

Adresses utiles :

La marchande de couleurs (Montelier 26)
www.lamarchandecouleurs.com

Okra (Roussillon 84)
<http://okhra.com>


La maison de l'écologie (Saint-Aupre 38)
www.maison-ecolo.com

Futur Eco Matériaux –(Jaunay-Clan 86)
www.futureco-materiaux.fr/

BIOCOOP (Parthenay 79)
www.biocoop.fr

Jérôme Arcicault (Lageon 79)
<http://www.ja-applicateurdematieres.com>

Déco Bâti Bois (Courlay 79)
<http://decobatibois.fr>



**Les badigeons à la chaux ,
entre tradition et modernité**

COMPOSITION D'UNE PEINTURE ET D'UN ENDUIT

Les éléments d'une peinture ou d'un enduit se composent :

d'une charge qui est la partie matière. Les charges apportent l'opacité, la texture, la couleur, l'épaisseur : leur fonction est d'empâter enduits et peintures.

- **Craie, pigment, sable, poudre de marbre, talc, poudre de pierre, brique pilée.**

d'un liant qui a le rôle de colle. Il lie les grains entre eux et sur le support. Il donne souvent l'identité à la technique.

- **Chaux, colle** (*de peau de lapin, d'os de nerf, poisson...*), **œuf, caséine, huiles, cires, gommes, résines, acryliques, vinylique...**

d'un diluant qui a le rôle de transporteur. Plus on ajoute de diluant, mieux la peinture s'étale et plus on obtient de transparence.

- **Eau, essence** (*white spirit, térébenthine, écorce d'agrumes*)

De temps en temps **d'un adjuvant** : produit que l'on ajoute généralement en faible quantité à un mélange pour en améliorer certaines caractéristiques :

- **Agent siccatif** : accélère le durcissement des huiles
- **Agent mouillant** : savon liquide, il favorise le mélange de l'eau avec les charges et améliore l'adhérence entre la charge et le liant.
- **Agent conservateur** : il évite le développement accéléré de bactéries dans les produits à l'eau (huile essentielle de clou de girofle)
- **Agent rétenteur d'eau** : la cellulose retient l'eau permettant ainsi de prolonger le temps de travail par temps chaud
- **Agent fixateur** : il renforce le pouvoir d'adhésion au support des peintures et des enduits qui deviennent moins sensibles au frottement (le sel d'alun, la colle de peau, l'huile de lin, la caséine)

Décapant

<http://decroissant.wordpress.com/2013/04/17/fabriquer-son-decapant-pour-peinture>

700 gr de farine
4 litres d'eau
Lessive de soude

Préparation

Dans une grande casserole on verse 700g de farine dans 4 litres d'eau. On fait chauffer en tournant en permanence. Pour éviter les grumeaux il faut toujours tourner dans le même sens à un rythme régulier.

La cuisson sera terminée quand la préparation aura changé de couleur passant du blanc au beige et que ça sentira la farine « cuite ».

Il est très important que la farine cuise, faute de quoi le mélange avec la soude ne marchera pas. Il faut compter environ 10 minutes après l'ébullition. Du point de vue texture on doit arriver à une texture proche de la colle à papier peint.

Après avoir laissé un peu refroidir, on verse dans un récipient en métal 2/3 de cette préparation et 1/3 de lessive de soude.

Évidemment, pour manipuler la soude, des gants chimiques et des lunettes sont plus que recommandés. On mélange jusqu'au changement de couleur vers le jaune. Et c'est prêt.

Si la préparation se solidifie immédiatement après l'ajout de la soude c'est que la farine n'a pas été assez cuite...

On applique notre préparation au pinceau ou à la spatule et on laisse agir.

Très vite ça va cloquer mais il est sage de laisser agir une bonne heure.

Après ce délai, la couche de peinture partira sans (trop) d'effort à la brosse ou à la spatule. Il n'y a plus qu'à éventuellement recommencer sur la couche suivante après avoir laissé un peu sécher.

Si la méthode choisie est l'application au pinceau, il faut prendre soit des vieux pinceaux soit des tous premiers prix. Parce qu'au bout d'une heure, les poils seront totalement mangés par la soude.

Une fois le travail fait, on rince la surface à l'eau et à l'éponge, on laisse sécher un ou deux jours, et on peut repeindre, cirer, lasurer ou... faire ce qu'on veut.

