

Dilili à Paris de Michel Ocelot . Texte 7adapté



Dilili et Orel se cachent près de la bijouterie. Un cabriolet se gare et le Mâle-Maître de l'Opéra en descend, sa sacoche à la main. Puis, c'est au tour de Sarah Bernhardt d'entrer. Dilili se met à sauter à la corde au milieu de la rue pour détourner l'attention du cocher. Orel se faufile derrière le cabriolet et détache discrètement le cheval.

Quand le Mâle-Maître sort de la bijouterie avec sa sacoche gonflée, Dilili arrête ses sauts, fait tournoyer sa corde et la lance ;

celle-ci s'enroule autour des chevilles du voleur qui tombe de tout son long au milieu de la rue. Sa sacoche explose, lâchant sur le pavé d'extraordinaires bijoux. Les gendarmes accourent. Victoire! Deux Mâles-Maîtres sont enfin arrêtés.

Le lendemain, la capture des deux Mâles-Maîtres par une petite kanake fait les gros titres des journaux.

