

Module 5

Plan d'une activité d'expression orale

Professeur : Lotfi Zaâraoui

Activité : expression orale

Support : l'intitulé du module

Domaine : Raison et émotion

Thème : Poésies

Objectifs spécifiques

À la fin de cette activité, l'élève sera capable de :

- 1-définir et caractériser une poésie,
- 2-distinguer les différents types et formes de poésie,
- 3-déterminer les fonctions du poète et de la poésie.

Déroulement de l'activité

I/-Sensibilisation

<p>1-Raison et émotion. Quelle relation peut-on établir entre la raison et l'émotion?</p>	<p>1-Une relation antonymique. René Descartes oppose ces deux notions. Blaise Pascal, de sa part, affirme que le cœur a ses raisons que la raison ignore.</p>
<p>2-Rappelons la définition de la raison.</p>	<p>2-La raison désigne toute l'activité mentale. C'est une preuve de conscience.</p>
<p>3-Qu'est-ce que l'émotion?</p>	<p>3-C'est un trouble subit ou une agitation passagère causée par un sentiment vif de peur, de surprise, de joie, etc.</p>
<p>4-Quelle est la différence entre l'émotion et le sentiment?</p>	<p>4-L'émotion est une réaction physiologique. Le sentiment est une construction mentale. Un sentiment peut être le prolongement d'une émotion. Par exemple : l'angoisse par rapport à la peur, la déception par rapport à la tristesse.</p>
<p>5-Comment se manifestent les émotions ?</p>	<p>5-Physiquement par la rougeur, la pâleur... - Psychologiquement par les changements humoraux : joie, tristesse, contentement, colère...</p>

II/- Expression dirigée

1-Poésies.

Quel est le sens du mot "poésies"?

2- Quelles sont les formes principales de la poésie?

3- Qu'est-ce qu'un poème en prose?

4-Quels sont les types de poésie?

1-Au **pluriel**, ce mot signifie des poèmes de différents types et de différentes formes.

Au singulier, la poésie est l'art d'évoquer et de suggérer, par les vers, les sensations, les impressions et les émotions les plus vives par l'union intense des sons et des rythmes.

2- **La forme fixe** qui obéit aux règles rigoureuses de la versification telles que le nombre et le type de vers ainsi que le nombre et le type de strophes ou encore la disposition du poème sur la page.

Exemples : le sonnet, l'ode ou la ballade.

- **La forme libre** qui représente la poésie moderne qui n'obéit pas aux règles de la versification. Les poètes ne sont plus contraints à se plier aux règles de composition. Ils sont désormais libres dans la présentation et l'élaboration de leur poème, leur permettant ainsi d'aller chercher des effets sonores et rythmiques plus poussés.

Exemple : chansons, calligramme ou poème en prose.

3- C'est un texte qui, par ses thèmes, ses images, son rythme, ses jeux de sonorités, porte les marques de l'inspiration d'un poète et provoque une émotion particulière.

La poésie en prose ne s'écrit pas en vers.

Parmi les auteurs de poèmes en prose, on cite Baudelaire (Petits Poèmes en prose), Rimbaud (Illuminations, Une saison en enfer)...

4-Il existe différents types de poésie tels que :

- **la poésie épique** : elle raconte des événements héroïques.

Le ton et le style : les actions représentées étant extraordinaires, l'hyperbole y est fréquente, ainsi que les comparaisons grandioses qui mettent l'homme à égalité avec des forces et des êtres supérieurs à l'humain.

- **la poésie didactique** : le poème vise toujours un enseignement en jouant sur les rythmes et les sonorités. **La versification aide à comprendre et mémoriser.** Le lexique et les comparaisons mêlent souvent l'abstrait et le concret.

- **la poésie lyrique** : elle traite des émotions et des sentiments éprouvés dans les grands moments de l'existence humaine : l'amour,

5- Quels sont les thèmes récurrents de la poésie?

