

Architecture islamique

Défis actuels et complexités culturelles / réhabilitation -



Cours 7

Identités : Sud-Est Asiatique/Maroc/Occident / Hassan
Fathi - Rosem Badran / Réhabilitation des médinas (Fès)

Plan de l'exposé

- PARTIE 1 : problématiques actuelles
 - Défis « internes »
 - Le rapport à l'autre
 - Architecture « islamique » contemporaine : tendances et tentatives
 - Les mosquées : architectures et emblèmes « nationaux »
 - Les mosquées : Islam en occident vs Islam occidental
 - Hassan Fathy : Construire avec ou pour le peuple ?
 - Rasem Badran : Réflexion sur le temps et l'architecture
 - Quelques évolutions régionales :
 - Yémen
 - Ghardaïa : la médina/le Ksar comme modèle à projeter ?

- PARTIE 2 : Réhabilitation

Interventions sur l'espace de la médina durant la période moderne (Fès)

COURS 7

- Parmi ses objectifs :
 - Cours pour poser les questionnements actuels
 - Ouvrir des perspectives de débat
 - Ouvrir des options de recherche

PARTIE 1 : problématiques
actuelles

PERTE DES PARADIGMES,
RÉINVENTION D'AUTRES

Défis « internes »





Grande Mosquée Haj Mustapha - Nador





<http://www.flickr.com/photos/aurearamon/>



<http://www.islamic-architecture.info/NA-MO/NA-MO-003.htm>

L'architecture « islamique » toujours un « reflet » de la civilisation musulmane

- Une « rupture » s'est produite avec le mode de production « traditionnel »
- Les architectures les plus « islamiques » sont réservées aux mosquées
- La mosquée reste un symbole identitaire, mais elle est totalement déconnectée des « événements » de la cité
- Elle est à la marge des événements « séculaires »
- Demeure un « signe » identitaire dans les cités et les campagnes
- Elle est le reflet plus global de la « sécularisation » et de la perte d'identité de la production et des producteurs de l'espace
- La situation actuelle est l'aboutissement, non pas uniquement de la période coloniale, mais du long processus d'accumulation historique de la civilisation musulmane dans son ensemble

Architecture « islamique » actuelle

- Imitation sans beauté et sans grâce
- Mauvaise compréhension des paradigmes
- Perte d'essence et de force
- Formalisme

Architecture « islamique »
contemporaine
TENTATIVES ET TENDANCES

Les mosquées

ARCHITECTURES ET
EMBLÈMES « NATIONALS »

PAKISTAN



Mosquée Faisal, Islamabad, Pakistan

- Vedat Dalokay,
architecte
- Saudequain,
Design des
Minarets
- Gul jee,
calligraphe



paklinks.com







INDONÉSIE

Indonésie : le plus grand pays musulman



Mosquée Istiqlal Jakarta, Indonesie - 1984



architecte- -autodidacte- indonésien Frederich Silaban (1912-1984)





<http://www.pinterest.com/pin/463870830339096025/>

- "Si le temple construit par nos ancêtres pour adorer Bouddha (à Borobudur) peut vivre des centaines d'années, alors je veux la mosquée Istiqlal demeure non seulement des centaines, mais des milliers d'années ! » Soekarno



VARIATIONS RÉGIONALES :
AUTRES EXEMPLES EN
INDONÉSIE

Grande Mosquée de Semarang - Indonésie





<http://www.thejakartapost.com/news/2009/07/31/the-marvels-a-modern-mosque.html>



<http://meniergallery.blogspot.com/2010/09/central-java-grand-mosque-masjid-agung.html>

Grande Mosquée de Bengkulu 1988



Grande mosquée de Batam, Indonésie - 1999







Références stylistiques

BRUNCI

Mosquée Omar Ali Saifuddine, Brunei - 1958



Booty et Edwards Chartered, architectes - selon le
design de l'italien Rudolfo Nalli architecte





