

Exemple 2

Thème Nelson Mandela

## HISTOIRE DES ARTS

Session : 2014/2015

Nom : Dupont

Prénom : Gustin

Classe : 3e

## FICHE D'IDENTITE

Titre de l'œuvre sélectionnée :

« **Hommage à Nelson Mandela ou Libération** »

Nom de l'artiste : **MARCO CIANFANELLI**

Homme

Femme

Nationalité : **Sud africain**

Date de naissance / de décès : **Né en 1970**



## DECOUVRIR L'ARTISTE ...

Qui est cet(te) artiste / créateur ?



Marco Cianfanelli (1970-) a obtenu un baccalauréat ès arts en Beaux-Arts de l'Université de Witwatersrand en 1992. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à l'Afrique du Sud et à l'étranger, et a remporté le prestigieux prix Absa Atelier en 2002. Cette a abouti à une résidence à la Cité des Arts à Paris, et une bourse Ampersand à New York.

Farouchement engagé à tester les possibilités d'intervention artistique dans l'espace public et de travailler avec d'autres professionnels de divers domaines, il a été impliqué dans un large éventail de projets impliquant l'art, l'architecture et l'espace public. En tant qu'artiste public, il a conçu la sculpture d'acier et oeuvres d'art en mosaïque qui ornent actuellement le Street Mall Hollard au centre-ville de Johannesburg, siège de MTN et de l'installation de la fontaine au nouveau centre d'art de l'Université de Johannesburg. Son travail peut être trouvé dans des collections publiques et privées en Afrique du Sud, en Europe et aux États-Unis.

Lisses, allégées et iconographiques, les œuvres de Cianfanelli sont intimement liées à la complexité d'aimer l'Afrique du Sud. Il a commencé sa carrière en peignant des paysages et continue de se préoccuper de l'espace romantique et son inverse - ce qui est marginalisé par l'acte même de romancer. Il crée une large gamme de matériaux et aime 'batardiser' ses matières, même « ses peintures » numériquement.

Citez deux autres œuvres « majeures » de l'artiste / créateur que vous avez sélectionné ( si possible les imprimer en petit format afin de les montrer au jury), en précisant leur date de création.



Urban being – 2010  
Sculpture de 11.9m x 4m x 1.67 m



The sum of us – 2005  
Sculpture de 4.44m x 3.47m x 11.4 m

DECOUVRIR L'ARTISTE ...

ET SON EPOQUE !

En quelques mots, quel est le contexte social et/ou historique à l'époque où cette œuvre a été réalisée ?

Cette œuvre a été érigée en l'honneur de Nelson Mandela 50 ans après les faits historiques qui l'ont caractérisé. On ne peut donc pas s'abstenir de relater la biographie de cet homme de paix afin de comprendre cette œuvre.

Nelson Mandela est né le 18 juillet 1918 à Mvezo (Union d'Afrique du Sud). Durant sa vie, il a exercé le métier d'avocat ce qui lui a d'ailleurs donné plus de facilité pour la parole et être l'un des plus grands dirigeants historiques de la lutte contre le système politique de la ségrégation raciale (séparation des noirs et des blancs). Pour se faire, il entre au congrès national africain (ANC) en 1944. Mais l'ANC se retrouve interdit en 1960. Nelson Mandela décide donc de créer et de diriger une branche de l'ANC en 1961. Cette branche s'occupe des sabotages. Cet homme a donc été recherché par l'apartheid pour ses manifestations, ses discours révoltants en faveur de la majorité noire. Débutant seul, Mandela arrive par la suite à entraîner une grande partie de la majorité noire à la rejoindre ainsi que sa femme, Winnie Mandela qui, lors de l'emprisonnement de Nelson Mandela continue les provocations face à la minorité blanche qui a toujours le pouvoir à ce moment là. D'ailleurs, cette œuvre a été placée exactement à l'endroit où Mandela fut capturé le 5 août 1962 par la police de l'apartheid. Suite à cette arrestation, Nelson Mandela est resté pendant 27 ans en prison. Pour commémorer le 50e anniversaire de cette détention, l'artiste Sud Africain Marco Cianfanelli a conçu une sculpture pour rendre hommage à ce leader emblématique d'une Afrique de Sud démocratique et d'une lutte de l'apartheid (48-91)... Après son arrestation, Mandela a été emprisonner, menacer, torturé. Il est ensuite relâché pour apaiser les tensions qui ont lieu dans des quartiers de « races noires ». Il est ensuite élu président du Sud-Africa en 1994. Il arrête cette fonction en 1999. Il est mort libre, le 5 décembre 2013. Aujourd'hui encore, malgré le fait qu'il soit mort, cet homme est un emblème de la liberté.