6- Quelles sont les fonctions de la poésie ?

la mort... Il s'agit de ce que ressent personnellement le poète, mais aussi de ce que peuvent ressentir tous les hommes.

La poésie lyrique possède un sous-genre important, l'élegie : il s'agit de la plainte pathétique du malheur, que ce soit l'amour déçu ou plus souvent le chagrin du deuil.

Le ton et le style : la poésie lyrique joue beaucoup dans le registre du pathétique, pour transmettre l'émotion au lecteur. Les mots employés sont à fortes connotations émotionnelles.

- **la poésie satirique** : elle dénonce des vices et les ridicules des hommes.

Le ton et le style: l'humour relayé par l'ironie.

- **la poésie engagée** : est une forme poétique spécialisée dans l'expression d'opinions politiques ou philosophiques, liées à une cause que le poète souhaite défendre afin de montrer son soutien ou son engagement.

Exemple : Louis Aragon a écrit de nombreuses poésies engagées.

5- Les thèmes récurrents dans la poésie et que l'on qualifie de poétiques sont : le bonheur et le malheur ; la nature, la beauté, la mort , la nostalgie, la fuite du temps, la vie éphémère de l'homme chez les romantiques par exemple, les sentiments amoureux, le passé...

le poète partage son expérience avec le lecteur.

La modernité : à partir du XIX^e, les poètes s'intéressent à la modernité, à la technique, à la ville : c'est le cas de Baudelaire, d'Apollinaire et de Rimbaud.

6-**Décrire** : le poète latin Horace définit la poésie comme une « peinture » ;

-**traduire les sentiments et les émotions**,

-**recréer le monde**, en en « dévoilant » les faces cachées,

-**mettre en valeur des idées** exprimées avec plus de force et d'intensité que par la prose ;

-**défendre des idées** politiques ou sociales :

c'est **la poésie engagée où le poète dénonce les travers de son temps, les horreurs, les injustices et cherche à faire évoluer l'humain, à transformer le monde.**

Au 20^{ème} siècle, les horreurs du siècle poussent les poètes à s'engager : Char, Aragon, Desnos, Éluard, Prévert...

« La poésie est une insurrection » écrivait Pablo Neruda.

7- Quel est le rôle du poète?

Pour René Char, grand résistant: « la poésie est du savon philosophale, elle nous lave de nos impuretés »

D'une façon générale, deux tendances majeures s'opposent, celle de l'art pour l'art et celle de la poésie engagée.

7- Le poète est avant tout un artiste qui a une connaissance profonde du monde et des hommes, et la capacité de créer un nouvel univers à l'aide du langage.

Pour Baudelaire, le poète est un alchimiste du langage qui transforme la laideur du monde en beauté : « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or ».

Pour Victor Hugo, le poète est un visionnaire. Il conduit les hommes vers l'avenir.

Pour Rimbaud, le poète voit ce que les autres ne voient pas, il voit au-delà des apparences et accède à une forme de vérité.

Il dévoile la vérité cachée.

Le poète est donc un médium, un interprète.

Il lui appartient de réécrire le monde pour le rendre compréhensible aux hommes.

Le poète est celui qui sait lire à travers les symboles, les déchiffrer, les traduire.

Il est un intermédiaire entre le monde humain et le monde divin, entre la nature et l'homme.

III/- Synthèse générale

Libre ou versifiée, la poésie est avant tout un objet d'art qui privilégie la forme sur le fond, le son sur le sens. Elle s'adresse plus à la sensibilité qu'à la logique.

Le poète est un être sensible, la poésie lui sert à exprimer ses joies et ses douleurs, sa révolte et sa colère. La poésie est aussi une arme de dénonciation, de résistance et de combat. Elle permet de communiquer des convictions, de susciter le désir de s'engager, de se révolter contre les injustices sociales, les régimes autoritaires ou dictatoriaux, les abus de pouvoir et l'intolérance des religions, grâce à la force de ses images, au rythme et à la musicalité des vers.

La poésie peut-elle renouveler notre vision du monde ?