MALAYSIA

Masjid Tuanku Mizan Zainal Abidin

Mosquée d'acier (Steel mosque)
Putrajaya Malaysia







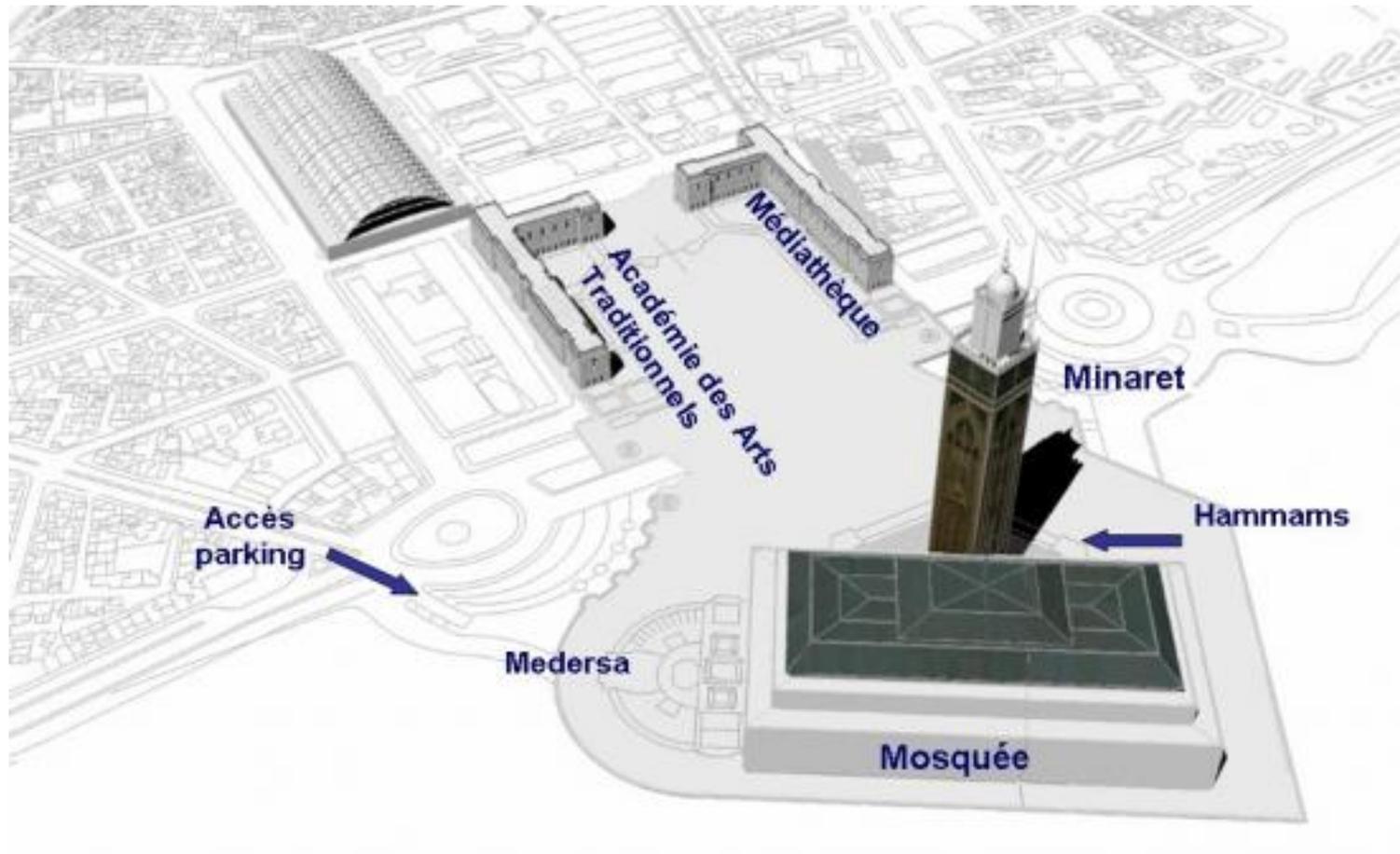
<http://majestad.wordpress.com/2009/12/01/326/>



