



Le génie du pousse-pousse

de Jean-Côme Noguès

Matière : Français

Domaine : Littérature

Séance 1 – Entrée dans l'œuvre, la situation initiale.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Évaluer les connaissances des élèves lié au genre : **album** ;
- Émettre des hypothèses via une illustration.
- Identifier la situation initiale et l'élément perturbateur.

Comp. 1 – Maîtrise de la langue française :

- Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse, adapté à son âge ;
- Dégager le thème d'un texte ;
- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit.

Matériel

Déroulement

- Album
- Couv. A4
- Tapuscrit + documents

🕒 10' + 5'

► Étape 1 : Étude la 1^{ère} de couverture et son illustration :

- Distribuer aux élèves le corpus de documents (tapuscrit + questions)
- Afficher au tableau une reproduction de la première de couverture que l'on observe (titre, auteur, illustration, etc.)
- Les élèves remplissent la fiche de lecture et répondent aux questions avant la mise en commun.

🔍 Quel est le titre l'auteur, etc. ?

- Remarquer la police d'écriture, mettre en relation avec une destination possible.
- Demander aux élèves ce que leur évoque les mots **génie** et **pousse**.

🔍 Quel est le genre du livre ? (cf. format, couverture, illustration, texte)

🔍 Observons l'illustration, que voit-on ?

- **Description** : un jeune homme avec une longue natte tire un pousse-pousse, dans celui-ci est posé un panier duquel s'envolent des plumes et un cerf-volant ; un petit personnage court sur une porte en arche.
- Situer l'époque à laquelle se situe le récit en s'appuyant sur les vêtements du jeune-homme (**Les asiatiques ne s'habille plus comme ça maintenant !**)


■ Correction des questions :

- 🔍 A ton avis, dans quel pays a lieu cette histoire ? → Asie, Chine.
- 🔍 Donne ton avis sur le génie : bon ou mauvais ? → cf. les réponses des élév.

individuel → mise en commun

écrit → oral

• Lecture puzzle


 10' + 15'

► **Étape 2 : Lecture puzzle + questions :**

- Distribuer aux élèves le document annexe pour la « question 1 » : la situation initiale coupée en 4 morceaux.
 - 🔦 **Le début du conte été découpé en 4 morceaux qui ont été mélangé. Vous allez devoir les remettre dans le bon ordre. Une fois l'extrait remis dans l'ordre, vous répondrez aux questions qui y sont associées.**
 - Les élèves s'exécutent, découpent et lisent les morceaux pour les remettre dans l'ordre.
 - Le P.E. est présent pour l'étayage,
 - Mise en commun :
 - Lecture par les élèves de l'extrait reconstitué pour vérification.
 - 🔦 **Où se passe l'histoire ?** → À Hong Kong, ville de Chine (≠ Vietnam, pays d'Asie dont la capitale est Hanoï)
 - 🔦 **Quel est le problème de Wang ?** → Son cormoran vieillit (difficulté : *Il est trop vieux.* → **Qui est « il » dans cette phrase ? Wang et non son cormoran.**)
 - 🔦 **À ton avis, que peut bien découvrir Chen de l'autre côté du mur qui le laisse sans voix et admiratif ?** → cf. les réponses données par les élèves.
- **Questions supplémentaires pour améliorer la compréhension du texte :**
 - 🔦 **Que sait-on du héros ?** → nom, description, ce qu'il possède ou non
 - 🔦 **Pourquoi Chen escalade-t-il le mur ?** → Pour cueillir un rameau de jasmin afin de chasser son impression de tristesse.
 - 🔦 **Pourquoi est-il triste ?** → Car le cormoran de Wang est trop vieux pour continuer de pêcher et pouvoir ramener du poisson et donc de l'argent à son propriétaire.
 - 🔦 **À votre avis, que va vouloir faire Chen ?** → Arriver à faire dire aux élèves que Chen semble être d'un naturel doux et généreux, qui se contente de peut, donc qu'il va chercher à gagner de l'argent pour pouvoir permettre à Wang de s'acheter un nouveau cormoran.

individuel → mise en commun

écrit → oral

 10 min

► **Étape 3 : Institutionnalisation et trace écrite :**

- À partir de la lecture de l'extrait et des réponses aux questions, remplir avec les élèves les 2 premières étapes du schéma narratif pour ce conte (cf. corpus page 2 → **Schéma narratif**).

