

Élève	*****	Date de naissance	**/**/07	Entrée en Ulis-école	Septembre 2015
-------	-------	-------------------	----------	----------------------	----------------

Main	Présences dans la classe de référence	Partenaires intervenant auprès de l'élève
gauche droite	CE2 : EPS + éducation musicale	CMP (centre pré-ado) : une fois par semaine

Modalités de scolarisation	<input type="checkbox"/> Temps plein	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	<input type="checkbox"/> Temps partiel				CMP (9h30-11h30)	
Temps de présence à l'école	21h					

Évaluations diagnostiques	Français	Mathématiques
	Début CE1	CE1
	On s'attachera cette année à travailler sur les compétences de CE1.	

Objectifs de ce projet	<p>**** est arrivé en Ulis-école à ***** en septembre 2015.</p> <p>C'est un élève qui a bien progressé, notamment en lecture. Sa motivation reste fragile et ses efforts sont très variables d'un jour à l'autre.</p> <p>Nous poursuivrons le travail déjà réalisé afin de gagner en fluence.</p> <p>En français je mettrai l'accent sur la phrase et les classes de mots (noms, verbes, pronoms personnels).</p> <p>En mathématiques, il s'agira de poursuivre le travail en résolution de problèmes et notamment sur le choix de l'opération.</p> <p>Le calcul sera également un des axes prioritaires afin de préparer l'orientation de ****.</p>
------------------------	--

	Points d'appuis	Difficultés	Besoins de l'élève - Objectifs visés (savoirs, savoir-être, savoir-faire)	Moyens mis en œuvre - Adaptations et aménagements pédagogiques envisagés	Bilan, évolution
Comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> - **** participe à des échanges en respectant les règles. - Prononciation correcte. - **** peut réciter une poésie correctement si elle l'intéresse. - Restitution d'une histoire, réponses à des questions à l'oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pauvreté du vocabulaire. - Il met peu d'intonation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire pour mieux comprendre et être compris. - Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté. - Mémoriser des textes. - Repérer et mémoriser des informations importantes. - Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre un message ou texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture quotidienne d'histoires pour enrichir son vocabulaire. - Théâtralisation de certains textes ou poésies > ateliers de lecture. - Travail sur la compréhension orale ("Auditor auditrix") avec acquisition de stratégies. 	
Lecture et compréhension de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - **** peut lire un texte avec les syllabes colorées. - Reconnaissance des mots-outils. - Il identifie de mieux en mieux les mots par voie directe. - Il peut répondre à un QCM. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confusion de certains sons (b/d, c/g...). - Peu d'intonation lors de la lecture. - Il respecte peu la ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre une démarche pour découvrir et comprendre un texte ; des stratégies pour résoudre des difficultés. - Prendre en compte les enjeux de la lecture : lire pour découvrir ou valider des informations. - Identifier et prendre en compte les marques de ponctuation. - Rechercher les effets à produire sur son auditoire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textes avec syllabes colorées. - Élaboration de traces écrites pour éviter les confusions de sons. - Travail sur la compréhension écrite avec acquisition de stratégies. - Supports et thèmes de lecture variés. - Théâtralisation de certains textes > ateliers de lecture. 	
Écriture	<ul style="list-style-type: none"> - **** peut copier un petit texte. - Il est capable d'écrire de manière lisible s'il est très concentré. - Il peut dicter à l'adulte quelques phrases sur des 	<ul style="list-style-type: none"> - **** copie très lentement. - Les lettres sont mal formées, parfois se chevauchent. L'écriture est grossière et ne respecte pas toujours les interlignes. - Il a des difficultés à produire 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en place une stratégie de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots. - Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutée 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la copie : stratégies pour copier vite et sans erreur ("Scriptum"). - Graphisme : formation des lettres, liaisons entre elles. - Travail à partir d'images séquentielles. 	

