

Séquence 1 – Apprendre à construire une représentation mentale		
Textes collectifs	Fiches individuelles à photocopier	Exerc.
<i>Séance 1A – Construire un film</i>		
• <i>Pierre Colmar</i> (F. Fénéon) et quatre questions	M. <i>Étienne</i> (F. Fénéon)	1
	<i>La marmite empoisonnée</i> (d'après une dépêche de l'AFP)	2
<i>Séance 1B – Des faits divers à la lecture dirigée de roman</i>		
	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 1	
	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 2	3 - 4
<i>Séance 1C – Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages</i>		
	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 3	5
	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 4	6 - 7
Séquence 2 – Lire c'est traduire		
Textes collectifs	Fiches individuelles à photocopier	Exerc.
<i>Séance 2A – Apprendre à reformuler</i>		
• <i>L'Égyptien</i> (C. Colombani)	<i>Bloqué dans un conduit d'aération</i> (paru dans la presse)	
	<i>L'amateur de billard</i> (fait divers paru dans la presse)	8
<i>Séance 2B – S'entraîner à reformuler et à raconter</i>		
• Tableau : trois textes et leurs reformulations	Trois « cartons de confiance »	
	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 5 et aide pour raconter l'extrait	
• <i>Disparus</i> (F. Fénéon)	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 6 et aide pour raconter l'extrait	
	Tableau : trois textes et leurs reformulations	9

<i>Séance 2C – Reformuler : réduire ou développer</i>		
	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 7	
	<i>Le juge et la maîtresse d'école</i> (paru dans la presse)	
Séquence 3 – Accroître sa flexibilité		
Textes collectifs	Fiches individuelles à photocopier	Exerc.
<i>Séance 3A – Comprendre la nécessité d'être flexible</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Zouzou</i> (H. Ewald) et 3 réponses d'élèves • <i>Un mauvais rêve</i> et 4 titres • <i>Le dragon vert</i> (texte original) 		
<i>Séance 3B – Se montrer flexible</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Fiche mémoire « Pour comprendre un récit » 	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 8	
	Trois questions pour aider à la reformulation	
	<i>L'homme à l'oreille coupée</i> (J.-C. Mourlevat), extrait n° 9	
<i>Séance 3C – Évaluer sa propre flexibilité</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Notice sur les grizzlys</i> (texte diffusé sur Internet) 	<i>Notice sur les grizzlys</i> et aide à la reformulation	10
	<i>Le portefeuille</i> (M. Charolles et al.)	
Séquence 4 – Répondre à des questions : choisir ses stratégies		
Textes collectifs	Fiches individuelles à photocopier	Exerc.
<i>Séance 4A – Ajuster ses stratégies de réponse aux questions</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Fiche mémoire « Trois procédures pour répondre aux questions » 		11-12
<i>Séance 4B – Apprendre à répondre à des questionnaires en adaptant des stratégies de relecture</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Fiche mémoire « Relire ou ne pas relire ? » 	<i>Danny Boodmann</i> (d'après A. Baricco)	13
<i>Séance 4C – S'entraîner à répondre à un questionnaire</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Questions/ réponses erronées sur D.Boodmann 	<i>La jument qui court plus vite que le vent</i> (d'après I. Calvino)	14

Séquence 5 – Répondre à des questions : justifier ses réponses		
Textes collectifs	Fiches individuelles à photocopier	Exerc.
<i>Séance 5A – Assurer sa compréhension pour mieux répondre aux questions</i>		
	<i>Les souris à l'envers</i> (R. Dahl), extrait n° 1	15
	<i>Les souris à l'envers</i> (R. Dahl), extrait n° 2	16
	<i>Les souris à l'envers</i> (R. Dahl), extrait n° 3	17
	<i>Les souris à l'envers</i> (R. Dahl), extrait n° 4	18
<i>Séance 5B – Apprendre à répondre à des QCM</i>		
<ul style="list-style-type: none"> Réponses correctes à l'exercice n° 19 Réponses correctes à l'exercice n° 20 		19
		20
<i>Séance 5C – Apprendre à justifier sa réponse</i>		
<ul style="list-style-type: none"> Les réponses de quatre élèves à l'exercice n° 21 		21
	<i>Hold-up téléphonique</i> (fait divers paru dans la presse)	22
	<i>Le vrai cadeau</i> (M. Herlin)	23
Séquence 6 – Lire entre les lignes : causes et conséquences		
Textes collectifs	Fiches individuelles à photocopier	Exerc.
<i>Séance 6A – Remplir les blancs du texte</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <i>Le rusé mangeur d'huîtres</i> (F. Fénéon) <i>Ribas</i> (F. Fénéon) 	<i>Le rusé mangeur d'huîtres</i> (F. Fénéon)	24 à 28

<i>Séance 6B – Expliciter l'implicite</i>		
• <i>Sur le space-visor</i> (J.-P. Siméon)	<i>Sur le space-visor</i> (J.-P. Siméon)	
<i>Séance 6C – S'entraîner à établir des liens de causalité</i>		
• <i>Déraillement</i> (F. Fénéon) • <i>Somnambule sur un toit</i> (fait divers paru dans la presse)	Faits divers nos 3 à 9	29 à 35
<i>Séance 6D – S'entraîner encore à établir des liens de causalité</i>		
• <i>Le peuplier orgueilleux</i> (d'après É. Chevillard)	<i>Le peuplier orgueilleux</i> (d'après É. Chevillard)	36-37
Séquence 7 – Lire entre les lignes : narrateur, personnages et dialogues		
Textes collectifs	Fiches individuelles à photocopier	Exerc.
<i>Séance 7A – Apprendre à lire les dialogues</i>		
• Fiche mémoire « Pour identifier les personnages dans les dialogues »	<i>Sherlock Holmes</i> (A. Conan Doyle)	38
	<i>Sur le space-visor</i> (J.-P. Siméon)	
<i>Séance 7B – Apprendre à lire les dialogues (suite)</i>		
• <i>Verte</i> (M. Desplechin) avec les prises de paroles numérotées ✓ Exercices de l'évaluation de français à l'entrée en 6 ^e et les pourcentages de réussite	Guide pour la reformulation	
	<i>Verte</i> (M. Desplechin)	39-40
<i>Séance 7C – S'entraîner encore</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Fiche d'identité « Auteur / Personnages » du récit • Trois débuts de textes (<i>Sherlock Holmes</i>, <i>Demi-Lune</i> et <i>La jument qui court plus vite que le vent</i>) • Le début de <i>Ma grand-mère perd la tête</i> (C. Dreyfuss) • <i>L'enfant du corsaire</i> (J.-P. Siméon) 	Le début de <i>L'homme qui ne possédait rien</i> (Mourlevat)	
	Le début de <i>Profession nain de jardin</i> (H. Ben Kemoun)	
	Le début de <i>La sirène</i> (R. Bradbury)	42 à 44
	<i>L'enfant du corsaire</i> (J.-P. Siméon)	45