Situation initiale	Élément perturbateur
Un jeune homme pauvre, Chen, est heureux malgré le seul pousse-pousse, et sa cabane qu'il possède, ainsi que son ami Wang.	Chen est triste car le cormoran de Wang est trop vieux pour continuer de pêcher. Il va donc falloir trouver de l'argent pour en acheter un autre.

collectif

écrit



Le génie du pousse-pousse

de Jean-Côme Noguès

Matière : Français

Domaine : Littérature

Séance 2 – La découverte de la *merveilleuse* maison.

CM

▪ Objectif(s) de la séance :

- Émettre des hypothèses à partir d'un texte.
- Comprendre en quoi la découverte de la maison provoque une rupture dans le cours normal de la vie du héros : Chen devient envieux et jaloux (un autre élément perturbateur ?)

▪ Comp. 1 – Maîtrise de la langue française :

- Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse, adapté à son âge ;
- Dégager le thème d'un texte ;
- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit.

Matériel

Déroulement

• Tapuscrit + documents

🕒 10' + 15'

▶ Étape 1 : Lecture de l'extrait + questions :

- Demander aux élèves de lire silencieusement le second extrait tiré de l'album, puis de répondre aux questions qui sont posées.
 - Les élèves s'exécutent, lisent et répondent aux questions.
 - Le P.E. est présent pour l'étayage.

■ Mise en commun :

- Une première lecture est faite par les élèves.
- Une seconde lecture est faite par l'enseignant qui montre les illustrations associées à chaque partie du texte, les explicitent, etc.

Expliquer le vocabulaire : *laque, kiosque, pagode, papier de soie*

🔍 Que découvre finalement Chen de l'autre côté du mur ?

- Un jardin merveilleux, une maison belle et grande avec des kiosques dans lesquels Chen trouve des nourritures délicieuses.

🔍 Pourquoi Chen est-il malheureux lorsqu'il rentre chez lui ?

- Il voudrait manger tous les jours ces sortes de nourritures délicieuses.

🔍 Quel(s) nouveau(x) sentiment(s) peut-il ressentir ?

- La jalousie, l'envie.

individuel → mise en com.

écrit → oral

<p>⌚ 5' + 10'</p>	<p>► Étape 2 : Mise en réseau sur le côté « merveilleux » de la maison :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ On pourra mettre en regard quelques aspects de ce passage concernant la découverte de la maison et ses « trésors » avec deux contes connus des élèves : <ul style="list-style-type: none"> → <u>Alice au Pays des Merveilles</u> : ☛ « Dans les kiosques, des mots de bienvenue étaient peints en rouge vifs sur du papier de soie. Des mots qui offraient les gâteaux aux amendes [...] » Dans quel autre conte que vous connaissez trouve-t-on des mots écrits sur la nourriture qui invite l'héroïne à les consommer ? (« Mange-moi ! », « Bois-moi ! ») → <u>La Belle et la Bête</u> : ☛ Qui a mis la table ? → On ne sait pas. ☛ Dans quel autre conte voit-on arriver un homme dans une maison enchantée où l'attend un délicieux repas qui ne semble avoir été servi ou en attente d'être consommé par personne ? → La Belle et la Bête. ☛ Qui semble habiter cette maison ? → Un sorcier, un génie, etc. 	collectif	oral
<p>⌚ 10 min</p>	<p>► Étape 3 : Institutionnalisation et trace écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ À partir de la lecture de l'extrait et des réponses aux questions, remplir avec les élèves la deuxième étape du schéma narratif pour ce conte (cf. corpus page 2 → <i>Schéma narratif</i>). <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; background-color: #cccccc; margin: 0;">Élément perturbateur</p> <p style="color: #FF8C00; margin: 5px 0;">Chen est triste car le cormoran de Wang est trop vieux pour continuer de pêcher. Il va donc falloir trouver de l'argent pour en acheter un autre.</p> <p style="margin: 5px 0;">Chen découvre une maison merveilleuse où l'attend des nourritures délicieuses → il devient envieux.</p> </div>	collectif	écrit





