

Séance 1 : transposition et compréhension.

Le visiteur

Harp est un jeune garçon que ses parents ont laissé seul à la maison pour la soirée.

C'est alors que l'on sonna à la porte. Harp mit les doigts sur le bouton de la porte, le tourna et ouvrit. Un homme attendait et ne partait pas. Qui était-ce ?

Il parut gigantesque à Harp, mais cela devait être un effet de la lune ; on voyait mal où s'arrêtait le sommet de sa tête sur le fond sombre des arbres.

L'étranger avança d'un pas et vint aussitôt dans l'entrée. Harp put mieux le voir ; il était certain de ne l'avoir jamais rencontré. C'était en fait un homme de taille moyenne, dans les quarante ans, ses biceps roulaient sous le pull-over. Il portait une casquette à visière, des baskets démodées et un jean trop large. Il avait une musette sur le côté. Harp nota que la bandoulière de toile était nouée comme une ficelle. En plus ce type ne devait pas s'être rasé depuis trois jours.

« Tu es seul, petit ? » dit-il.

Harp voulut répondre : « Oui » et il fut presque étonné de s'entendre dire : « Non, mes parents sont en haut.

-Je peux monter ?

-Sûr », fit Harp.

D'après « Drôle de samedi soir », Claude Klotz Le Livre de Poche Jeunesse, Hachette

Compréhension : en collectif

Quel est le prénom du héros ? Où se trouve-t-il ? A quel moment de la journée se passe cette histoire ? Qui sonne à la porte ? Décrire cet homme. Pourquoi Harp ment-il à l'homme ? Hypothèses sur l'identité de l'homme.

Activités sur le texte : en collectif

- ✓ Par qui est raconté le texte ? Comment le sait-on ?
- ✓ Distinguer la partie récit des paroles rapportées. Dire qui prononce les paroles rapportées.
→ souligner les paroles rapportées.
- ✓ Trouver le temps dans la partie du récit, dans les paroles rapportées. PS/imparfait et Présent
- ✓ Compter le nombre de phrases dans le premier paragraphe. 4
- ✓ Retrouver toutes les façons de désigner l'homme dans ce texte. → encadrer
- ✓ Retrouver ce que désignent ou remplacent les mots soulignés dans le texte. → colorier en vert pour Harp et en bleu pour l'homme.

Transposition : Noter sur le cahier les verbes qui changent. En collectif

Le visiteur

Harp est un jeune garçon que ses parents ont laissé seul à la maison pour la soirée.

C'est alors que l'on sonne à la porte. Harp met les doigts sur le bouton de la porte, le tourne et ouvre. Un homme attend et ne part pas. Qui est-ce ?

Il paraît gigantesque à Harp, mais cela doit être un effet de la lune ; on voit mal où s'arrête le sommet de sa tête sur le fond sombre des arbres.

L'étranger avance d'un pas et vient aussitôt dans l'entrée. Harp peut mieux le voir ; il est certain de ne l'avoir jamais rencontré. C'est en fait un homme de taille moyenne, dans les quarante ans, ses biceps roulent sous le pull-over. Il porte une casquette à visière, des baskets démodées et un jean trop large. Il a une musette sur le côté. Harp note que la bandoulière de toile est nouée comme une ficelle. En plus ce type ne doit pas s'être rasé depuis trois jours.

« Tu es seul, petit ? » dit-il.

Harp veut répondre : « Oui » et il est presque étonné de s'entendre dire : « Non, mes parents sont en haut.

-Je peux monter ?

-Sûr », fait Harp.

Exercices d'application : *en autonomie*

1. Transpose au présent :

Maurice était un vieil homme qui aimait les plantes. C'est chez lui que j'achetais ce qu'il me fallait. Il venait souvent chez moi pour les soigner. Habilement, il taillait mes rosiers et replantait mes géraniums. Mes fleurs prospéraient sous ses doigts et mon jardin devenait le plus beau du voisinage.*

* Aide : il faut

2. Transpose au présent avec les deux sœurs :

Enfin, je rentre ! Vite je ferme la porte à clé, j'enlève mes chaussures et j'enfile mes pantoufles. Je vais dans le salon, me blottis dans un fauteuil et je peux regarder la télévision dans le calme. Quel bonheur quand en plus, j'avale un jus d'orange et je grignote quelques petits gâteaux.

Séance 2 : les phrases

Transposition : *_Noter sur le cahier les verbes qui changent. En*

Les visiteurs

Harp est un jeune garçon que ses parents ont laissé seul à la maison pour la soirée.

C'est alors que l'on sonne à la porte. Harp met les doigts sur le bouton de la porte, le tourne et ouvre. Deux hommes attendent et ne partent pas. Qui sont-ils ?

Ils paraissent gigantesques à Harp, mais cela doit être un effet de la lune ; on voit mal où s'arrête le sommet de leur tête sur le fond sombre des arbres.

