15fr

COMMISSION  
Paris, E. GALLET, Éditeur, Succr de COLOMBIER  
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72. IMPRIMERIE  
Populaire nationale pour son prix, imprimé à Paris, la Librairie et le Dessinateur




Seule Édition conforme  
aux Représentations  
du Théâtre National  
de l'Opéra-Comique.

# LE BARBIER DE SÉVILLE

(Ou LA PRÉCAUTION INUTILE)


Opéra-Comique en 4 actes

Traduction Française de  
**CASTIL-BLAZE**

Musique de  
**ROSSINI**

9747 n°2. 15fr

COMMISSION  
Paris, E. GALLET, Éditeur, Succr de COLOMBIER  
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72. IMPRIMERIE  
Populaire nationale pour son prix, imprimé à Paris, la Librairie et le Dessinateur




## *A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création*

« Le Barbier de Séville » est l'opéra le plus connu de Rossini. Il a été créé en 1816 et est considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien.

L'histoire a été tirée de la comédie « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais jouée pour la première fois en France en 1775.

En 1782, Paisiello, un autre compositeur italien, avait composé lui aussi un opéra inspiré de la même histoire. Mozart composa « Les Noces de Figaro », opéra également inspiré de la trilogie de Beaumarchais.

C'est l'histoire de Figaro, un barbier, qui aide le Comte Almaviva à conquérir Rosina, une jeune orpheline. Mais celle-ci est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartolo, son tuteur, qui compte bien l'épouser, aidé du sinistre Don Basilio.

« Le Barbier de Séville » est l'opéra le plus connu de Rossini. Il a été créé en 1816 et est considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien.

L'histoire a été tirée de la comédie « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais jouée pour la première fois en France en 1775.

En 1782, Paisiello, un autre compositeur italien, avait composé lui aussi un opéra inspiré de la même histoire. Mozart composa « Les Noces de Figaro », opéra également inspiré de la trilogie de Beaumarchais.

C'est l'histoire de Figaro, un barbier, qui aide le Comte Almaviva à conquérir Rosina, une jeune orpheline. Mais celle-ci est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartolo, son tuteur, qui compte bien l'épouser, aidé du sinistre Don Basilio.

« Le Barbier de Séville » est l'opéra le plus connu de Rossini. Il a été créé en 1816 et est considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien.

L'histoire a été tirée de la comédie « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais jouée pour la première fois en France en 1775.

En 1782, Paisiello, un autre compositeur italien, avait composé lui aussi un opéra inspiré de la même histoire. Mozart composa « Les Noces de Figaro », opéra également inspiré de la trilogie de Beaumarchais.

C'est l'histoire de Figaro, un barbier, qui aide le Comte Almaviva à conquérir Rosina, une jeune orpheline. Mais celle-ci est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartolo, son tuteur, qui compte bien l'épouser, aidé du sinistre Don Basilio.

# Dictée - La Barbier de Séville de Rossini

Groupe blanc  
30 mots/126  
« Le Barbier de Séville » est l'opéra le plus connu de Rossini. Il a été créé en 1816 et est considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien.

Groupe vert  
53 mots / 126  
L'histoire a été tirée de la comédie « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais jouée pour la première fois en France en 1775.

Groupe orange  
85 mots / 126  
En 1782, Paisiello, un autre compositeur italien, avait composé lui aussi un opéra inspiré de la même histoire. Mozart composa « Les Noces de Figaro », opéra également inspiré de la trilogie de Beaumarchais.

Groupe rouge  
126 mots  
C'est l'histoire de Figaro, un barbier, qui aide le Comte Almaviva à conquérir Rosina, une jeune orpheline. Mais celle-ci est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartolo, son tuteur, qui compte bien l'épouser, aidé du sinistre Don Basilio.

## Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- avoir - beaucoup - chef-d'œuvre - comme - connaître - considérer - être - « Le Barbier de Séville » - italien - opéra - opéra-bouffe - par - plus - Rossini
- Beaumarchais - comédie - fois - France - histoire - jouer - premier - pour - tirer
- aussi - autre - composer - compositeur - également - inspirer - « Les noces de Figaro » - même - Mozart - Paisiello - trilogie
- aider - barbier - Bartolo - bien - compter - Comte Almaviva - conquérir - docteur - Don Basilio - épouser - Figaro - garder - jalousement - jeune - mais - orphelin - Rosina - sinistre - tuteur - vieux

## Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel, puis au féminin quand cela est possible
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel

## Donner le participe passé et le participe présent des verbes

### Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- avoir - beaucoup - chef-d'œuvre - comme - connaître - considérer - être - « Le Barbier de Séville » - italien - opéra - opéra-bouffe - par - plus - Rossini
- Beaumarchais - comédie - fois - France - histoire - jouer - premier - pour - tirer
- aussi - autre - composer - compositeur - également - inspirer - « Les noces de Figaro » - même - Mozart - Paisiello - trilogie
- aider - barbier - Bartolo - bien - compter - Comte Almaviva - conquérir - docteur - Don Basilio - épouser - Figaro - garder - jalousement - jeune - mais - orphelin - Rosina - sinistre - tuteur - vieux

### Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel, puis au féminin quand cela est possible
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel

### Donner le participe passé et le participe présent des verbes

### Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- avoir - beaucoup - chef-d'œuvre - comme - connaître - considérer - être - « Le Barbier de Séville » - italien - opéra - opéra-bouffe - par - plus - Rossini
- Beaumarchais - comédie - fois - France - histoire - jouer - premier - pour - tirer
- aussi - autre - composer - compositeur - également - inspirer - « Les noces de Figaro » - même - Mozart - Paisiello - trilogie
- aider - barbier - Bartolo - bien - compter - Comte Almaviva - conquérir - docteur - Don Basilio - épouser - Figaro - garder - jalousement - jeune - mais - orphelin - Rosina - sinistre - tuteur - vieux

### Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel, puis au féminin quand cela est possible
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel

### Donner le participe passé et le participe présent des verbes