Le génie du pousse-pousse

de Jean-Côme Noguès

Matière : Français

Domaine : Littérature

Séance 3 – Déroulement (1) - La première course.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Caractériser la première course et son dénouement ;
- Observer et analyser la relation texte-image.

Comp. 1 – Maîtrise de la langue française :

- Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse, adapté à son âge ;
- Dégager le thème d'un texte ;
- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit.

Matériel

Déroulement

- Tapuscrit + documents

🕒 10' + 15'

► Étape 1 : Lecture de l'extrait + questions :

- Rappel de ce qui a été lu précédemment (→ poser des questions aux élèves pour favoriser cette remémoration)
- Demander aux élèves de lire silencieusement le troisième extrait tiré de l'album, puis de répondre aux questions qui sont posées.
 - Les élèves s'exécutent, lisent et répondent aux questions.
 - Le P.E. est présent pour l'étayage.

■ Mise en commun :

- Une première lecture est faite par les élèves.
- Une seconde lecture est faite par l'enseignant qui montre les illustrations associées à chaque partie du texte, les explicitent, etc.

Expliquer le vocabulaire : *héler, s'embraser, brancard, dévaler*

🗨️ **Que sait-on de l'homme qui demande à Chen de l'emmener au port ?**

- Il a l'air si jeune qu'on le prendrait pour un enfant, il est riche, bien habillé, beau avec un teint clair et une natte brillante, il est frêle.

🗨️ **Que pense Chen lorsqu'il prend le client dans son pousse-pousse ?**

- Il pense qu'il pourra en prêter une partie à Wang.
- Il est important ici de mettre en évidence le changement de caractère de Wang qui, de généreux, devient calculateur et ne pense qu'à l'argent (→ cf. vocabulaire du texte : *calculs, placer l'argent, taux élevé, prêter, bon intérêt*)... cela depuis la découverte de la maison aux kiosques de porcelaine, ne parle plus d'acheter un cormoran.

individuel → mise en com.

écrit → oral

<p>• Tapuscrit + documents</p> <p>🕒 10' + 15'</p>	<p>▶ Étape 1 (suite) : Lecture de l'extrait + questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> 🔍 Pourquoi Chen pense-t-il faire une triple bonne affaire ? <ul style="list-style-type: none"> → Comme le client est riche, Chan pourra demander plus d'argent → Comme le client est frêle, il sera facile à transporter. → Comme le trajet est en pente, Chan aura encore moins d'efforts à fournir. 🔍 Comment se termine la course de Chen ? Pourquoi ? Quelle en est la cause ? <ul style="list-style-type: none"> → La course se finit dans l'eau du port car Chen a été trop confiant, il n'a pas été assez attentif au trajet car il ne pensait qu'à l'argent et à tout ce qu'il pourrait en faire. → Mettre en évidence la relation texte-image : les phrases décrivant la fin de la course sont courtes, on va à la ligne régulièrement pour donner l'impression de vitesse. → Dans l'eau, la tête de Chen est remplacée par un poisson → pour faire référence au domaine du rêve : « <i>Chen plongea comme en un rêve...</i> » 🔍 Pourquoi les marins accusent-ils Chen d'avoir bu de l'alcool de riz ? <ul style="list-style-type: none"> → Il pense que Chen est soûl pour croire qu'il y avait un client dans son pousse-pousse car, eux, n'y ont vu personne. 🔍 À ton avis, qu'est-il arrivé au jeune homme frêle ? <ul style="list-style-type: none"> → Il a disparu, c'est le génie (qui a mis Chen à l'épreuve). 	<p>individuel → mise en com.</p>	<p>écrit → oral</p>
<p>🕒 10 min</p>	<p>▶ Étape 2 : Institutionnalisation et trace écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ À partir de la lecture de l'extrait et des réponses aux questions, remplir avec les élèves la troisième étape du schéma narratif pour ce conte (cf. corpus page 2 → Schéma narratif). <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; background-color: #cccccc; margin: 0;">Dénouement</p> <p>Chen prend dans son pousse-pousse un jeune homme riche et léger qu'il pense pouvoir lui rapporter assez d'argent pour avoir sa propre maison aux kiosques de porcelaine → mais à trop penser à l'argent et à avoir trop confiance en lui, Chen perd le contrôle de sa course qui finit dans l'eau, le client disparaît.</p> </div>	<p>collectif</p>	<p>écrit</p>





