

# Les contes à l'école maternelle

## 1 Pourquoi connaître les contes à l'école maternelle ?

Initialement le conte est un récit qui se transmet dans le temps par le biais de l'oralité.

Le conte merveilleux<sup>1</sup> se déroule dans un univers où l'invraisemblable est accepté, où le surnaturel s'ajoute au monde réel sans lui porter atteinte. Les personnages jouent des rôles bien définis et leurs aventures se terminent généralement bien.

L'histoire racontée permet de **dégager une leçon de vie, ou morale.**

Nombre de ces contes véhiculés par le bouche à oreille ont fait l'objet, depuis la Renaissance, de collectes et de réécritures par des écrivains. Ces démarches figent ces histoires dans une version donnée, et les transforment en objets appartenant au domaine de la littérature écrite.

De nos jours, certains psychologues<sup>2</sup> affirment que les contes aident l'enfant à **résoudre les conflits affectifs** : s'il se sent mal aimé comme le Vilain Petit Canard, le conte le consolera en lui montrant que, finalement, il rencontrera quelqu'un qui l'aimera. Il prendra confiance en lui-même en voyant que Hänsel et Gretel, malgré leur faiblesse, arrivent à vaincre la sorcière. Ces personnages sont très utiles car ils permettent de donner un visage à l'angoisse qui étreint parfois les jeunes enfants.

Les contes et la littérature de jeunesse **nourrissent l'imaginaire enfantin**. Par des décalages, les histoires conduisent les enfants à se représenter non seulement ce que les choses sont mais ce qu'elles peuvent, pourraient, auraient pu être, et même ce qu'ils ne voudraient surtout jamais voir arriver.

La répétition des lectures joue une grande importance en créant une sorte de "sécurité". Les enfants observent que l'on ne lit pas de la même façon des textes à portée documentaire et sentent le **statut particulier des récits de fiction**.

A l'école maternelle, la fréquentation régulière des contes permet à l'enfant de se constituer une mémoire des textes et de retenir la structure d'un récit. Elle favorise la construction d'une **première culture littéraire**, nécessaire pour développer le goût de lire, pour donner du sens aux apprentissages en reliant les œuvres entre elles et en créant un réseau de références autour desquelles vont s'agréger les nouvelles lectures.

L'acculturation est un **vecteur de réussite scolaire**.

---

1 A distinguer du conte fantastique, du mythe et de la légende.

2 Bruno Bettelheim- Psychanalyse des contes de fées, 1976.

Nathalie Carluet, CPC maternelle 22- Laurence Coudreuse, CPC Loudéac- Céline Coton, CPC Lannion-Armelle Bleuven, CPC Lamballe- Claire Tréguier, CPC Guingamp Nord- Pascale Safar, CPC Dinan Nord

## 2 Les programmes 2008

Les programmes soulignent la richesse des contes et leurs apports langagiers et culturels :

- l'enrichissement du lexique en contexte,
- l'appropriation syntaxique de la langue,
- la familiarisation avec la langue écrite et la compréhension de textes,
- l'acquisition d'une culture littéraire partagée.

Extraits des programmes :

### « S'APPROPRIER LE LANGAGE

Le langage oral est le pivot des apprentissages de l'école maternelle.

#### **Progresser vers la maîtrise de la langue française**

En manipulant la langue, en écoutant des textes lus, les enfants s'approprient les règles qui régissent la structure de la phrase, ils apprennent l'ordre habituel des mots en français. L'acquisition du vocabulaire exige des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation du vocabulaire acquis, d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte.

