



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



CARTOGRAPHIES DU TEMPS

C'est une joie de présenter à la chapelle Saint-Loup le travail d'Anne-Laure Boyer. Anne-Laure travaille sur le croisement entre récit de vie, imaginaire collectif et mémoire des lieux. Avec la photo, la vidéo, la cartographie, la collecte de paroles, d'histoires et d'objets, elle s'emploie à créer des résonances entre les vécus des uns et des autres pour rebrasser les cartes d'un imaginaire collectif en mouvement perpétuel.

L'artiste présentera pour l'occasion, une oeuvre inédite inspirée par la chapelle, *Le travail du temps*.

L'exposition est présentée du vendredi 09 au vendredi 30 novembre.

Info : <http://ateliersprieure.eklablog.com>



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

ANNE-LAURE BOYER



Anne-Laure Boyer / Chapelle Saint-Loup

Originaire de Paris et basée à Bordeaux depuis 2006, Anne-Laure Boyer est diplômée de l'école supérieure des arts-décoratifs de Strasbourg. Après des études en arts-plastiques à l'Université Paris VIII et à l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan, son parcours s'est construit autour de résidences d'artistes ou de commandes dans des territoires et des milieux spécifiques.

Elle a travaillé en France, en Espagne et au Maroc, dans différentes situations de mutation comme la démolition de logements sociaux, la vie en maison d'enfants, le camp d'internement, et les villages engloutis par les barrages hydrauliques.

« Il y a des gens qui arrivent et des gens qui partent. Des gens qui s'attachent et se détachent, s'ancrent et s'arrachent. De ces mouvements intimes qui nous lient à un lieu, Anne-Laure Boyer tisse une constellation d'architectures provisoires, de reliques et de maquettes, de trésors, de cabanes. Lieux laissés derrière soi, dans le désir ou l'urgence ou bien lieux minuscules, images mentales, objets symboliques sans cesse réinventés pour se créer, partout, des refuges. (...) Cette attention à ce qui s'édifie et à ce qui s'enterre, à ce que recouvrent les bâtiments et à ce qu'ouvre leur disparition traverse toute son œuvre ; sensible aux politiques sociales et urbaines, à la parole des habitants et à leur place dans l'espace des villes — comment ils s'y logent, comment ils s'inscrivent dans ces lieux qui nous transforment à mesure que nous les façonnons. (...) Réactiver. Ne pas se contenter du souvenir mais permettre aux espaces de muter, de migrer vers un autre coin de la mémoire, plus flottant, plus durable aussi puisqu'ils deviennent des pans entiers de nos fictions intimes. (...) Le processus est, en lui-même, un perpétuel déménagement puisque dans la recherche de l'artiste loge, en filigrane, sa propre quête d'un refuge qui se fabrique dans le dépaysement. »

Hélène Gaudy,

Architectures provisoires, à propos du travail d'Anne-Laure Boyer

Prolonger la rencontre en allant voir le site d'Anne-Laure Boyer ici : <https://annelaureboyer.com>



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

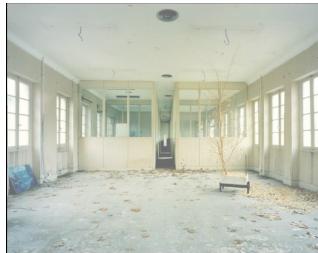
Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

ÉTABLIR / SOUTENIR / ÉTAYER



Archéometrie / extrait de l'installation vidéo / 2007



Archéometrie / extrait de l'installation vidéo / 2007



Tanais & Entropie : le cycle de la chambre verte / 2010



Tanais & Entropie : le cycle de la chambre verte / 2010



Lettres de Rivesaltes / 2016



Atlas Oculto / extrait du film documentaire / 2018...

C'est d'abord une immersion, un temps où l'artiste se coule, pour que le thème initial émerge. Anne-Laure Boyer entame alors un lent processus de construction souvent à partir de restes de la destruction, d'autres fois dans le temps de la transformation.

C'est un mouvement entre le temps des choses et le temps des gens.