	images séquentielles.	un écrit. Difficultés à organiser ses idées. Cela reste dans le descriptif (images séquentielles). Peu accès à l'implicite. - Confusions de sons lors d'une production spontanée (f/v ; d/b), inversions de lettres (tor/tro).	avec une vitesse et une sûreté croissante. - Mettre en œuvre une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases. - Repérer les dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérence, redites...) - Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.	- Compte-rendu d'événements vécus en classe. - Dictée à l'adulte. - Élaboration d'outils aidant à la correction : affichages, grille de relecture. - Repérage des outils pouvant l'aider à améliorer son orthographe : dictionnaire, affichages, traces écrites...	
Étude de la langue	- **** connaît les différents registres de langue même s'il utilise parfois le registre familier. - Il retrouve plutôt bien le verbe dans une phrase. - Il sait repérer les marques du temps (connecteurs temporels, temps du verbe).	- **** n'identifie pas bien les phrases correctes et oublie souvent les majuscules et signes de ponctuation. - Il ne parvient pas à reconstituer une phrase dans le désordre. - **** ne sait pas conjuguer des verbes. - Difficultés pour trouver les mots dans le dictionnaire. - Il ne comprend pas facilement la définition d'un mot dans un article du dictionnaire. - Difficultés à regrouper des mots de la même famille. - Il commet des erreurs dans l'écriture des mots invariables.	- Connaitre les caractéristiques d'une phrase correcte. Réexploitation en production. - Identifier le verbe, le nom. - Accord dans le groupe nominal + adjectif. - Accord groupe nominal/verbe. - Mémoriser les marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -ent). - Mobiliser des mots nouveaux en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils. - Rechercher dans un dictionnaire. - Regrouper par famille de mots. - Mémoriser des mots invariables.	- Ateliers collectifs et individuels. - Élaboration d'affichages et d'outils individuels (classeur de leçons). - Utilisation du répertoire pour noter les mots nouveaux. - Rituel "le mot du jour". - Jeu « défi dico ». - Jeux de vocabulaire : « lexico » et « motamo » - Mots illustrés.	

MATHÉMATIQUES

	Points d'appuis	Difficultés	Besoins de l'élève - Objectifs visés (savoirs, savoir-être, savoir-faire)	Moyens mis en œuvre - Adaptations et aménagements pédagogiques envisagés	Bilan, évolution
Nombre et calculs	<ul style="list-style-type: none"> - **** sait lire les nombres jusqu'à 100 000. - **** sait écrire les nombres jusqu'à 10 000. - Il peut encadrer et ranger des nombres supérieurs à 100. - Il sait placer des nombres sur une droite graduée (quelques erreurs). - **** sait décomposer un nombre. - **** parvient à choisir la bonne opération pour certains problèmes. - Il fait une phrase-réponse avec la bonne unité. - **** sait poser les additions sans retenue. 	<ul style="list-style-type: none"> - **** hésite sur les nombres supérieurs à 10 000. - Il commet des erreurs en comparant deux nombres. - Il ne fait pas de dessin/schéma ou alors ils ne permettent pas de répondre à la question (pas de données mathématiques). - **** ne mémorise pas bien les tables et a des difficultés en calcul mental. - **** commet des erreurs en posant les additions avec retenue et les soustractions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers. - Résoudre des problèmes issus de situations de la vie quotidienne ou adaptés de jeux. - Organisation et gestion des données : exploiter des données numériques pour répondre à des questions. - Mémoriser des faits numériques et des procédures. - Calculer mentalement pour obtenir un résultat exact. - Mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour l'addition, la soustraction et la multiplication. 	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel pour manipuler : barres (dizaines), cubes (unités). - Appuis sur des affichages existants (frise des nombres). - Problèmes partant de situations vécues en classe ou lors de jeux. - Séance quotidienne de calcul mental : entraînement à l'oral et à l'écrit, jeux sur ordinateur, dominos des additions, course aux additions... - Travail sur le sens des additions, soustractions et multiplications avec le matériel. Comprendre pourquoi et où l'on met des retenues. 	
Grandeurs et mesures	<ul style="list-style-type: none"> - **** sait mesurer des segments en cm. - **** sait lire les heures pleines et les demi-heures. 	<ul style="list-style-type: none"> - **** ne sait pas mesurer et tracer les segments qui sont en cm et mm. - Il manque de précision et rigueur : les traits ne sont pas droits, le début et la fin des segments ne sont pas marqués, manque de précision dans les mesures (2/3mm). 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesurer des longueurs avec un instrument adapté. - Utiliser des montres à aiguilles. - Résoudre des problèmes de longueurs, masses, durées, prix, contenances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduction de figures sur quadrillages, papier uni. - Lecture de l'heure. - Problèmes de la vie courante (durée, prix). 	