#### **Découvrir la langue écrite**

Les enfants se familiarisent peu à peu avec le français écrit à travers les textes lus quotidiennement par l'enseignant. Afin qu'ils perçoivent la spécificité de l'écrit, ces textes sont choisis pour la qualité de leur langue (correction syntaxique, vocabulaire précis, varié, et employé à bon escient) et la manière remarquable dont ils illustrent les genres littéraires auxquels ils appartiennent (contes, légendes, fables, poèmes, récits de littérature enfantine). Ainsi, tout au long de l'école maternelle, les enfants sont mis en situation de rencontrer des œuvres du patrimoine littéraire et de s'en imprégner. Ils deviennent sensibles à des manières de dire peu habituelles ; leur curiosité est stimulée par les questions de l'enseignant qui attirent leur attention sur des mots nouveaux ou des tournures de phrases qu'ils reprennent à leur compte dans d'autres situations. Après les lectures, les enfants reformulent ce qu'ils ont compris, interrogent sur ce qui reste obscur. Ils sont encouragés à mémoriser des phrases ou de courts extraits de textes. »

**À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :**

- connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes.

### 3 Comment conter à l'école maternelle ?

Les contes constituent le patrimoine des traditions orales, à forte valeur symbolique ; ils abordent les problématiques existentielles, proposent un système de valeurs sur lesquelles s'édifient les relations sociétales.

L'art du conteur, pour les faire revivre, réside dans la façon de dire l'histoire, dans le rituel proposé pour créer un espace et un temps dédiés au conte.

Pour favoriser la concentration, l'écoute et le plaisir de participer à cet échange, l'enseignant veille à ce que l'installation soit confortable, autour de lui, dans un espace consacré à l'activité, calme, silencieux, où chacun se sente à l'aise.

Avant de commencer à raconter l'histoire, il propose un signal d'écoute, dit une formulette qui instaure le silence et attire les regards, se rapproche physiquement des enfants réunis, les rassemble en les suivant tous des yeux en laissant un court silence.

D'une narration à l'autre, les versions successives peuvent présenter des différences dans la forme mais la trame du récit demeure.

L'enfant, au fil des écoutes, mémorise des passages, des expressions et progresse dans la capacité à restituer quelques phrases, un court dialogue.

Il est essentiel que l'enseignant signifie bien qu'il est dans le domaine de l'oral : il raconte le conte et les récits peuvent varier sur la forme d'une version à l'autre, l'oral étant volatil.

En revanche, s'il lit un conte, il se situe dans le domaine de l'écrit. Les lectures successives ne changeront aucun mot, la permanence de l'écrit étant une caractéristique importante.

## 4 Connaître un conte : qu'est-ce que cela veut dire ?

Concrètement, quels objectifs peut-on fixer selon l'âge des élèves ?

PS	MS	GS
Écouter l'histoire racontée ou lue par l'enseignant.	Écouter des textes dits ou lus par l'enseignant, dont le vocabulaire et la syntaxe sont moins familiers.	Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant l'enseignant sur le sens inconnu des mots, d'expressions, de constructions de phrase.
Reconnaître et nommer les personnages principaux d'un conte.	Identifier le personnage principal (c'est l'histoire de ) ; identifier sa permanence au travers des changements, dans la suite des illustrations.	Connaître un conte dans différents versions : établir des comparaisons précises entre elles.
Rappeler un passage de l'histoire en s'appuyant sur des images.	Rappeler le début d'une histoire lue par épisodes ; essayer d'anticiper sur la suite.	Donner son avis sur une histoire.
Trier des images : celles appartenant au conte, les intrus.	Ordonner 3 ou 4 images séquentielles d'un conte.	Raconter un conte en s'aidant des illustrations. Dire ce qu'il vient juste avant ou juste après une image extraite d'un conte.
Jouer les histoires par le jeu dramatique, les marionnettes, le mime...	Dessiner les personnages en rendant visibles certaines de leurs caractéristiques saillantes.	Expliciter les caractéristiques physiques et morales d'un personnage archétypal de conte.
Trouver un personnage intrus dans un conte. Connaître des passages caractéristiques des contes.	Retrouver l'histoire dont les personnages sont donnés.	Reconnaître l'intertextualité d'un conte connu dans un album (citation, allusion, plagiat, pastiche, détournement). Expliquer ce qui est pareil/pas pareil.

