

## L'accord simple du verbe avec le sujet

## Je mobilise mes connaissances

## RÉVISER

- Le verbe s'accorde toujours avec son sujet, en personne et en nombre, quelle que soit la place du sujet.
- Un sujet peut commander l'accord de plusieurs verbes.  
*Les clientes, venues de loin, découvrent le magasin et font leurs achats.*
- Quand un verbe possède plusieurs sujets, il s'accorde au pluriel.  
*Le frère et la sœur entrent dans le magasin.*

Pour trouver le sujet, posez la question « Qui ? » ou « Qu'est-ce qui ? » avant le verbe ou tentez d'encadrer le sujet par « c'est... qui » ou « ce sont... qui ».



1 a. Soulignez les sujets. b. Écrivez la terminaison des verbes au passé simple de l'indicatif en respectant l'accord avec le sujet.

1. Les trois jeunes gens, Denise et ses deux frères, arrivèrent à Paris en train. 2. Leur oncle Baudu, plein de sollicitude, accepta de les héberger. 3. Au moment où apparut le magasin au détour d'une rue, les trois jeunes gens tous ensemble s'émerveillèrent. 4. Une vendeuse, amusée par le tableau de ces trois jeunes provinciaux, sortit du magasin.

2 a. Soulignez le (ou les) sujet(s) de chaque verbe. b. Accordez les verbes avec leur(s) sujet(s) en employant le temps de l'indicatif demandé.

Un jour que Madame de Sévigné et une de ses amies (aller, imparfait) allaient à la cour, que le roi et ses courtisans (sortir, imparfait) sortaient du château et (monter, imparfait) montaient dans des carrosses, d'un massif (bondir, passé simple) bondirent deux gros chiens de chasse.

## Je récris

Récrivez ce texte en remplaçant « Boule de Suif » par « Les femmes ».

Boule de Suif, se baissant, retira de sous la banquette un large panier. Elle en sortit une petite assiette de faïence, prit du poulet et, délicatement, se mit à le manger.

D'après G. de Maupassant, *Boule de Suif*, 1880.

Les femmes, se baissant, retirèrent de sous la banquette un large panier. Elles en sortirent une petite assiette de faïence, prirent du poulet et, délicatement, se mirent à le manger.

## L'accord du verbe avec un sujet éloigné

## Je comprends

Observez la terminaison des verbes : soulignez les phrases dans lesquelles les pronoms nous et vous sont sujets, entourez celles où ils sont compléments du verbe directs ou indirects.

1. Nous partons. 2. Elle nous parle. 3. Je vous invite. 4. Vous venez. 5. Nous les offrons.  
6. Il vous envie. 7. Elles nous porteront.



Enrichissez les phrases en ajoutant avant le verbe, en A : un GN apposé ; en B : un participe passé épithète accompagné de son complément ; en C : un GN complément de phrase.

- A. Les valets (épier) leur maître. Les valets, hommes curieux, épient leur maître.  
 B. La servante (mettre) le couvert. La servante pressée de partir met le couvert.  
 C. Le père (convoquer) son fils. Le père, dès l'aube, convoque son fils.

Accordez le verbe conjugué au présent de l'indicatif.



## L'accord du verbe avec un sujet groupe nominal

### Je mobilise mes connaissances

#### RÉVISER

- Si le sujet est un **groupe nominal** :
  - comportant un complément du nom, le **verbe s'accorde** avec le **nom noyau** :  
Les vitrines de ce magasin attirent les passants.
  - comportant une proposition subordonnée relative, le **verbe s'accorde** avec le **nom noyau** :  
Les vitrines que l'étalagiste organise attirent les passants.
  - commençant par un adverbe (*beaucoup, peu, la plupart, trop, combien de*), le **verbe s'accorde à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel** : La plupart de ces magasins attirent les passants.
  - commençant par un déterminant indéfini (*aucun(e), chaque, nul(le)*), le **verbe s'accorde à la 3<sup>e</sup> personne du singulier** : Chaque vitrine attire les passants.

a. Dans le groupe nominal sujet en gras, soulignez le nom noyau. b. Entourez la forme verbale correcte.