Le génie du pousse-pousse

de Jean-Côme Noguès

Matière : Français

Domaine : Littérature

Séance 4 – Déroulement (2) - La deuxième course.

CM

▪ Objectif(s) de la séance :

- Caractériser la deuxième course et son dénouement ;
- Observer et analyser la relation texte-image.

▪ Comp. 1 – Maîtrise de la langue française :

- Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse, adapté à son âge ;
- Dégager le thème d'un texte ;
- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit.

Matériel

Déroulement

• Tapuscrit + documents

🕒 10' + 15'

▶ Étape 1 : Texte farci + questions :

- Rappel de ce qui a été lu précédemment (→ poser des questions aux élèves pour favoriser cette remémoration)
- Demander aux élèves de lire silencieusement le quatrième extrait et d'y extraire les phrases qui y ont été insérées et non rien à voir avec le reste.
 - Les élèves s'exécutent, lisent et répondent aux questions.
 - Le P.E. est présent pour l'étayage.
- Mise en commun :
 - Une première lecture est faite par les élèves pour vérifier s'ils ont barré les bonnes phrases :
 1. Alors le cormoran s'en alla tristement.
 2. Puis le pêcheur retourna pêcher. Mais le poisson était si rare au bout de sa ligne que le cormoran s'en étonna...
 3. « Ouah ! Quel formidable pêcheur tu fais ! » s'exclama le vieil homme.
 - Une seconde lecture est faite par l'enseignant qui montre les illustrations associées à chaque partie du texte, les explicitent, etc.
- ❖ Qu'est-il malheureusement arrivé à Wang entre temps ?
 - Son cormoran est mort.
- ❖ Que Décide Chen après l'annonce de cette tragique nouvelle ?
 - Il décide de donner l'argent qu'il gagnera à Wang.
 - Le temps des mauvais calculs est fin, Chen redevient généreux.

individuel → mise en com.

