

**1** **GRAPHISME** : Manipuler la couleur et la matière – Séance « Strier »

Objectif : marquer une surface des sillons peu profonds et plus ou moins parallèles entre eux.

Ouverture culturelle : *L'italienne* (Vincent Van Gogh, 1887)



**2** **GRAPHISME** : Manipuler la couleur et la matière – Séance « Fusionner »

Objectif : opérer une fusion, s'unir.

Ouverture culturelle : *Saint Georges Majeur au crépuscule*

(Claude Monet, 1908)



**3** **GRAPHISME** : Manipuler la couleur et la matière – Séance « Pocher »

Objectif : réaliser un dessin à l'aide d'une plaque découpée permettant de peindre ou de dessiner la forme évidée.

Ouverture culturelle : *Circles in a Circle* (Vassily Kandinsky, 1923)



**4** **GRAPHISME** : Manipuler la couleur et la matière – Séance « Graver »

Objectif : tracer quelque chose en creux sur une surface

Ouverture culturelle : *Le poisson rouge* (Paul Klee, 1925)



5

**GRAPHISME** : Manipuler la couleur et la matière – Séance « Etirer »

Objectif : étendre, allonger quelque chose.

Ouverture culturelle : *Hommage à Tennessee Williams*

(Yves Klein, 1960)



6

**GRAPHISME** : Manipuler la couleur et la matière – Séance « Glacer »

Objectif : recouvrir d'une couche brillante, donner un aspect brillant.

Ouverture culturelle : *Musée Guggenheim de Bilbao*



7

**GRAPHISME** : Manipuler la couleur et la matière – Séance « Mélanger »

Objectif : mêler des choses, les combiner, les incorporer

les unes aux autres.

Ouverture culturelle : *Who has eaten all my Windows* (Friedensreich Hundertwasser, 1996)