Les étrangers avancent d'un pas et viennent aussitôt dans l'entrée. Harp peut mieux les voir ; il est certain de ne les avoir jamais rencontrés. Ce sont en fait des hommes de taille moyenne, dans les quarante ans, leurs biceps roulent sous le pull-over. Ils portent une casquette à visière, des baskets démodées et un jean trop large. Ils ont une musette sur le côté. Harp note que la bandoulière de toile est nouée comme une ficelle. En plus ces types ne doivent pas s'être rasés depuis trois jours.

« Tu es seul, petit ? » disent-ils.

Harp veut répondre : « Oui » et il est presque étonné de s'entendre dire : « Non, mes parents sont en haut.

-Nous pouvons monter ?

-Sûr », fait Harp.

Activités sur les phrases dans le texte : *_en collectif*

- ✓ Demander de rappeler le rôle des signes de ponctuation : ? et :
- ✓ Remarquer la ponctuation du dialogue.
- ✓ Lire les phrases interrogatives et transformer les deux dernières en utilisant est-ce que et l'inversion du sujet : Est-ce que tu es seul petit ? Es-tu seul petit ? Rappeler comment les phrases interrogatives se construisent.
- ✓ Relever les phrases ou parties de phrase à la forme négative. Les mettre à la forme affirmative. (*dans le cahier*) Entourer les négations.

L'homme ne partait pas. Ne l'avoir jamais rencontré. En plus ce type ne devait pas s'être rasé depuis trois jours.

Activités sur la phrase : *_en collectif*

- ✓ Constituer une phrase avec les groupes de mots suivants : Harp- un étranger - vient - et - ouvrir - à la porte - sonne.
- ✓ Dans les phrases suivantes, souligner le verbe, donner son infinitif, entourer le sujet.

Mes parents sont en haut. Je suis en haut.

Harp ouvre la porte. Harp ouvrit la porte.

Devant la porte, deux hommes regardent Harp. Devant la porte, un homme regarde Harp.

- ✓ Relier les phrases de la troisième ligne en changeant de place les groupes que l'on peut déplacer. Les entourer.
- ✓ Rappeler que ce sont des CC.

Exercices d'application : *en autonomie*

1. Transforme deux fois chaque phrase déclarative en phrases interrogatives : l'une en utilisant « est-ce que », l'autre en utilisant l'inversion du sujet :

- a. Demain, nous partons en vacances à la mer.
- b. Tu prépares ta valise ce soir.
- c. Je suis prêt à partir.
- d. Vous allez nous rejoindre.

2. Dans les phrases suivantes, souligne le verbe et entoure le sujet :

- a. L'étranger vint aussitôt dans l'entrée.
- b. Il avait une masette sur le côté.
- c. Ce soir, Harp reste seul à la maison.

Réécris ces phrases en changeant de place les groupes qui peuvent se déplacer (les compléments circonstanciels).

Séance 3 : Les mots/Vocabulaire

Activités sur les mots et leur nature : *en collectif*

- ✓ Dans les GN suivants, trouver le mot qui est indispensable (le nom), écrire N sous chaque nom. Rappeler que le petit mot qui est placé devant le nom et qui indique le genre et le nombre s'appelle déterminant. Ecrire D sous le déterminant.

Un jeune garçon - Harp - sa tête - des baskets démodées - des arbres

Distinguer NP et NC.

- ✓ Faire donner des noms et des déterminants par les élèves.
- ✓ Dans le GN *un jean trop large*, quel est le mot modifié par l'adverbe trop ? Par quel autre adverbe pourrait-on le remplacer ?

Exercices d'application : *en autonomie*

3. Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants :

un homme gigantesque / à la porte / dans l'entrée / avance / sonne/ et

4. Dans les groupes nominaux suivants, écris N sous le nom et D sous le déterminant :

- a. les doigts
- b. la porte ouverte
- c. un homme
- d. l'étranger
- e. une taille moyenne
- f. une casquette
- g. des baskets démodées
- h. un jean trop large
- i. ce type
- j. trois jours
- k. mes parents

Change les déterminants de ces groupes sans en changer le nombre.

5. Explique le mot *paire* dans la phrase : « Il portait une paire de baskets démodées. » Le mot *paire* a deux homophones qui ne s'écrivent pas de la même façon. Ecris-les, recopie leur définition et emploie chacun dans une phrase.

Séance 4 : Production d'écrit Groupe 1

Relis le paragraphe du texte qui correspond au portrait de l'étranger et rédige le portrait de ton voisin ou ta voisine en utilisant la même structure. Ecris ce texte au présent. Tu parleras d'abord de son allure générale, son âge, ses vêtements. Termine ton texte en exprimant ce que tu apprécies chez ton voisin ou ta voisine.

« C'était en fait un homme de taille moyenne, dans les quarante ans, ses biceps roulaient sous le pull-over. Il portait une casquette à visière, des baskets démodées et un jean trop large. Il avait une musette sur le côté. Harp nota que la bandoulière de toile était nouée comme une ficelle. En plus ce type ne devait pas s'être rasé depuis trois jours. »