LES RECETTES

Badigeon simple

- 1 volume de chaux
- + 2 volumes d'eau
- + savon
- + pigment selon la couleur

Badigeon amélioré

- 1 volume de chaux
- + 2 volumes d'eau
- + qq gouttes de savon
- + pigment selon la couleur
- + caséine (2% du poids de la chaux)

Peinture à la farine

<http://www.terresetcouleurs.com>

- 8 litres d'eau
- 650 g de farine blanche
- 2.5 kg de terre colorante ou d'oxydes de fer
- 250 g de sulfate de fer
- 1 litre d'huile de lin
- 100 ml de savon noir ou savon à vaisselle sans couleur

Préparation

Dans un grand récipient métallique, porter à ébullition 7 litres d'eau
Pendant ce temps, diluer la farine dans 1 litre d'eau. Verser le mélange dans l'eau bouillante et laisser cuire 15 minutes tout en mélangeant
Ajouter les pigments ainsi que le sulfate de fer et continuer à mélanger pendant 15 minutes
Ajouter par la suite l'huile de lin, et mélanger 15 minutes additionnelles.
Ajouter le savon liquide, mélanger, retirer du feu et laisser refroidir.
La peinture est prête à utiliser. Si elle semble trop visqueuse ou épaisse, diluer le tout avec un peu d'eau jusqu'à l'obtention de la viscosité désirée.

LE SUPPORT

Le support aussi appelé fond, est le matériau qui reçoit une application d'enduit ou de peinture. La matière qui le constitue doit être préparée en fonction des produits utilisés et de la finition que l'on souhaite obtenir. La préparation du support est une donnée très importante. C'est elle qui conditionne la qualité du résultat final, elle doit donc être propre et mécaniquement solide.

Nous pouvons classer les supports en deux catégories : les supports fermés et les supports ouverts.

Les supports fermés ou étanches :

Les supports et les revêtements modernes présentent souvent un caractère étanche. Ce manque de porosité nuit à la respiration de l'habitat et à l'accroche des revêtements naturels : Murs en béton, revêtements PVC, toile de verre, Peintures et vernis « plastiques ».

Les supports ouverts ou poreux :

Ce sont globalement toutes les maçonneries anciennes et celles réalisées dans le cadre de constructions écologiques. Cette respiration des murs est une qualité primordiale dans l'obtention d'un air intérieur de bonne qualité. Le caractère ouvert des supports permet en effet une meilleure accroche des peintures et des enduits.
Les supports ouverts : Murs en pierres, murs en briques, enduits minéraux (plâtre, chaux, terre), supports végétaux ...

Les systèmes d'accroche pour enduits de chaux sur support fermés (placo, peinture, ...)

PRIMAIRE D'ACCROCHE : (Jérôme Arcicault)

3 volumes de plâtre allégé
1 volume de chaux aérienne
2 volumes de charge (sable...)
Eau

SOUS COUCHE A LA CASEINE : (Peintures et enduits bio de Bruno Gouttry ed.

Terre Vivante)

www.terrevivante.org/

16 volumes d'eau
2 volumes de caséine
1 volume de chaux
2 volumes de poudre de marbre

Incorporer la caséine et la chaux dans la moitié de l'eau.

Attendre une demi-journée avant de rajouter le reste de l'eau.

Après une demi-journée d'attente, la chaux se dépose au fond du récipient.

Ne récupérer que la partie liquide qui servira de sous couche.

La poudre de marbre s'additionne au mélange au moment de l'emploi et est régulièrement remuée afin d'éviter qu'elle ne tombe au fond du récipient.

Les sous couches acryliques sont également efficaces mais présentent le défaut d'empêcher la respiration du mur.

ACCROCHE MECANIQUE : (Préparations des supports pour peintures et enduits de Jean-Claude Misset Ed. Massin)

• 1^{ère} préparation : peinture d'accroche, pour l'application d'un enduit de chaux d'une épaisseur de 2mm au maximum

- 1 volume de liant acrylique (ou latex)
- 1 volume de sable ou granulés de marbre de granulométrie 0/0,6 mm.
Mélanger en ajoutant un peu d'eau jusqu'à obtenir une consistance onctueuse propice à l'application.
Passer la peinture d'accroche à la brosse. Sur l'accroche bien sèche, application de l'enduit fin additionné d'un fixateur.

• 2^{ème} préparation : enduit d'accroche, pour l'application d'un enduit de chaux d'une épaisseur de 4mm au maximum

- 1 volume de liant (ciment ou chaux hydraulique NHL5)
- 1 volume de charge (sable ou marbre de 0/0,6 mm)
- 10 % de fixateur par rapport au liant (acétate de vinyle ou latex)

Mélanger en ajoutant un peu d'eau et quelques gouttes d'agent mouillant jusqu'à obtenir une pâte onctueuse propice à l'application. Dans le commerce, nous trouvons un produit prêt à l'emploi; la colle à carreaux de faïence. Application de l'enduit d'accroche sur le support fermé au moyen d'une spatule crantée afin de laisser un relief prononcé pour l'accroche mécanique. **Bien laisser sécher.** Avant l'application de l'enduit d'accroche, afin de lui assurer une meilleure tenue, nous pouvons passer un primaire d'accroche sur le support fermé.

Appliquer l'enduit de chaux sur l'accroche mécanique bien sèche. Celui-ci pourra être une finition si nous lui ajoutons des pigments, ou une préparation pour un travail à fresco, pour un stucco ou un badigeon.