L'artiste opère un engendrement de fragments vivants, avant que les histoires ne se perdent, après la disparition d'un monde. Elle dessine des poésies cartographiques où les repères invitent à de nouvelles rencontres.

Artiste pluridisciplinaire, elle invente sans cesse des procédés pour ouvrir un imaginaire. Anne-Laure Boyer nous fait accéder à ces histoires sans chronologie, car elles n'appartiennent plus à aucun espace. Dans l'interstice des mots dans l'épaisseur de récits, l'artiste réinvente des lieux et des formes pour accueillir la mémoire.

Anne-Laure Boyer fabrique des traces, transfère la disparition de l'espace à d'autres supports et questionne la conscience du temps.



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

LE TRAVAIL DU TEMPS



Le travail du temps / extraits de la vidéo / 2018

Installation créée par l'artiste pour la chapelle Saint-Loup, composée d'extraits vidéo compilés d'après Internet et d'un assemblage de textes, d'après différents récits de : Esméralda Laborda-Travé, Carole Lemée, Oliver Zuchuat, Monica Real, Michel Battista, Jean-Charles Roncero, Timoté Morin et Raùl Gomez Alvarez.

La tradition juive invite ceux qui le souhaitent à glisser du papier enroulé exprimant leurs voeux et leurs prières dans les interstices des blocs de pierre du Mur sacré, qui se trouve à Jérusalem. Cette tradition s'est élargie à toutes les religions et chacun peut déposer son message, en personne ou à distance, grâce à des télé-services de fax, e-mail etc.

Chaque année, plus d'un million de petits papiers pliés viennent remplir les fissures, et deux fois l'an, ils sont enlevés pour remettre le site en état. Ils sont ensuite enterrés dans le cimetière juif du Mont des Oliviers, conformément à la loi juive qui considère qu'il est interdit de brûler un texte sacré. Ainsi les notes ne sont jamais lues, ni détruites, ni comptées.



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

LEXIQUE ORIENTÉ



L'art vidéo : est un art du temps (time based art), le spectateur pour l'appréhender doit prendre le temps de la durée choisie par l'artiste comme il peut le faire pour une oeuvre musicale par exemple.

Cartographie : La cartographie a pour but la conception, la préparation et la réalisation des cartes. Sa vocation est la représentation du monde sous une forme graphique et géométrique. En cela, elle répond à un besoin très ancien de l'humanité qui est de conserver la mémoire des lieux.

Hétérotopie : (du grec *topos*, « lieu », et *hétéro*, « autre » : « lieu autre ») est un concept forgé par Michel Foucault dans une conférence de 1967 intitulée « Des espaces autres ». Il y définit les hétérotopies comme une localisation physique de l'utopie. Ce sont des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire, comme une cabane d'enfant ou un théâtre.

Installation : Genre artistique apparu au cours du XXe siècle, l'installation combine et dispose différents médiums et médias dans l'espace afin de produire, dans un rapport dynamique avec le public, une expérience physique, psychique ou mentale. Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut-être *in situ*, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel.

Résidence de création : Une résidence est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour que celui-ci ou ceux-ci effectuent un travail de recherche ou de création.

In situ : En art contemporain une oeuvre «*in situ*» «*sur place*» est exécutée en fonction du lieu où elle est montrée, pour y jouer un rôle actif.



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

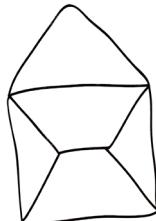
DES PISTES DE REGARD, D'ATELIERS

Dans ses installations Anne-Laure Boyer utilise le papier : des fois support photographique, comme les strates ou la «peau» d'un mur bâtit et qui n'existe plus. D'autres fois, le papier à lettre ou l'enveloppe d'un message. Ou bien encore comme le support flottant, évanescant, pour une projection d'un mur de pierre lourd, tant dans sa forme que dans sa symbolique.

Le papier se plie, se roule, se froisse, se superpose, se déchire et se répare. Il peut devenir sculpture, support de trace, de dessin ou d'écriture. Un papier peut être peint. Il peut constituer une prière, être un journal ou papier d'identité. Sans papier on ne peut rester, demeurer sur un territoire.

