



La lettre de Folle Avoine

Décembre 2016 - N°1

Cette lettre, à parution épisodique, vous informera des événements liés à l'activité de la maison d'édition et de l'activité de l'association des Amis de Folle Avoine, elle sera en ligne sur le site des éditions Folle Avoine et sur le site des Amis et relayée sur les pages Facebook et Twitter. Sur demande, elle pourra être envoyée au format papier.

Nous vous remercions de la diffuser auprès de vos amis et connaissances qui pourront, s'ils le souhaitent, nous faire parvenir leurs adresses, mail ou postale, afin de la recevoir directement.

PARUTIONS RÉCENTES

Alain Kervern, *La Cloche de Gion*

184 PAGES 25 EUROS
ISBN: 978.2.86810.2294

Consacré au haïku et à l'almanach poétique, cet essai est constitué de chapitres qui sont conçus comme autant d'entités indépendantes. Ils peuvent donc être lus séparément, mais sont traversés par une même question fondamentale, celle de la perception du réel. Et cela nous renvoie à une manière originale d'aborder au Japon la notion du temps. Nous y assistons à une métamorphose de la perception du réel, puisqu'il s'agit de passer d'un temps inconscient ou passif à un temps culturel qui prend corps dans des milliers de mots de saison, les *kigo*. Véritable identité du haïku japonais, ils constituent la trame d'un éternel présent, qui est le temps du haïku. Les mots de saison sont répertoriés dans l'almanach poétique, manuel pratique de référence pour ceux qui s'adonnent à la pratique du haïku dans sa version néoclassique.

La Cloche de Gion clot l'ensemble des volumes consacrés par le même auteur à l'almanach poétique japonais, soit Malgré le givre (essai) et les cinq volumes de l'almanach: Le nouvel an, le Printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

Alain Kervern vit à Brest, a étudié à l'INALCO et à Paris VII. Il intervient dans divers pays à propos du haïku et de la civilisation japonaise.

Jean-Yves Vallat, *Vers le silence*

72 PAGES 13 EUROS

EAN: 9782868102294

Il n'y a plus de jours en poésie.

Seulement des nuits à l'étrave des mots pour écarter le monde de son désert. Non pas le désert géographique, le désert climatique, le glacial ou le brûlant. Non pas ces déserts, car ils sont tous peuplés d'hommes qui aiguisent sans cesse leur chair et rebâtissent jour après jour leur unité.

Je veux parler d'un désert monstrueux, le désert parfaitement planétaire, parfaitement mondialisé. Le désert de l'Homme par l'Homme, celui qu'il édifie dans son cœur, lui l'orgueilleux qui marche sans mémoire.

Le monde aujourd'hui n'héberge plus la Poésie, seulement le désert humainement stérile où chaque graine méprisée peut sécher.

Pourtant, sur des tables anciennes, il y eut des poètes. Ils écrivaient lentement pour être entendus comme des terres fertiles d'ombres et d'abeilles. Ils avaient tant d'amour que, sur les promontoires des dieux, ou penchés aux fenêtres des châteaux, ils affirmaient simplement : voici le monde, tandis que les fragments des soleils couchants leur donnaient sourires et peines.

Né en Ardèche en 1946, Jean-Yves Vallat a enseigné l'histoire et la géographie en Savoie où il habite. Il a publié plusieurs recueils de poèmes, dont *Cendres*, prix Ivan Goll 2000 et plus récemment: *Endurance du météore* et *Carnet de l'herbe* aux éditions MLD. Une anthologie de ses poèmes a été publiée en 2016 aux éditions du Nouvel Athanor.

Antonio Otero Seco, *Poésie I (1930-1950)*

120 PAGES 18 EUROS

EAN: 9782868102300

Antonio Otero Seco est né le 21 septembre 1905 à Cabeza del Buey (Badajoz), deuxième d'une fratrie de six enfants, dans une famille de la bourgeoisie éclairée et libérale d'ascendance aristocratique. Son père, avocat, fut conseiller municipal. Il étudie le droit à Séville et, par la suite, Lettres et Philosophie à l'Université de Madrid où sa famille le rejoint en 1931. Pendant ses études, il avait collaboré dans des journaux de Séville et de Grenade et publié quatre nouvelles. A partir de 1931 et de la proclamation de la République, il exerce à plein temps ce qui est sa véritable vocation : le journalisme, collaborant à des journaux tels que *Diario de Madrid*, *Heraldo de Madrid* et *El sol* ou l'hebdomadaire *Mundo Gráfico* pour lequel il recueille la dernière interview de Federico García Lorca, en juillet 1936, quelques jours avant le coup d'État et l'assassinat du poète à Grenade. Pendant la guerre civile, il écrit pour la *Voz*, *Estampa*, *Verdad* et *Política* et est un moment, pendant la

bataille de Teruel, correspondant de guerre pour Mundo Gráfico. Il avait publié, en 1936, en collaboration avec le commandant des Milices Elias Palma, Gavroche en el parapeto, première œuvre de fiction sur la guerre civile espagnole.