## 5 Quels contes connaître à la maternelle?

En maternelle, il s'agit de constituer un capital des principaux contes traditionnels. Certains contes existent sous différentes versions.

<b>CONTES</b>			
<b>PERRAULT</b>	<b>GRIMM</b>	<b>ANDERSEN</b>	<b>AUTRES</b>
Le Petit Chaperon rouge	Le Petit Chaperon rouge	La princesse au petit pois	Les trois petits cochons (anglais)
Le Petit Poucet	Hänsel et Gretel	Le Vilain Petit Canard	La petite poule rousse (irlandais)
Le chat botté	Boucle d'Or	La petite sirène	Poule rousse
	Le Loup et les sept chevreaux	Les Habits neufs de l'empereur	Pierre et le loup (conte musical russe, Prokofiev)
Cendrillon	Cendrillon		Pinocchio (italien, Collodi)
La belle au bois dormant	La belle au bois dormant		La soupe au caillou (folklore européen)
	Raiponce		Le petit bonhomme de pain d'épice (anglais)
	Blanche Neige		Jack et le haricot magique (anglais)
	Les musiciens de Brême		La chèvre de Mr Seguin (Daudet)
	Le joueur de flûte de Hamelin		
	Le roi grenouille		

D'autres contes, dont le texte est plus complexe, seront plutôt abordés en cycle 2 ou 3 :

- Tom Pouce,
- Poucette,
- Riquet à la houppe,
- Le stoïque soldat de plomb,
- La petite fille aux allumettes,
- La reine des neiges,
- Le Vaillant Petit Tailleur,
- Barbe bleue,
- Peau d'âne,
- La belle et la bête,
- La bergère et le ramoneur...

## 6 Les contes et les figures littéraires archétypales

Quelques figures archétypales littéraires à construire à l'école maternelle, comme par exemple :

- fée / sorcière
- ogre/ monstre
- loup/ renard
- roi/ princesse

<b>LES FIGURES LITTÉRAIRES ARCHÉTYPALES</b>	<b>LES CONTES CORRESPONDANTS</b>
<b>LE LOUP</b>	Les 3 petits cochons Le petit chaperon rouge le loup et les 7 chevreaux Pierre et le loup La chèvre de Mr Seguin
<b>LE RENARD</b>	La petite poule rousse Le petit bonhomme de pain d'épice
<b>LA SORCIERE</b>	Hänsel et Gretel Blanche Neige Raiponce La petite sirène
<b>LA FEE</b>	Les fées Cendrillon La Belle au bois dormant Pinocchio Peter Pan Peau-d'Âne
<b>LA PRINCESSE</b>	La princesse au petit pois La Belle au bois dormant Raiponce Blanche Neige
<b>L'OGRE</b>	Le chat botté Le petit Poucet Jack et le haricot magique

