

Niveau : PS / MS	<b>Agir et s'exprimer avec son corps</b> <b>Activités d'expression à visée artistique</b>	Durée : 25-30 min
		Séance : 1

<b>Compétence :</b> <i>S'exprimer avec un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.</i> (B.O 2008)	<b>Organisation humaine et matérielle :</b> - Classe entière
<b>Objectifs de la séquence :</b> - Découvrir l'autre, les autres - Identifier les composantes d'un déplacement (départ, trajet, arrivée) - Choisir et réaliser une suite d'actions dansées - Observer et valider la réalisation d'un danseur	
<b>Objectif de la séance :</b> Prendre conscience que le corps peut raconter une histoire. Respecter les temps de danse.	

Phase	Durée	Consignes / Déroulement	Rôle de l'enseignant
<b>1</b>	10 min	Rituel en cercle - écarter ses pieds de la largeur du bassin, bien s'installer au sol, sentir la chaleur de ses pieds sur le sol (position d'ancrage) - faire des enroulés / déroulés en essayant de sentir chaque vertèbre - faire des balancés latéraux, de très petite amplitude (les pieds ne décollent pas) - faire des balancés avant / arrière - réveiller ses articulations (du cou aux chevilles) - frictionner des parties de son corps	L'enseignant fait les mouvements doucement et distinctement pour que les élèves le suivent.
<b>2</b>	5 min	Rituel dansé Consigne : choisir un endroit de l'espace danse et	L'enseignante veille à ce qu'il n'y ait pas d'espace vide et en fait prendre conscience aux élèves.

		<p>s'y rendre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Vous allez marcher dans la salle en occupant tout l'espace, sans se tamponner »</li> <li>- « Quand je frappe dans mes mains, tout le monde s'arrête puis redémarre en même temps (plusieurs fois)</li> <li>- «Maintenant c'est quand je m'arrête, que vous vous arrêtez, cela veut dire qu'il faut que vous soyez très attentifs à ce que je fais ».</li> </ul>	<p>L'enseignant peut être meneur mais peut aussi demander à un élève de frapper dans ses mains; à chaque arrêt, on se regarde et on vérifie qu'il n'y a pas d'espace vide.</p>
<b>3</b>	10 min	<p>Exploration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Souvenez-vous, dans Pépin et Trognon, d'abord les petites pommes se balancent sur l'arbre, alors nous allons faire comme elles, nous balancer, montrez-moi comment on peut faire... »</li> <li>- « Ensuite, Pépin et Trognon se balancent de plus en plus fort car il y a beaucoup de vent »</li> <li>- « et BOUM, elles tombent au sol »</li> <li>- « elles roulent, roulent »</li> <li>- « elles se font écrasées par le petit garçon »</li> <li>- « et elles pourrissent et sont de plus en plus aplaties sur le sol »</li> <li>- « mais elles se mettent à pousser, tout doucement, elles poussent »</li> <li>- « pour devenir de grands arbres, hauts et forts »</li> </ul>	<p>L'enseignant raconte lentement l'histoire en mimant les gestes, en regardant ce que proposent les élèves.</p> <p>Ils séparent ensuite la classe en 3 groupes : l'un danse, les deux autres regardent.</p>
4	5 min	<p>« Vous allez maintenant vous allonger au sol à un endroit choisi sans vous toucher ». « On se concentre bien sur notre respiration, on respire doucement, notre tête est bien posée au sol, ainsi que notre dos, nos mains, nos talons. »</p>	<p>L'enseignant fait ressentir les points d'appui au sol et rappelle les différents temps de la séance vécue.</p>