1. Les **romans de Balzac** (*intéresse* / intéressent) les lecteurs du XXI<sup>e</sup> siècle, (*déclare* / déclarent) les critiques du journal. 2. Le **cadre de ses romans** se (*situe* / sitent) à Paris. 3. Dans ses romans (*défile* / défilent) une **foule de personnages**. Chaque **personnage** (*représente* / représentent) un type humain.

a. Soulignez le nom noyau dans les groupes nominaux sujets en gras. b. Accordez le verbe en le conjuguant au temps demandé.

1. Un **vent qui soufflait des montagnes** (*apporter*, imparfait) ..... apportait ..... un froid polaire. 2. Ces **parfums qui remuaient son passé** (*bouleverser*, passé simple) ..... bouleversèrent ..... la vieille dame.

3. Ce **jeu d'enfance que ni ses amis ni lui ne pratiquaient plus** (*refaire*, passé simple) ..... refit ..... surface dans sa mémoire.

a. Soulignez les groupes nominaux sujets. b. Entourez le nom noyau. c. Conjuguez les verbes au futur de l'indicatif en respectant l'accord avec le sujet.

Les **employés du grand magasin** (*préparer*) ..... prépareront ..... la marchandise, (*dresser*) dresseront les piles de linge et (*ouvrir*) ouvriront les portes à l'heure. De cette bonne organisation (*dépendre*) dépendra le **succès des affaires**. Les **ventes du jour** (*être*) ..... seront .....-elles bonnes ?

Accordez les verbes en les conjuguant au temps de l'indicatif demandé.

1. Nul oiseau ne (*chanter*, imparfait) ..... chantait ..... tant le tonnerre (*résonner*, imparfait) ..... résonnait ..... 2. La plupart des animaux (*rester*, passé simple) ..... restèrent ..... à l'abri et peu de bêtes (*périr*, passé simple) ..... périrent .....

## L'accord du verbe avec un sujet verbe à l'infinitif

### Je comprends

14

a. Dans quelle phrase le mot en gras est-il un nom ? **A.** b. un verbe à l'infinitif ? **B.**

**A.** Les sourires de cet enfant font plaisir. **B.** Sourire est important pour être heureux.

c. À quelle personne le verbe souligné est-il conjugué quand le sujet est un verbe à l'infinitif ?  
à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

### Je retiens, je m'entraîne et je progresse

- Si le sujet est un **verbe à l'infinitif** comportant un complément ou non, le **verbe s'accorde à la 3<sup>e</sup> personne du singulier**.

*Créer* comporte des risques. Créer des magasins comporte des risques.

15

a. Soulignez le sujet du verbe. b. Entourez la forme verbale correcte.

1. Représenter des paysages (est / sont) courant chez les peintres du XIX<sup>e</sup> siècle. 2. Au milieu de sa carrière, peindre des tableaux abstraits (transforme / transforment) l'art de cet artiste. 3. Choisir de travailler dans les champs (révolutionne / révolutionnent) la peinture impressionniste.

16

Accordez les verbes en les conjuguant au présent de l'indicatif.

1. Découvrir des histoires (*plaire*) ..... plaît ..... beaucoup à la bibliothécaire. 2. La plupart des enfants ne (*savoir*) ..... savent ..... pas que raconter des contes (*remonter*) ..... remonte ..... à un passé lointain. 3. Transmettre des leçons (*faire*) ..... fait ..... partie des caractéristiques des contes.

## L'accord du verbe avec un sujet pronom

### Je mobilise mes connaissances

RÉVISER

- Si le sujet est un **pronom indéfini** (*on, nul, rien, personne, chacun(e), tout le monde*), le **verbe s'accorde à la 3<sup>e</sup> personne du singulier**.

*On* crée de grands magasins au XIX<sup>e</sup> siècle.

- Si le sujet est le **pronom relatif qui**, le **verbe s'accorde** avec ce **pronom** qui reflète le genre, le nombre et la personne du **mot que le pronom reprend**.

*Moi, Henri, qui suis parti, je pense à vous, Céline et Sarah, qui êtes restées.*

- Si le groupe sujet comporte un **pronom personnel** de la 1<sup>re</sup> personne, le **verbe s'accorde à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel**.