## 7 Une programmation possible

Petite Section				
Nom du conte	Archétype littéraire	Réseau possible	Structure en randonnée	Fragment littéraire à mémoriser
Les 3 petits cochons	Le loup	Des histoires de loups : <b>Albums :</b> - <i>Marlaguette</i> , Marie COLMONT et Gerda MULLER, Père Castor, Flammarion - <i>Je m'habille et je te croque</i> , Bénédicte GUETTIER - <i>Loup</i> , Olivier DOUZOU  <b>Contes :</b> - <i>Pierre et le loup</i>	X	Le loup tapa à la porte et dit: - « <i>Petit cochonnet, petit cochonnet laisse-moi entrer.</i> » Mais le cochonnet répondit : - « <i>Non, non, par la barbichette de mon petit menton, tu n'entreras pas !</i> » Alors le loup répliqua : - « <i>Eh bien, je soufflerai, et je gronderai, et ta ma maison s'envolera !</i> »
Boucle d'or	L'ours	Les ours dans la littérature : <b>Albums :</b> - <i>Calinours</i> , - <i>Foufours</i> , - les albums de Martin Waddell	X	Juste comme il faut. Ou bien : « <i>Quelqu'un a goûté à ma soupe !</i> »
La petite Poule rousse	Le renard	D'autres histoires de renards : <b>Albums :</b> - <i>Poucet le poussin</i> , Sally Hobson, l'école des loisirs - <i>Une petite oie pas si bête</i> , Caroline Jayne Church, Albin Michel	X	«- <i>Qui veut m'aider à planter ces graines ?</i> - <i>Pas moi</i> ", dit le cochon. - " <i>Pas moi</i> ", dit le canard. - " <i>Pas moi</i> ", dit le chat. - " <i>Alors je planterai ces graines moi-même</i> ", dit la petite poule rousse. Et c'est ce qu'elle fit. "
Le petit bonhomme de pain d'épice	Le renard	D'autres histoires de poursuites : <b>Albums :</b> - <i>Roule Galette</i> - <i>La course</i> , Béatrice Tanaka Michel Gay Ecole des loisirs - <i>La chasse à l'ours</i>	X	« <i>Cours, cours, aussi vite que tu peux !</i>  <i>Tu ne m'attraperas pas, je suis le bonhomme de pain d'épice.</i> "

Moyenne Section			
Nom du conte	Archétype littéraire	Réseau possible	Fragment littéraire à mémoriser
Le loup et les 7 chevreaux	Le loup	Des histoires de ruse avec le personnage dévorant du loup : <b>Contes :</b> - <i>La soupe au caillou</i> - <i>Pierre et le loup</i>	Le loup arriva à la porte de la petite maison, frappa et cria: " <i>Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre mère est là et vous a apporté quelque chose.</i> " Mais les chevreaux reconnurent le loup à sa voix rude. " <i>Nous ne t'ouvrirons pas,</i> " crièrent- ils. " <i>Tu n'es pas notre maman. Notre maman a une voix douce et agréable et ta voix est rauque. Tu es un loup!</i> "
Le petit chaperon rouge (version de Grimm)	Le loup	D'autres histoires de loups : <b>Contes :</b> - <i>La chèvre de M. Seguin</i>	« <i>Tire la chevillette, la bobinette cherra. »</i> « - <i>Grand-mère, que vous avez que vous avez de grands bras !</i> - <i>C'est pour mieux t'embrasser, mon enfant... »</i>
La princesse au petit pois	La princesse	Des histoires de princesses : <b>Contes :</b> - <i>Le prince Grenouille</i> - <i>La belle au bois dormant</i> - <i>Raiponce</i> - <i>Blanche neige</i> <b>Album :</b> - <i>Sur la bouche,</i> Antonin Louchard	Alors ils reconnurent que c'était une vraie princesse puisque, à travers les vingt matelas et les vingt édredons en plumes, elle avait senti le petit pois. Une peau aussi sensible ne pouvait être que celle d'une authentique princesse.
Le vilain petit canard	La métamorphose	Des histoires de métamorphoses : <b>Contes :</b> - <i>Le prince Grenouille</i> - <i>Pinocchio</i> - <i>Le chat botté</i> - <i>Les musiciens de Brême</i> - <i>Cendrillon</i> - <i>La petite sirène</i> - <i>La Belle et la bête</i> - <i>Riquet à la houe</i> <b>Album :</b> - <i>Le masque,</i> S. Servant et I. Green, Didier Jeunesse <b>Mythe :</b> - <i>Narcisse</i> (mythologie grecque)	Mais alors, qu'est-ce qu'il vit, se reflétant sous lui, dans l'eau claire ? C'était sa propre image, non plus comme un vilain gros oiseau gris et lourd... il était devenu un cygne !



