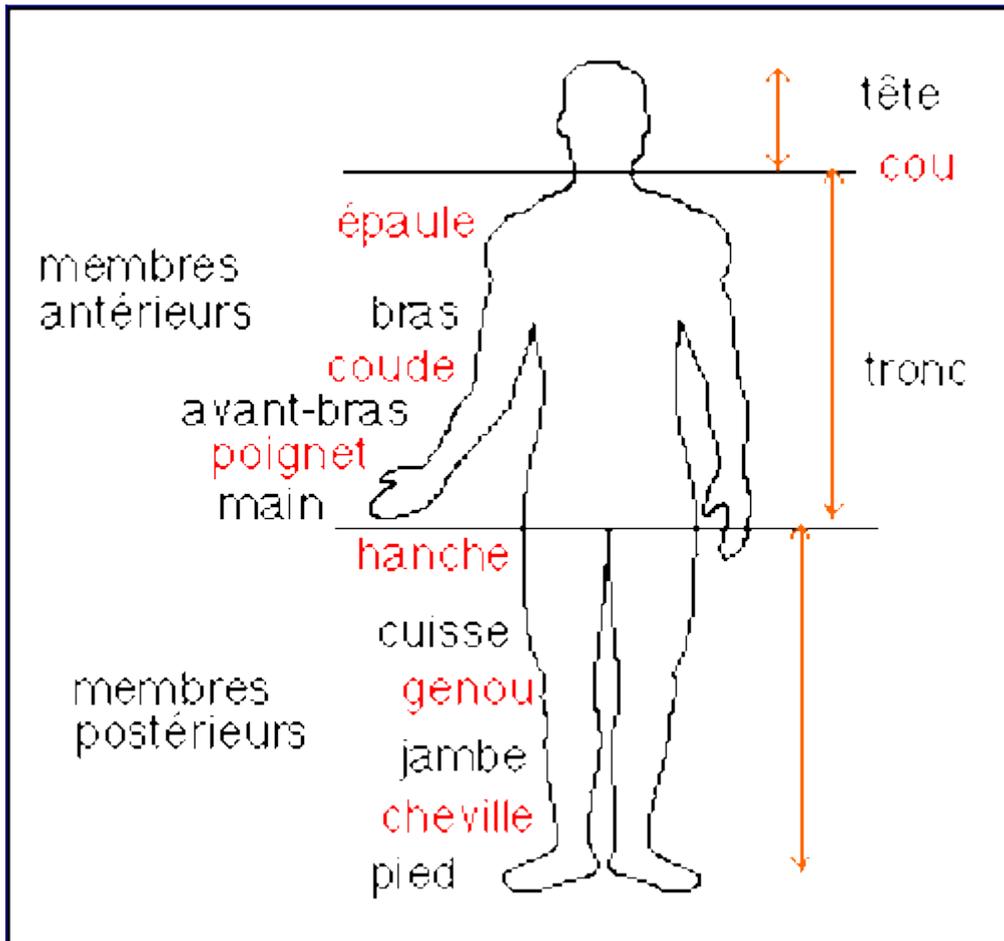
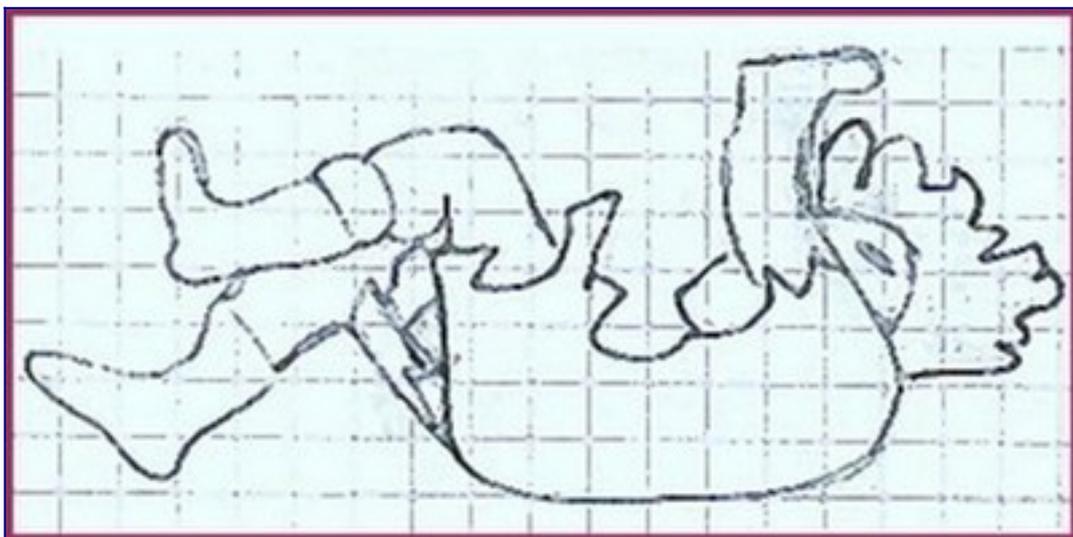


La technique du dessin - Les grands types humains



Pour dessiner des personnages qui seront crédibles dans leur rôle autant physiquement que psychologiquement:



Le type musculaire athlétique

Physique: grand, fort, musclé, cage thoracique développée,
hanches étroites.

Psychologique: énergique, actif, vitalité, en mouvement,
optimiste, sang froid, sens pratique, homme d'action, tantôt plus
mince ou plus charnu, plus enveloppé (bon géant sympathique,
force de la nature, pour comique ou semi-réaliste.



Le type cérébral ou logique

Physique: grand, mince (maigre) cage peu développé, hanches larges, membres grêles.

Psychologique: intellectuel, idéaliste, réfléchi, introversion, inhibé, attitude réservée (timide) comique ou réaliste, un savant (fantasque) héros parfois poussé à l'extrême vers le mal, idéaliste froid, délirant, personnage inquiétant, rival méchant et traître.



Le type digestif

Physique: gros, rond, bien en chair mais adipeux, l'abdomen prédomine, membres courts.

Psychologiquement: bon vivant, aime le confort, bonne chère, ouvert sociable, optimiste, réaliste, le coeur sur la main, dans le comique pour sa rondeur et son optimisme, dans la réalité: le faire valoir du héros. A l'extrême, luxure, plaisirs, paresse, goinfrerie, décadent et matérialiste.

Entre ces trois grands types humains, schématisés ici, il existe une infinité de types intermédiaires plus effacés.

Souvent pas tous longilignes, on peut faire bonne chère sans être ventripotent en devenant gourmet.