Même si actuellement les images et les textes circulent de façon numérique, le papier est encore le lieu du témoignage, de la mémoire, de la résistance, du secret et de l'archive.

Enveloppe / Maison / Message



L'enveloppe est ce qui entoure, qui couvre et qui protège. La maison a les mêmes fonctions.

À l'aide de papier de toutes sortes, papiers récupérés, déjà utilisés, léger comme de la soie ou épais comme du carton... Inventez une maison/enveloppe qui pourrait contenir un message. Selon l'âge des enfants vous pouvez envisager une création en 2 ou 3 dimensions. Ces réalisations peuvent être individuelles et miniatures ou bien se construire à une plus grande échelle et collectives pour constituer l'abri, le refuge ou la cabane d'une histoire bien plus grande. De même le sens du message qu'elle contient peut évoluer selon l'âge des enfants.





Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

DES PISTES DE REGARD, D'ATELIERS



*Laissez parler les petits papiers
A l'occasion, papier chiffon
Puissent-ils un soir, papier buvard
Vous consoler*



*Laissez brûler les petits papiers
Papier de riz ou d'Arménie
Qu'un soir ils puissent, papier maïs
Vous réchauffer*



*Un peu d'amour, papier velour
Et d'esthétique, papier musique
C'est du chagrin, papier dessin
Avant longtemps*



*Laissez glisser, papier glacé
Les sentiments, papier collant
Ca impressionne, papier carbone
Mais c'est du vent*



*Machins Machines, papier machine
Faut pas s'leurrer, papier doré
Celui qui touche, papier tue-mouche
Est moitié fou*

*C'est pas brillant, papier d'argent
C'est pas donner, papier monnaie
Ou l'on en meure, papier à fleurs
Ou l'on s'en fout*

*Laissez parler les petits papiers
A l'occasion, papier chiffon
Puissent-ils un soir, papier
buvard
Vous consoler*

*Laissez brûler les petits papiers
Papier de riz ou d'Arménie
Qu'un soir ils puissent, papier
maïs
Vous réchauffer*

Serge Gainsbourg

Siona Brotman novembre 2018



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

L'EXPOSITION D'ANNE-LAURE BOYER, CARTOGRAPHIE DU TEMPS

Il arrive que les bâtiments passent à la trappe. Certains lieux disparaissent. Parfois on les constraint à la submersion des eaux ou on préfère oublier leur existence ; on les refoule, on les laisse aller dans les envahissements des herbes folles et buissons épineux. Parfois on les détruit volontairement comme s'ils avaient été des non sens, des faux pas.

Dés-habités, ils sont d'abord déshabillés. Une fois abandonnés, ils peuvent être visités, démembrés, désossés, dépouillés jusqu'à la friche, qui peut alors devenir un terrain de jeu insouciant. À moins que l'économie, le politique ou la guerre n'engendre leur éradication totale.

Ces lieux peuvent être des villages dans les va-et-vient de leur histoire, des immeubles dont on décide la destruction, des villages entiers engloutis pour la construction de barrages, des camps liés à des conflits successifs, des restes d'architectures abandonnées. Issus de ces lieux il restera toujours des habitants déménagés, déplacés, exilés: des hommes, femmes, enfants comme autant de mémoires actives ou souterraines qui cheminent en lignes droites ou en méandres, de génération en génération.

Anne-Laure Boyer s'intéresse majoritairement dans son travail à ces bâtiments qui sont cette humanité là

— ou —

l'humanité d'Anne-Laure Boyer est ce bâti là avec ses intrications qui infusent en tout son travail.

Anne-Laure a invité pour l'exposition quelques uns des mondes qu'elle a côtoyé, « réactivé », «ré-inventé » : le camp militaire de Tanaïs à Blanquefort, la démolition d'immeubles.