## Grande Section

Nom du conte	Archétype littéraire	Réseau possible	Fragment littéraire à mémoriser
Hänsel et Gretel	La sorcière	<p>D'autres histoires de sorcières :<b>Contes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Blanche Neige</i></li> <li>- <i>Baba Yaga</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Albums :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cornebidouille</i>, Magali Bonniol et Pierre Bertrand</li> <li>- <i>Ah ! Les bonnes soupes</i>, Claude Boujon</li> <li>- <i>Le crapaud perché</i>, Claude Boujon</li> <li>- <i>Trois sorcières</i>, Grégoire Solotareff</li> </ul> <p>D'autres histoires d'objets semés pour retrouver son chemin :<b>Conte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le petit Poucet</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Mythe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le fil d'Ariane</i> (mythologie grecque)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « <i>Et j'te grignote et grignotons, Qui me grignote ma maison ?</i> »</li> <li>- « <i>C'est le vent, c'est le vent, C'est le céleste enfant</i> »</li> </ul>
Les fées	La fée	<p>D'autres histoires de fées :</p> <p style="text-align: center;"><b>Contes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cendrillon</i></li> <li>- <i>La Belle au bois dormant</i></li> <li>- <i>Pinocchio</i></li> <li>- <i>Peter Pan</i></li> <li>- <i>Riquet à la houe</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Légendes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>les fées Viviane et Morgane</i> (légende arthurienne)</li> <li>- <i>Mélusine</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « <i>Vous êtes si belle, si bonne et si honnête, que je ne puis m'empêcher de vous faire un don</i> poursuit la Fée, <i>qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou une Fleur, ou une Pierre précieuse.</i> »</li> <li>- « <i>Vous n'êtes guère honnête</i>, reprit la Fée, <i>sans se mettre en colère ; hé bien ! puisque vous êtes si peu obligeante, je vous donne pour don qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou un serpent, ou un crapaud.</i> »</li> </ul>
Jack et le haricot magique	L'ogre	<p>D'autres histoires d'ogres :</p> <p style="text-align: center;"><b>Contes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le chat botté</i></li> <li>- <i>Le petit Poucet</i></li> </ul>	<p>« <i>Ça sent la chair fraîche !</i> » dit l'ogre.</p>

		<p><b>Albums :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le géant de Zéralda</i>, Tomi Ungerer</li> <li>- <i>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau</i>, Philippe Corentin</li> <li>- <i>L'ogre Babborco</i>, Muriel Bloch et Andrée Prigent</li> <li>- <i>Gloups !</i> Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon</li> </ul> <p><b>Mythe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Icare</i> (mythologie grecque)</li> </ul>	
Le Petit Chaperon rouge (version de Perrault)	Le loup	<p>Personnage dévorant :</p> <p><b>Mythe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cronos</i> (mythologie grecque)</li> </ul> <p>Comparaisons entre la version de Grimm et celle de Perrault.</p> <p><b>Albums :</b></p> <p>Contes détournés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Chapeau rond rouge</i>, Geoffroy de Pennart</li> <li>- <i>Mademoiselle Sauve qui peut</i>, Philippe Corentin</li> <li>- <i>Loupiotte</i>, Frédéric Stehr</li> <li>- <i>Le petit chaperon rouge</i>, Rascal</li> </ul> <p>Albums avec intertextualité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le loup est revenu</i>, Geoffroy de Pennard</li> <li>- <i>L'ogre Babborco</i>, Muriel Bloch et Andrée Prigent</li> <li>- <i>C'est moi le plus fort</i>, Mario Ramos</li> </ul>	<p>« <i>Tire la chevillette, la bobinette cherra.</i> »</p> <p>« - <i>Grand-mère, que vous avez que vous avez de grands bras !</i></p> <p>- <i>C'est pour mieux t'embrasser, mon enfant...</i> »</p>

## 8 Références bibliographiques

- Document d'accompagnement des programmes *Le langage à l'école maternelle*, SCEREN juillet 2011

