

Aux abois à l'aquarelle ou au Pastel

*Par Charles GIBERT
(très librement commenté par Christian)*



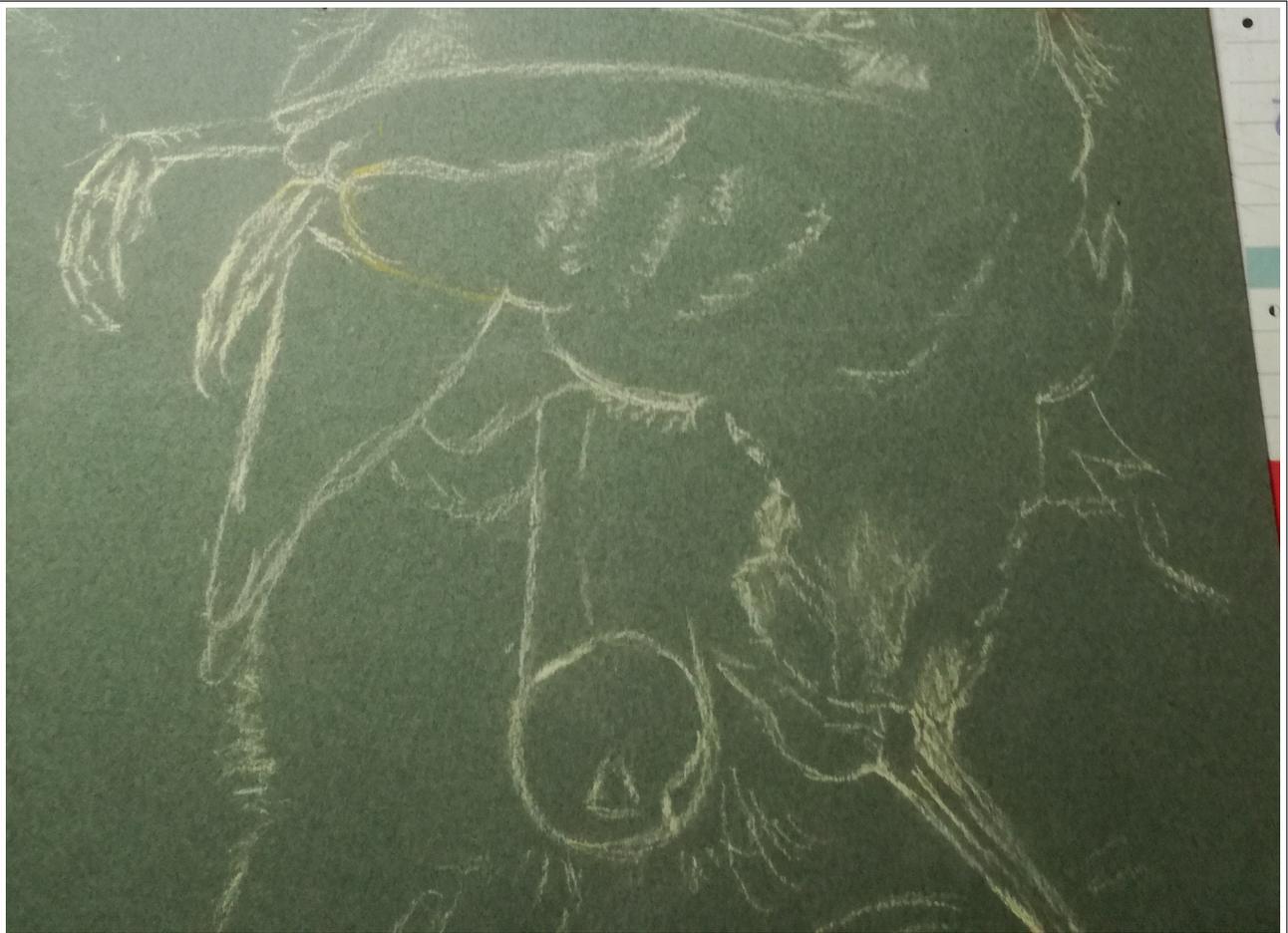
Je vous propose un travail au pastel qui peut également être réalisé à l'aquarelle (personnellement, j'ai mis en œuvre les 2 techniques) . Chacun choisira la sienne. .

Il serait intéressant que nous ayons les 2 versions et même pourquoi pas une huile, une acrylique, une sanguine etc.... La photo est suffisamment inspirante pour le permettre.

Les photos ci après correspondent au travail que j'ai réalisé au pastel.



Je me suis inspiré e cette photo, dans un premier temps on réalisera le dessin , on pourra recadrer le chien sur sa feuille, au choix de chacun.



Pour changer , je n'ai pas choisi un papier noir d'abord pour changer et ensuite parce que je n'en avais plus, ce qui a orienté mon choix....

Le dessin est réalisé au crayon blanc ou au pastel blanc .

Remarque : si vous n'êtes pas sûr de vous et pour ne pas abîmer le papier, n'hésitez pas à réaliser le dessin à l'échelle sur une feuille blanche et à le reproduire : au carré ou en posant les 2 feuilles contre une vitre extérieure (de préférence de jour ...)



On peut commencer par le haut . Mais si on préfère commencer par le bas, on commence quand même en haut pour ne pas salir son dessin avec ses manches ...

Sinon une excellente pastelliste de nos connaissances dont les initiales sont MFS (pour ne pas la nommer) utilise un rhodoïd qu'elle pose sur le bas du pastel.

On travaille le haut de la tête, on attachera toute son attention à l'œil droit de l'animal croqué (ben quoi pour un chien ...) qui pourrait être – si c'est votre choix - votre point focal et devra donc être contrasté et réussi.

PS : pour ne pas vous tromper l'œil droit de la bête c'est celui qui est pour vous – du côté de votre montre.



On continue pas la truffe puis par le haut de la proie...



Progressivement on descendra, en fondant les teintes on préservera les blancs, , la cloche, le poitrail bien blanc.



On terminera par la bas du poitrail puis la tête de la proie .

Voilà à présent signer, l'installer « mine de rien » sur le buffet et recevoir les compliments bien mérités.....

Vous remarquerez que (délicat au possible) je n'ai pas cité la proie , laissant à « ES » le soin de la plaisanterie indélicate.... Mais je lui fais confiance pour bondir sur son clavier

Comme cela – en plus – je verrai s'il a lu jusqu'au bout.....

Bon travail à tous et prenez du plaisir