



Titre : L'histoire du lion qui ne savait pas écrire

Auteur : Martin BALTSCHAIT
(Texte français de Bernard FRIOT)

Illustrateur : Marc BOUTAVANT

Éditeur : p'titGlénat

Parution : 2007 pour la France

Objectifs de la séquence :

Dans le **système des personnages**¹ :

1. Identifier les personnages principaux
2. Repérer le but du personnage principal
3. Repérer l'évolution du personnage principal

Dans l'**interprétation** :

- Rechercher l'ouverture du sens, l'implicite dans l'histoire : la connaissance/compréhension des différents modes de vie des animaux de la savane (régime alimentaire, habitat, déplacement) est indispensable à la compréhension fine. Chaque animal sollicité par le lion écrit comme pour lui-même, sans se mettre à la place du lion. C'est donc le statut de l'auteur en « je » qui est le point central de l'histoire, et sous-jacente, la liberté conférée par la connaissance du lire-écrire.
- Extraire le thème

Plan de la séquence :

séance 1	<p>1. Observation de la couverture (le titre est masqué et ne sera pas communiqué aux élèves au début), définition d'un horizon d'attente.</p> <p>2. Lecture des 2 premières pages (4-5), les illustrations sont montrées.</p> <p>3. Cadrage: qui sont les personnages ? définir la notion de personnage ; où se passe l'histoire ? (environnement naturel du lion : savane, arbre, animaux voisins, Afrique) ; que se passe-t-il au début ? stéréotypie du fauve = rugir, crocs, griffes, effrayer</p> <p>4. Lecture des 2 pages suivantes (6-7) et problématisation : que se passe-t-il ? que ressent le lion ? (amour/attirance soulignée par couleurs rose /rouge dominant la page) que veut-il faire ?</p> <p>5. Question « Que va faire le lion ? » ; réponse dessinée sur la fiche individuelle de littérature.</p> <p>6. Affichage des dessins et explications de leurs auteurs. Qu'est-ce qui est possible / qu'est-ce qui est impossible en accord avec le texte ?</p>
séance	1. Rappel du début de l'histoire, rappel des hypothèses possibles émises pour la suite.

¹ Voir le document « Problèmes de compréhension et d'interprétation » <http://nausicaa76.eklablog.com/decouvrir-la-litterature-au-cycle-2-de-froger-et-garibal-ed-sceren-a4868068>

<p>2</p>	<p>2. Lecture de la page 8, vérification des hypothèses. À la question « que va faire le lion ? » l'auteur a décidé que le lion allait demander à d'autres animaux qui savent écrire d'écrire à sa place.</p> <p>3. Lecture de la page 9 > page 19. Laisser les enfants réagir et reformuler.</p> <p>4. Question : le lion est-il satisfait des lettres écrites par les autres animaux ? Pourquoi ? Que dit-il ? Importance de la formule répétée « JAMAIS JE N'ECRIRAIS UNE CHOSE PAREILLE ! ». Aboutir à l'idée que les animaux écrivent comme pour eux-mêmes, sans se mettre à la place du lion, tant au niveau du mode de déplacement, de l'habitat, que du régime alimentaire.</p> <p>Faire remarquer si aucun élève ne le fait, que le lion qui ne sait pas écrire, ne sait pas lire non plus, puisqu'il sollicite les autres animaux de la même façon.</p> <p>5. Trace écrite : proposer un jeu d'association animal/habitat/régime alimentaire.</p>
<p>séance 3</p>	<p>1. Rappel du début de l'histoire : le personnage principal, son but, le moyen choisi pour l'atteindre. Rappel de l'échec de ce moyen et pourquoi.</p> <p>2. Lecture des pages 20 et 21. Question : pourquoi le lion n'est pas content de la lettre du crocodile ? (La girafe est une proie possible pour un carnivore !) Question difficile qui ne trouvera peut-être pas de réponse. Y revenir après lecture des pages 22-23, ou/et puis après lecture de la fin de l'histoire.</p> <p>3. Lecture des pages 22-23. S'appuyer sur la lecture des images pour souligner le passage de la satisfaction (sentiment d'être compris) à la déception voire au désespoir : jeu des couleurs (rose, rouge, jaune # noir, gris) ; nature vivante # nature fanée ; animaux présents, souriants # animaux en fuite ; aspect du lion (sourire, œil vif, moustaches, queue et oreilles dressées, posture de confiance # bouche absente, œil éteint, vide, moustaches et queue tombantes, bras ballants). Analyse des images à mettre en relation avec les sentiments du lion.</p> <p>Que ressent le lion (page de gauche) et pourquoi ? relire le texte au besoin : le vautour s'est mis à la place du lion ; trouver la phrase-clé : « Oui, c'est exactement ce qu'il aurait écrit. »</p> <p>Pourquoi change-t-il d'attitude (page de droite) ? le vautour a oublié qu'il écrivait à la place du lion, il retombe dans les erreurs des autres animaux.</p> <p>4. Trace écrite : dessine le lion quand il pense que le vautour a écrit « exactement ce qu'il aurait écrit »</p>
<p>séance 4</p>	<p>1. Rappel de l'histoire depuis le début : le personnage principal, son but, le moyen choisi pour l'atteindre, l'échec de ce moyen, l'analyse de cet échec ; l'espoir suscité par la lettre du vautour et la raison de cet espoir ; la déception finale. Relecture des pages 22-23.</p> <p>2. Lecture jusqu'à la page 27. Analyse des émotions : « que ressent le lion ? » : indices visuels, typographie, jeu des couleurs, expressions faciales. Analyse de ce qui est dit : ce que le lion aurait voulu écrire à la lionne s'il savait écrire : compliment, envie de partager des jolies choses (et pas des bouts de girafe ! > retour sur contenu de la page 20), tristesse de se sentir incapable de le faire.</p> <p>3. Lecture pages 28>32. « Que se passe-t-il ? » Apparition de la lionne, aveu de l'ignorance, la lionne emmène le lion.</p> <p>4. Question « à votre avis, que va faire la lionne ? » ; réponse à dessiner.</p> <p>5. Affichage des dessins, explications de leurs auteurs. Qu'est-ce qui est possible / qu'est-ce qui est impossible en accord avec le texte ? Vérifier en découvrant la page 32 : A comme apprendre.</p> <p>6.</p>

séance

5

1. Relecture intégrale de l'album sans interruption.
2. Rappel des éléments trouvés/compris lors des séances précédentes.
3. Consigne : « Dessine le lion au début de l'histoire et à la fin de l'histoire »
4. Affichage des dessins, explications de leurs auteurs. Faire percevoir l'évolution du personnage, dans son attitude, dans ses émotions. Le personnage a changé : rugir ne lui suffit plus. Plaire à la lionne est une bonne raison d'apprendre à lire.
5. Extraire le thème en trouvant un titre à l'histoire. Écrire les propositions, en discuter ; dévoiler le titre de l'auteur.

Dans le cas d'un travail en réseau, on pourra trouver une formulation du thème, à écrire dans la partie « réseaux » du cahier de littérature, coller une mini-couverture de l'album, puis compléter cette page –réseau au fil des livres rencontrés pendant l'année.

Réseau de livres où les héros s'intéressent à l'apprentissage de la lecture / de l'écriture ²



² Voir le document « Programmation et réseaux en littérature » <http://nausicaa76.eklablog.com/programmation-et-reseaux-litterature-cp-2011-2012-a4846046>