

Apprendre à comprendre des textes (albums) au cycle 2

Exemple de démarche possible (Nicolas Pinel, CPC EPS Lillebonne)

La démarche proposée est un exemple, pas un modèle. Elle est assez exhaustive et des choix seront donc faits selon l'album, le niveau de classe, l'avancée dans la progression.

Matériel :

- Quelques exemplaires de l'album.
- texte tapé à l'ordinateur (tapuscrit).
- Des illustrations, sans texte.

1. Avant la lecture : préparer l'histoire

Objectif : créer un horizon d'attente, préparer à l'activité de compréhension.

Exemple: « la brouille »

1/ 1^{ère} et 4^{ème} de couverture sans texte:

-S'intéresser, dans un premier temps, aux deux personnages principaux et à leur attitude (expression du visage, gestuelle, position du corps). Sur la 1^{ère} de couverture, les deux personnages principaux, se tournent le dos, sont éloignés, semblent mécontents.

-Sur la 4^{ème} de couverture, les deux personnages principaux se tournent le dos, sont rapprochés, leurs oreilles s'entremêlent, ils semblent contents.

Tous ces éléments induisent l'histoire.

2 /Avec le texte. Demander ou rappeler aux enfants à quoi correspond le texte sur la première de couverture (titre, auteur, éditeur). L'enseignant s'arrête sur le titre : « La brouille » et sur sa définition. Qu'est-ce qu'une brouille ?

La description de la couverture réalisée précédemment va permettre aux élèves **d'émettre des hypothèses**. Ces dernières sont notées au tableau, sur affiche ou enregistrées.

-> Une fois la définition révélée, nous allons nous interroger sur la cause de cette brouille. Pourquoi les lapins se disputent-ils ?

2. Pendant la lecture

Objectif : construire le film de l'histoire

Lecture de l'histoire sans les illustrations.

- **Préciser** : « Je vais vous lire le texte de cet album sans vous montrer les images en même temps. »
- **Lire l'histoire en leur demandant de se la représenter dans leur tête.**
- **Préciser ce qu'ils auront à faire après avoir entendu l'histoire :**
 - Se représenter :
 - les personnages
 - les actions
 - Repérer s'il y a des phrases récurrentes
- **Lire l'histoire jusqu'à une page donnée** intéressante pour la suite. Sur l'exemple du « loup est revenu » : lire le texte jusqu'à la page 23 incluse et demander aux enfants qui pourrait bien

arriver. Emission d'hypothèses puis continuer de lire pour valider ou non leur proposition.
Lire le texte jusqu'à la page 29 incluse et s'arrêter.

➤ **Travailler si besoin la compréhension par un tableau à travailler avec les élèves :**

Tableau de référence pour permettre à l'élève de construire les idées essentielles de l'histoire.

Album	Les questions pour comprendre	Ce que j'ai compris
Passage concerné	<p>Qui ? Personnage</p> <p>Quoi ? Ce qui se passe</p> <p>Pourquoi ? La cause</p> <p>Quand ? Le moment où se déroule le passage de l'histoire</p> <p>Où ? L'endroit</p>	<p>Ecrire une phrase qui résume les questions, la situation.</p>

Penser dans ce travail à :

- Inciter a **construire une représentation mentale : faire le film dans sa tête**
- Guider l'attention des élèves sur les personnages:
 - ce qui leur **arrive** et ce qu'ils **font** ;
 - ce qu'ils **pensent** :
 1. leurs **buts** (pour l'avenir) et leurs **raisons d'agir** (qui appartiennent au passé),
 2. leurs **sentiments** et leurs **émotions**,
 3. leurs **connaissances** et leurs **raisonnements**.

=> Cette étape peut se faire en plusieurs fois, avec plusieurs lectures

3. Après la lecture

Objectif : construire la compréhension, la chronologie, l'interprétation des inférences

Penser qu'il faut les lectures de l'histoire diverses et nombreuses.

1/ Faire reformuler l'histoire

2/ Autres activités:

- Faire reformuler en étapes: page 1, pages 1+2, pages 1+2+3...
- Images séquentielles (pas trop tôt, importance de la verbalisation)
- Tracer le chemin de l'histoire
- Trouver l'illustration suivante ou précédente à une illustration donnée (en justifiant)
- Associer les paroles écrites des personnages au personnage
- Identifier toutes les façons différentes dont sont nommés les différents personnages
- Mettre en lien le dialogue avec l'illustration correspondante
- Choisir un autre titre parmi un choix proposé

3/ Imaginer la suite de l'histoire (les dernières pages n'étant pas connues)

4/ Trier des phrases écrites sur des bandes de papier à coller sur une affiche:

Lire les phrases, réfléchir et classer-les en 3 groupes :

1. celles où est écrit quelque chose qui est dans l'histoire.
2. celles où est écrit quelque chose qui n'est pas du tout dans l'histoire.
3. celles où est écrit quelque chose qui n'est pas dans l'histoire mais qui pourrait y être (découverte de l'implicite).

Il s'agit de chercher ce qui est ou non dans l'histoire, pas dans le texte. On peut donc avoir l'écrit de référence sous les yeux sans que cela gêne.

5/ Le résumé:

Texte à trous, choisir un résumé parmi 3, proposer un résumé

6/ Montrer sa compréhension de l'histoire: faire raconter l'histoire à un ou plusieurs élèves, confronter aux hypothèses de départ, imaginer l'histoire racontée d'un autre point de vue

7/ Faire des liens avec d'autres histoires: albums avec les mêmes personnages ou sur une même thématique pour comparer. (mise en réseaux)

- Sources :

Travaux de Roland Goigoux, Sylvie Cèbe (conférences, etc.)

- animation de l'IEN Montbrison,

- Travaux sur la compréhension du groupe départemental de Prévention de l'Illettrisme^{v36}