Elle initie aussi à La Chapelle Saint-Loup l'approche d'un nouveau lieu : celui que nous nommons en français le Mur des Lamentations (Le Kotel en hébreu, ou El-Bourak en arabe, ou Mur Occidental) à Jérusalem. Ce mur millénaire dans lequel on vient glisser des papiers sur lesquels sont inscrits prières, souhaits, confiés aux anfractuosités et fissures, aux jointures des pierres. Acte religieux, sacré, mystique, de spiritualité ; geste partagé, public mais qui gardera son secret.

Anne-Laure Boyer est attachée aux récits de vie, aux lettres qu'on lui confie et donc sensible à la vie de ce mur. Pour aborder ce nouveau travail elle monte des images trouvées de mains déposant leurs mots dans le mur de Jérusalem. Puis d'autres mains viennent retirer les papiers débordants, les ôtent, les délivrent de la pierre, les balaiennent. Les inscriptions ainsi dispersés, parfois dévoilées, sont vouées à la perte.

A moins qu'en une échappée des images, les papiers usés de diverses natures, n'atterrissent sur le sol de la chapelle en couches légères et transparences, porteurs de joies ou regrets, prières, demandes, incantations ou présages, rêves, injonctions ou simple mot.



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 09 au 30
novembre 2018

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudi de
14 h à 20 h

+ Vendredi 23 novembre
rencontre avec Anne-Laure
Boyer à 19h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Envol et flottement momentané pour un dépôt fragile comme le sont des confidences ainsi dévoilées en une fiction qui vient renverser une situation existante.

Ce que peut produire un travail de retournement des images, qui dans sa retenue même, interroge notre sensibilité sur la réalité de faits inéluctables, sur ce qui est autoritairement décrété et exécuté.

Ainsi de la délicatesse d'une pelleteuse qui rassemble des gravats dispersés, un bras mécanique comme humanisé qui lentement colmate, raccommode, le bleu d'un mur. La destruction d'un l'immeuble devient alors réversible sans qu'il ne revienne pour autant à son état d'origine : un revirement qui propose une mutation.

Une autre forme de re-construction d'un bâtiment vidé pour sa destruction imminente est édifiée à partir de cadrages photographiques en coïncidence d'un étage à un autre. Ils donnent lieu à un empilement architectural dont les séquences délivrent les progressions : des premiers moments d'abandon aux premiers actes de destruction .

Ce qui a disparu est retenu dans ce qu'auront été les gestes successifs d'anéantissement pour fonder en sa hauteur projetée de 55 MÈTRES la vitalité d'un récit imagé qui révèle ce que les habitants n'ont pas vu (ce qui est une partie de ce que l'artiste a partagé avec eux dans un long travail de collaboration et d'échanges).

Anne-Laure Boyer travaille principalement en résidence, c'est à dire qu'installée dans un lieu elle côtoie longuement ceux qui l'habitent. Elle les approche, les sollicite, récolte objets, textes, images, interviews, vidéos. Les projets s'alimentent des rencontres, des déplacements, s'aventurent sans à priori et devront trouver leurs formes de présentation spatiale.

Anne-Laure use de bien des moyens dont les supports sont souvent comme ici de papier (dépliants, livrets, cartographies imagées y compris).

Elle agrège dedans et dehors, apparences et intérieurités, ce que sont états des choses et mémoires humaines.

Il lui arrive de s'installer quelque part, y travailler puis d'abandonner l'oeuvre au temps, aux, intempéries ,revenir sur place et découper, replier, emporter. Ce qui s'est passé lors du workshop mené avec une quinzaine d'étudiants dans l'ancien camp militaire de Tanaïs à Blanquefort. Aujourd'hui elle recourt à ces grands papiers abîmés, détachés, manipulés, roulés, recueillis. Déposés en une configuration qui ré-invente le lieu elle oblige une nouvelle déambulation dans la Chapelle Saint-Loup. Un bâti léger, fragile, ménageant couloirs, portes, fenêtres, écrans, passages et stations, qui construit l'exposition jusqu'au chœur où s'esquisse au sol paroles, phrases, écrits, accueillis, hébergés ici.

Claire Paries