Citez trois autres « créateurs » de la même période (dans d'autres domaines ou non), ainsi que le nom d'une de leur œuvre.



Jeff KOONS  
(1955) Anglais  
Artiste peintre  
Sculpteur

Ses œuvres sont réalisées dans un atelier, situé à Chelsea, près de New York, avec plus de 100 assistants<sup>2</sup>. Il ne réalise aucune œuvre lui-même, mais impulse des idées qu'il fait exécuter par ses collaborateurs professionnels.  
Œuvre : Balloon dog (1994 – 2000)



T. MURAKAMI  
(1962) Japonais  
Artiste peintre  
Sculpteur

Il crée des sculptures monumentales, peintures, papiers peints, et autres objets. Ses œuvres puisent directement dans l'imagerie [manga](#) japonaise, qui est détournée et amplifiée.

Œuvre : Mr DOB all stars ( 1998)



P. STARCK  
(1949) Français  
Designer

Un des plus grands designers français du XXe siècle.

Création : Casque de musique pour la société PARROT PARROT ZIK 2.0 ( 2014)



De quel genre d'image s'agit-il ( peinture, affiche, photo, etc) ?

SCULPTURE

Précisez la date, l'époque, le pays de cette œuvre :

2012 – à Howick - AFRIQUE DU SUD

Donner les dimensions de l'œuvre et la ou les techniques utilisées :

6.5 m de large x 9 m de haut

Techniques utilisées : colonnes d'acier découpées au laser, encreées dans le sol

ETUDIER, SITUER ET  
COMPRENDRE L'ŒUVRE

Quel est le but de cette œuvre (raconter une histoire, informer, convaincre, prévenir, ...) ?

Retracer à travers une œuvre artistique les ressentiments et les questionnements liés à la liberté physique et intellectuelle.

Racontez-nous cette œuvre ? (description, composition, choix artistique, illustration d'un mouvement artistique,...)

Cette œuvre est installée dans la nature face à un vaste paysage.

Le visage de Nelson Mandela n'apparaît que lorsque l'on se trouve au moins à 35 m, car c'est la distance nécessaire pour que l'œil sépare les détails qui forment la figure. Le profil de Mandela s'étend sur 50 colonnes d'acier mesurant entre 6,5 et 9m de haut.

Elles sont encreées dans le sol avec du béton. L'acier est de couleur gris anthracite ce qui fait penser aux barreaux d'une prison

Si on se met juste à côté de l'œuvre, on ne voit pas le visage de Mandela.

Ce n'est qu'en se plaçant face au monument, que l'on peut y voir, par un jeu de lumière, le portrait du premier président noir qu'a connu l'Afrique du Sud et pour cela l'artiste a utilisé une technique appelée « l'anamorphose », comme la pratiquait autrefois Léonard de Vinci et aujourd'hui Georges Rousse.

« Une **anamorphose** est une déformation réversible d'une image à l'aide d'un système optique – tel un miroir courbe – ou un procédé mathématique. On appelle également anamorphose la déformation de l'image d'un film ou d'une émission de télévision à l'aide d'un système optique ou électronique afin de l'adapter à un écran informatique ou de télévision (Format large anamorphosé, 4/3 ou 16/9). Le mot est composé du grec anamorphoein (ἀναμορφώω) « transformer » et du suffixe -ose.

Les colonnes sont coupées au laser d'une façon très précise, décalées les unes par rapports aux autres. C'est une œuvre dans laquelle le public peut évoluer et se déplacer: il s'agit d'un **pénétrable** comme *Personnes* de Christian Boltanski. L'artiste invite le spectateur à pénétrer dans la tête de Nelson, de s'inspirer de ses idées, d'entrer dans son esprit. Les barres d'acier symbolisent les barreaux de la prison dans laquelle Mandela est resté enfermé 27 années. Et à la fin de la visite, le spectateur s'échappe de la prison inéluctablement. Nelson est donc celui qui donne la liberté aux autres par son action spirituelle et politique. Le portrait se détache sur un fond de paysage grandiose, aussi la ligne d'horizon accentue ce sentiment de liberté.