*Sophie, toi et moi irons dans les magasins.*

- Si le groupe sujet est à la 2<sup>e</sup> et à la 3<sup>e</sup> personne, le **verbe s'accorde à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel**.

*Sophie et toi irez dans les magasins.*

Observez les sujets soulignés et entourez la forme verbale correcte.

1. On (commande / commandent) des boissons et tout le monde s'(hydrate / hydratent).
2. Les serveurs du café (*presse* / pressent) le pas et chacun s'(active / activent) en salle.
3. Personne n'(attend / attendent) et nul ne (repart / repartent) insatisfait.

Complétez ces phrases en tenant compte du pronom ou du nom souligné et en conjuguant le verbe au présent de l'indicatif.

1. Toi qui (explorer) ..... explores ..... les grottes, sois prudent. 2. C'est vous qui (définir) ..... définissez ..... l'itinéraire. 3. Voici Martine qui (venir) ..... vient ..... nous rejoindre. 4. Moi qui (avouer) ..... avoue ..... craindre les araignées, je m'adresse à ceux qui (observer) ..... observent ..... ces animaux.

Complétez ces phrases en entourant le ou les pronoms qui conviennent.

1. Toi et (moi / vous) irons à la mer. 2. Pierre et (moi / toi / elle) déciderons de l'heure du départ. 3. Elle, lui et (moi / toi / vous) arriverez ensuite. 4. Sofiane et (vous / nous) prendrez la relève.

a. Soulignez les sujets. b. Écrivez la terminaison des verbes à l'imparfait de l'indicatif.

1. Tout le monde appréciait ..... le marché mais quelques paysans regrettaient ..... les anciennes foires. 2. Quand les fermiers poussaient ..... leurs bêtes, on entendait ..... des beuglements, chacun vantait ..... son bétail. 3. Tandis qu'on inspectait ..... les veaux, personne ne parlait .....

Accordez chaque verbe entre parenthèses en le conjuguant au présent de l'indicatif.

1. Tu connais des joueurs qui (suivre) ..... suivent ..... un entraînement régulier et qui (gagner) ..... gagnent ..... les matchs. 2. Toi qui (aimer) ..... aimes ..... le tennis, connais-tu cet Américain et ce Chinois qui s'(affronter) ..... affrontent ..... ? 3. C'est vous qui (perdre) ..... perdez .....

Écrivez les verbes entre parenthèses aux temps de l'indicatif indiqués.

1. Elles et moi (suivre, futur) ..... suivrons ..... un cours de cuisine. 2. Toi et moi (apprécier, présent) ..... apprécions ..... le chocolat. 3. Est-ce que Yasmine, Sarah et toi (savoir, présent) ..... savez ..... que Gilles et moi ne (participer, futur) ..... participerons ..... pas au concours ?

## Je récris

a. Soulignez le sujet de chaque verbe entre parenthèses.

b. Recopiez le texte en accordant les verbes que vous conjuguez à l'imparfait de l'indicatif.

Parmi les étudiants qui (suivre), l'an passé, les cours de l'École de médecine, se (trouver) un jeune homme nommé Eugène Aubert. C'(être) un garçon de bonne famille, qui (avoir) à peu près dix-neuf ans. Ses parents (vivre) en province, et lui (faire) une pension modeste, mais qui lui (suffire). Il (mener) une vie tranquille, et (passer) pour avoir un caractère fort doux. Ses camarades l'(aimer) ; en toute circonstance on le (trouver) bon et serviable, la main sur le cœur. Le seul défaut qu'on lui (reprocher) (être) un singulier penchant à la rêverie et à la solitude.

A. de Musset, *Mimi Pinson*, 1845.

Parmi les étudiants qui suivaient, l'an passé, les cours de l'École de médecine, se trouvait un jeune homme nommé Eugène Aubert. C'était un garçon de bonne famille, qui avait à peu près dix-neuf ans. Ses parents vivaient en province, et lui faisaient une pension modeste, mais qui lui suffisait. Il menait une vie tranquille, et passait pour avoir un caractère fort doux. Ses camarades l'aimaient ; en toute circonstance on le trouvait bon et serviable, la main sur le cœur. Le seul défaut qu'on lui reprochait était un singulier penchant à la rêverie et à la solitude.