En 1937, il fait la connaissance, au cours d'un reportage, de Maria Victorina San José Toribio, infirmière volontaire à l'hôpital San Carlos, qu'il épousera et avec laquelle il aura trois enfants : Antonio (1938), Mariano (1942) et Isabel (1944).

Dès l'entrée des troupes franquistes à Madrid en avril 1939, il est arrêté et condamné à 30 ans de prison, échappant de peu à la peine de mort. Après huit mois à la prison de Porlier (Madrid) et deux ans à celle de El Dueso (Santander), il est laissé en liberté surveillée. Il n'a plus le droit d'exercer le journalisme ni de rien écrire sous son nom. Il publie ainsi une série de biographies historiques sous un pseudonyme, dans une revue dirigée par un ami, et deux pièces de théâtre écrites en prison sont représentées sous le nom d'un autre de ses amis. Très vite il collabore avec la résistance antifranquiste et, à partir de 1945, entre en clandestinité. En 1947, sa situation devenant intenable, il passe la frontière clandestinement et se réfugie en France.

A Paris, il collabore avec le Gouvernement Républicain Espagnol en exil et avec l'Association des Journalistes Espagnols exilés et c'est au nom de cette association qu'il participe au Congrès de la Paix voyage dans divers pays du nord de l'Europe. Plus tard, il travaille comme traducteur à l'ONU et à l'UNESCO. En 1952, il publie dans la revue Les temps Modernes de Jean-Paul Sartre un récit intitulé Dans les prisons d'Espagne et dans la clandestinité. Cette même année, il est nommé lecteur d'Espagnol à l'Université de Rennes où il enseignera la langue et la littérature espagnoles. En 1956, il est rejoint par sa femme et ses trois enfants restés en Espagne depuis 1947.

Le second volume des poèmes d'Otero Seco paraîtra en début 2017

ASSOCIATION DES AMIS

Adhésions

Le bureau de notre association, Les Amis des Editions Folle Avoine, remercie tous ses adhérents de leur participation et soutien qui ont permis la publication du beau recueil : Chemins couleur du temps.

Cette aventure se poursuit donc, et nous remercions chaleureusement tous nos adhérents.

Pour ceux qui n'auraient pas eu le temps de renouveler leur adhésion, vous pouvez adresser votre chèque de cotisation (10 €) à notre trésorier, François Corre à l'adresse suivante : 4, square Alain Fergent - 35000 Rennes.

De beaux projets sont en préparation et nous ne manquerons pas de vous en tenir informés.

ÉVÉNEMENTS

Un livre à propos d'Anthony Girard :

FRANCHIR L'HORIZON

Editions Aedam Musicae

21, rue Alexandre Fournier

53200 Château-Gontier

Compositeur français, représentant majeur de l'esthétique postmoderne, Anthony Girard fonde son langage sur une sensibilité religieuse sincère et personnelle qui le conduit, dans son œuvre musicale, inspirée et lumineuse, vers une quête métaphysique, comparable à celle d'Olivier Messiaen ou d'Arvo Pärt. Véritables héritières d'une tradition française, ses œuvres se distinguent par la finesse des harmonies, l'atmosphère colorée de l'orchestration, le refus de toute lourdeur ou structure démesurée, transcendant, par une technique à la fois délicate et inventive, des éléments musicaux empruntés parfois au passé, mais toujours très loin d'un langage suranné ou passéiste. Également théoricien, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et auteur de nombreux ouvrages d'analyse...

L'ALCHIMIE DES PIGMENTS

Une exposition de Georges Le Bayon

à la Médiathèque de Quimperlé du 7/1/2017 au 25/2/2017

Georges Le Bayon est peintre, sculpteur et graveur installé sur Belle-Île-en-Mer. Il travaille régulièrement avec des poètes. "Il faut du temps pour créer son alphabet, sa musique, fusionner les signes graphiques le déséquilibre et l'unité des surfaces. Combien d'effacements, de recouvrements pour arriver à la fusion de la matière cette peau qui rayonne et donne toutes ces chances à la couleur, à la cohérence du tableau. Il n'y a plus de sujet mais l'alchimie des pigments dans leurs mélanges, dans leurs Maturités, dans leurs éclats. Lambeau de peau sensuelle, de caresse, de souffrance ou d'apaisement qui ne m'appartiennent plus qui sont dans vos regards de sensualité, de vos musiques internes, de vos regards interrogatifs, de vos souffrances et de vos apaisements. Le tableau continu son parcours. Je dois mourir pour renaître, pour poursuivre le chemin : Jusqu'où ?" Georges Le Bayon. L'exposition présentera les livres édités par Yves Prié pour les éditions Folle Avoine.

Médiathèque de Quimperlé - Entrée libre aux jours et heures d'ouverture de la médiathèque