écrit → oral

<p>• Tapuscrit + documents</p> <p>🕒 10' + 15'</p>	<p>▶ Étape 2 : Lecture de l'extrait + questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Demander aux élèves de lire silencieusement le troisième extrait tiré de l'album, puis de répondre aux questions qui sont posées. <ul style="list-style-type: none"> → Les élèves s'exécutent, lisent et répondent aux questions. → Le P.E. est présent pour l'étayage. ■ Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> → Une première lecture est faite par les élèves. → Une seconde lecture est faite par l'enseignant qui montre les illustrations associées à chaque partie du texte, les explicite, etc. <p>Expliquer le vocabulaire : <i>héler, s'embraser, brancard, dévaler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔍 Que sait-on du nouveau client de Chen ? <ul style="list-style-type: none"> → Il est très gros, il a l'air riche. 🔍 Quelles différences y a-t-il entre la deuxième course et la première course ? <ul style="list-style-type: none"> → L'homme lui demande de l'emmener en haut d'une colline, donc ce nouveau trajet est en montée et risque d'être plus difficile, de demander plus d'efforts à Chen que le précédent. → Chen ne pense plus aux profits, mais à se servir de l'argent pour aider Wang. 🔍 Que se passe-t-il d'étonnant au cours du trajet ? <ul style="list-style-type: none"> → L'homme se fait de plus en plus léger. 🔍 A ton avis, devant quel édifice prend fin la course du mandarin ? <ul style="list-style-type: none"> → Devant la maison aux kiosques de porcelaine, devant la maison du génie. → Donner la réponse en lisant la fin de la phrase dans le livre et dévoiler l'illustration. 	<p>individuel → mise en com.</p>
<p>🕒 10 min</p>	<p>▶ Étape 3 : Institutionnalisation et trace écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ À partir de la lecture de l'extrait et des réponses aux questions, remplir avec les élèves la troisième étape du schéma narratif pour ce conte (cf. corpus page 2 → <i>Schéma narratif</i>). <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Dénouement</p> <p>Chen prend dans son pousse-pousse un gros homme qui lui demande de l'emmener dans sa maison tout en haut de la colline. Ce sera une course difficile mais qui lui permettrait de gagner de l'argent pour acheter un cormoran à Wang. La course prend fin devant la maison aux kiosques de porcelaine.</p> </div>	<p>collectif</p> <p>écrit</p>





Le génie du pousse-pousse

de Jean-Côme Noguès

Matière : Français

Domaine : Littérature

Séance 5 – Dénouement – L'aspect moralisateur.

CM

▪ Objectif(s) de la séance :

- Caractériser le dénouement de l'histoire et la situation finale de l'œuvre.
- Dégager la morale de l'histoire.

▪ Comp. 1 – Maîtrise de la langue française :

- Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse, adapté à son âge ;
- Dégager le thème d'un texte ;
- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit.

Matériel

Déroulement

• Tapuscrit + documents


🕒 10' + 15'

▶ Étape 1 : Lecture de l'extrait + questions :

- Rappel de ce qui a été lu précédemment (→ poser des questions aux élèves pour favoriser cette remémoration)
- Demander aux élèves de lire silencieusement le troisième extrait tiré de l'album, puis de répondre aux questions qui sont posées.
 - Les élèves s'exécutent, lisent et répondent aux questions.
 - Le P.E. est présent pour l'étayage.
- Mise en commun :
 - Une première lecture est faite par les élèves.
 - Une seconde lecture est faite par l'enseignant qui montre les illustrations associées à chaque partie du texte, les explicitent, etc.
- 🗨️ **En réalité, qui était le client ?**
 - En réalité, le client de la première course et de la seconde course était le même = le génie
- 🗨️ **Que donne-t-il à Chen ?**
 - Il lui donne une pièce d'or en récompense de la peine que Chen s'était
 - donné à l'emmener tout en haut de la colline.
- 🗨️ **A ton avis, quel pourrait être la morale de cette histoire ?**
 - On a rien sans rien → il faut faire des efforts pour obtenir ce que l'on veut.

individuel → mise en com.

écrit → oral

 10 min

► **Etape 2 : Institutionnalisation et trace écrite :**

- À partir de la lecture de l'extrait et des réponses aux questions, remplir avec les élèves la quatrième et cinquième étape du schéma narratif pour ce conte (cf. corpus page 2 → *Schéma narratif*).

Dénouement	Situation finale
Arrivé devant la maison aux kiosques de porcelaine, le client dévoile sa vraie nature : c'est le génie qui donne une pièce d'or à Chen pour la peine qu'il s'est donné.	Chen possède une pièce d'or avec laquelle il va pouvoir acheter un cormoran pour Wang qui, de nouveau, pourra pêcher du poisson.

collectif

écrit