<p>Espace et géométrie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - **** peut nommer le cube. - **** connaît les figures usuelles (carré, rectangle, triangle, cercle). - Il peut reproduire un dessin sur un quadrillage (quelques erreurs). - Il repère les cases d'un quadrillage (croisement colonne/ligne). 	<ul style="list-style-type: none"> - **** ne reconnaît pas toujours les cubes et pavés. - **** ne sait pas tracer les figures usuelles. - **** réalise difficilement un tangram (contours apparents). - Il ne peut pas reproduire une figure qui a un format différent. - Il trace difficilement la partie manquante d'un dessin par symétrie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des représentations des espaces familiers à des maquettes, plans, photos. - Reconnaître et trier les solides usuels. Décrire et comparer des solides en utilisant le vocabulaire approprié. - Décrire, reproduire des figures ou des assemblages de figures planes sur papier quadrillé ou uni. - Utiliser la règle, le compas ou l'équerre comme instrument de tracé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisations de Pix'art, tangram. - Jeu Katamino duo pour aborder la 3D et le repérage dans l'espace. - Jeu de symétrie : « Syméon le papillon » - Figures usuelles : partir des arts plastiques, d'observation d'oeuvres d'art. 	
----------------------------	---	---	--	---	--

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

	Points d'appuis	Difficultés	Besoins de l'élève - Objectifs visés (savoirs, savoir-être, savoir-faire)	Moyens mis en œuvre - Adaptations et aménagements pédagogiques envisagés	Bilan, évolution
Compétences sociales et civiques	<ul style="list-style-type: none"> - **** respecte les règles de vie. - **** aime bien travailler en groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> - **** peut avoir tendance à se reposer sur les autres lorsqu'il travaille en groupe/binôme. - Bavardage régulier. 	<ul style="list-style-type: none"> - Être impliqué lors d'un travail collectif. - Être moins bavard. - Coopérer et travailler avec tous les élèves du dispositif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail régulier en binôme et en groupe, en veillant à ce que **** ne soit pas toujours avec les mêmes élèves. - Élaboration de règles à respecter lors d'un travail collectif. 	
Fonctionnement cognitif (mémoire, traitement de l'information, autonomie...)	<ul style="list-style-type: none"> - **** est plutôt autonome, il sollicite peu l'adulte. - **** progresse dans sa capacité d'attention. Il est capable de réaliser une tâche seul, sans la présence de l'adulte pour le recentrer sur son travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - Problème pour mémoriser des leçons/poésies, oublis fréquents des acquisitions antérieures. - Fixe son attention dans des laps de temps limités. - **** ne demande pas d'aide lorsqu'il a besoin. - Peu de capacité d'imagination. - Compréhension lente et peu sûre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la mémoire dominante. - Demander de l'aide. - Créer des productions personnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche de la mémoire dominante. - Créer un outil de demande d'aide. - Travail en lien avec les arts plastiques. 	

Bilans et rencontres familles/élèves

Dates	Objets

Signature(s) de la famille	Signature de l'élève	Signature de l'enseignant

Horaires	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	ÉDUCATION MUSICALE Cycle 2				
9h00					
10h	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION	CENTRE DE PRÉ-ADO	RÉCRÉATION
10h30	EPS				
11h00	CE2				
11h30	DÉJEUNER	DÉJEUNER		DÉJEUNER	DÉJEUNER
13h30					
14h15					
14h30					
15h00					
15h45	SORTIE	SORTIE		SORTIE	SORTIE

mise à jour le 06/11/17

CE2	PRISE EN CHARGE	ULIS-ÉCOLE
-----	-----------------	------------