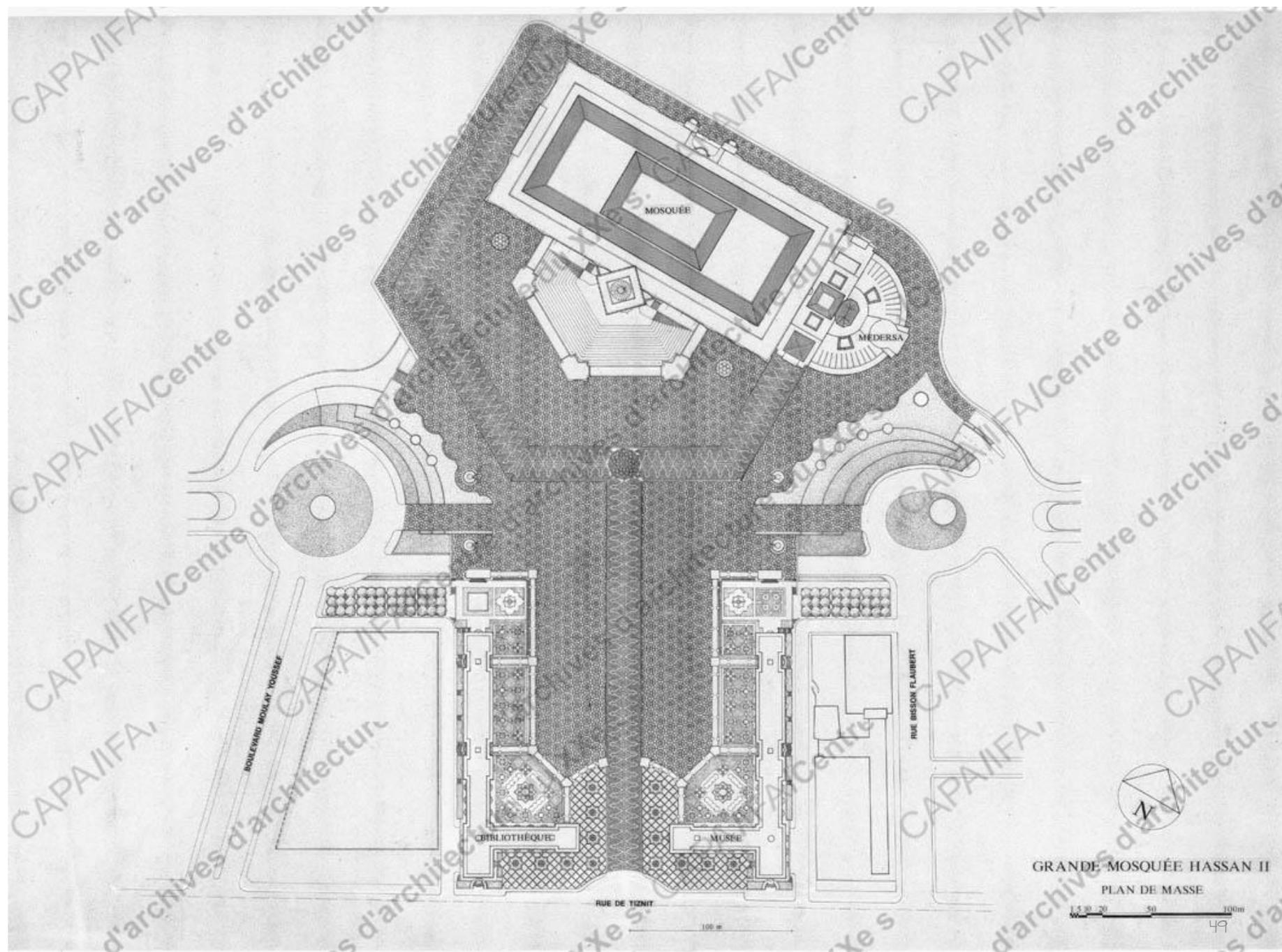
MAROC







<http://s2.e-monsite.com/2009/11/18/03/35.jpg>



MOSQUÉE

MÉDERSA

BOULEVARD MOULAY YOUSSEF

RUE BISSON FLAUBERT

BIBLIOTHÈQUE

MUSÉE

RUE DE TINIT

100 m



GRANDE MOSQUÉE HASSAN II

PLAN DE MASSE

0 20 50 100m

- Le rapport des pouvoirs à l'architecture « islamique » demeure ambigu, mais déterminant :
 - Rapport de mise en scène de la puissance de l'Etat
 - Rappel de l'unité de la nation
 - Différenciation identitaire
 - Rapports complexes de permanences/ruptures