### • APPORTS THEORIQUES

- *Psychanalyse des contes de fées*, Bettelheim, Bruno, Pocket, 1999
- *Morphologie du conte*, PROPP, Vladimir, Paris : Seuil, 1973. (Points. Essais)
- *Les racines historiques du conte merveilleux*, PROPP, Vladimir. Paris : Gallimard, 1983 (Bibliothèque des Sciences Humaines)
- *Petit Poucet deviendra grand : le travail du conte*, Mollat, 1995

### • DES OUTILS POUR FAIRE LA CLASSE

- *Comment utiliser les contes en classe ? Cycles 1, 2, 3*, Retz
- *Le roman des contes*, Catherine Sevestre, Cedis éditions
- *Lire la littérature à l'école*, Catherine Tauveron, Hatier
- *Parcours lectures- 4 à 7 ans*, Sophie et Gaëtan Duprey, Accès éditions.
- *Le conte et l'apprentissage de la langue : maternelle-CP*, Retz, 2002
- *Les sentiers de la littérature en maternelle*, CRDP de l'académie de Créteil, 2005
- *Les contes*, TDC n°832, 15 mars 2002
- *L'ogre en littérature*, TDC n°791, 1er mars 2000
- *Guide pour enseigner le conte à l'école : cycle 1, 2 et 3*, Retz, 2008

## Sitographie

- <http://onl.inrp.fr/ONL/garde>
- <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ecrit/index.htm>
- <http://www.clio.org/>
- <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/contes.htm>


## 9 Différentes versions d'un même conte

### La petite poule rousse

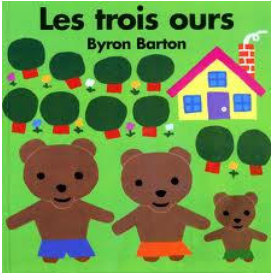
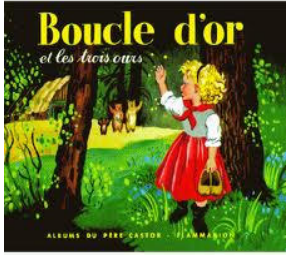
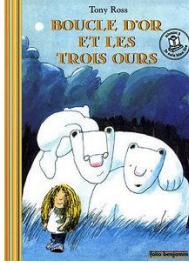

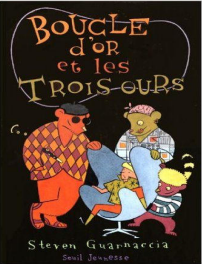
#### Avec randonnées

Titre	Album	Intérêt pédagogique
<p><i>La petite poule rousse</i> de Byron Barton L'école des loisirs</p>		<p>Album adapté à la petite section :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- illustrations avec des aplats de couleurs très marquées</li> <li>-texte court et de qualité.</li> </ul>
<p><i>La petite poule rousse</i> de Paul Galdone Collection aux couleurs du temps, Circonflexe</p>		<p>Album adapté à la moyenne section :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- illustrations avec beaucoup de détails à observer pour mieux comprendre les personnages,</li> <li>- texte avec des phrases complexes, des énumérations, lexique soutenu.</li> </ul>
<p><i>La petite poule rousse</i> de Pierre Delye et Cécile Hudrisier Didier jeunesse</p>		<p>Album à partir de la moyenne section :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Texte proche de l'oralité avec des jeux de mots.</li> <li>- illustrations faites de collages colorés et pleins d'humour, avec de nombreux détails à observer.</li> </ul>

## Sans randonnées

Titre	Album	Intérêt pédagogique
<p><i>Petite poule rousse et renard Rusé</i> de Vivian French, Sally Hobson - Pastel</p>		<p>PS et MS : -Texte clair  - Illustrations bien tranchées</p>
<p><i>La petite poule rousse et le renard russe</i> un conte traditionnel de Maud Riemann - Collection « Les Intouchables, Bilboquet</p>		<p>Album à partir de la GS :</p>
<p><i>Le Renard et la Petite poule rousse</i> conte irlandais d'Éva Vincze</p>		

