

Séance 2 : Le personnage de Tartuffe à l'épreuve des critiques

→ feedback

Lecture analytique de l'acte I, scène 1 Extrait des vers 226 à 259

1ère étape : lecture à haute voix

2ème étape : Pistes de lecture

A noter au tableau. Qui ? Quoi ? Quand ?

3ème étape : Vérification des hypothèses

1. La scène peut se découper en 5 parties. Lesquelles ? Justifiez votre choix

- 1- (v. 226 à 235)
- 2- (v. 236 à 241)
- 3- (v. 242 à 248)
- 4- (v.249 à 256)
- 5- (v. 257 à fin) : conclusion

Justification : Dorine parle d'Elmire, la femme d'Orgon puis Orgon demande comment se porte Tartuffe, Dorine se porte décrit son état de santé en se moquant de lui et Orgon répond « le pauvre hommes ! » et le cycle reprend

2. Imaginez des éléments pour mettre en scène cet extrait (à l'aide du tableau ci-dessous) puis présentez votre proposition à la classe en jouant la scène. Après avoir joué, vous expliquerez vos choix

3. Quels sont les points communs à toutes les mises à scène ?

Le cycle se déroule toujours de la même manière :

- Dorine : ton pathétique, insiste sur l'état maladif d'Elmire. Ton sérieux
- Orgon : inquiet
- Dorine : ton moqueur. Le débit est plus rapide que sa 1ère réplique
- Orgon : ton pathétique alors qu'il n'est pas à plaindre

4. en quoi cette scène est-elle comique ?

LES DIFFERENTS PROCEDES COMIQUES

Même combinés au sein d'une même œuvre, on peut distinguer différents types de comiques.

□ LE COMIQUE DE MOTS

Il exploite les ressources du langage : répétitions, jeux de mots, calembours, déformations, recours au jargon, aux dialectes.

□ LE COMIQUE DE GESTES

C'est l'ensemble des jeux de scènes qui provoquent le rire : coups, gifles, bastonnades, chutes...

□ LE COMIQUE DE SITUATION

Rencontres fortuites, quiproquos (Dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux fait jouer aux valets le rôle de leurs maîtres).

□ LE COMIQUE DE CARACTERE

Il est fondé sur la psychologie des personnages qui prêtent à rire (les avarés, les jaloux, les cocus...).

- le comique de répétition

- le comique de caractère. Le personnage d'Orgon : le type du crédule, du naïf. Le spectateur en sait plus que lui et se moque de son ignorance.

5. Dans un dictionnaire, cherchez la définition de « tartuffe ». Quel véritable portrait semble avoir Tartuffe ?

Pourquoi ce choix de la part de Molière ?

Réplique	Ton, voix, débit	Gestuelle	Déplacements	Sentiments
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				