**Boucle d'Or, quelques versions possibles :**

<p><i>Les Trois Ours</i> de Byron Barton - L'école des loisirs</p>	
<p><i>Boucle d'or et les Trois Ours</i> de Rose Celli et Gerda Muller Flammarion- Père Castor</p>	
<p><i>Boucle d'or et les Trois Ours</i> de Tony Ross - Collection Folio Benjamin, Gallimard Jeunesse</p>	
<p><i>Boucle d'or et les Trois Ours</i> de Gerda Muller - l'École des Loisirs</p>	
<p><i>Boucle d'or et les Trois Ours</i> de Steven Guarnaccia - Seuil Jeunesse</p>	

A partir de la GS, en référence à ce texte :

<p><i>Pas de violon pour les sorcières</i> de Catherine Fogel et Joëlle Jolivet - Seuil Jeunesse</p>	
<p><i>La Revanche des trois ours</i> de Gwyneth Williamson - Mijade</p>	
<p><i>Boucle d'argent et les Trois Ours</i> de Christine Naumann- Villemin et Caroline Pistinier - Kaléidoscope</p>	

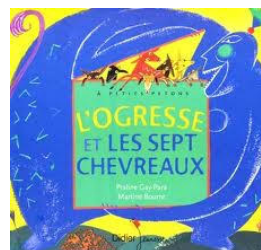
**Les Trois Petits Cochons, quelques versions possibles :**

<p><i>Les Trois petits Pourceaux</i> de Coline Promeprat et Joëlle Jolivet - Didier Jeunesse</p>	
<p><i>La véritable histoire des trois petits cochons</i> de Erik Blegvad - Gallimard Jeunesse</p>	
<p><i>Le loup et les 7 chevreaux</i> de Grimm et Bernadette - collection la couleur des contes. Grands albums. Nord Sud</p>	
<p><i>La chèvre et les biquets</i> de Paul François et Gerda Muller - Flammarion- Père Castor</p>	



*L'Ogresse et les 7 chevreaux*

de Praline Gay- Para et Martine Bourre-  
Collection à petits petons- Didier Jeunesse.



**À partir de la MS :**

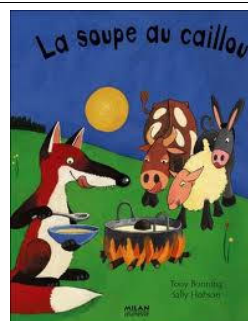
*Pierre et le loup* de Serge Prokofiev, raconté par Gérard Philippe (livre CD- audio, Chant du monde)

**La soupe au caillou, quelques versions possibles pour le cycle 2 :**

*La Soupe au caillou*

de Tony Bonning et Sally Hobson

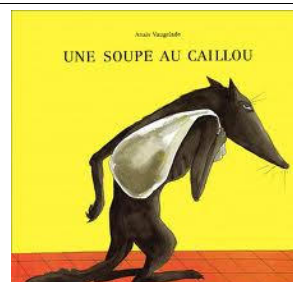
- Collection de coffre à histoires, Milan Jeunesse



*Une soupe au caillou*

d'Anaïs Vaugelade

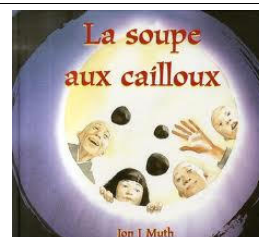
- L'école des loisirs



*La soupe aux cailloux*

de Jon J. Muth

- Circonflexe



**La figure de la Belle, à partir de la GS :**

*Le chevalier au dragon* de Lluís Farré et Mercé Canals- Flammarion- Père Castor

*Le chevalier, la Princesse et le dragon* d'Orianne Lallemand et Magali Clavelet- Gautier-  
Languereau

*Princesse Inès* de Martine Bourre- Pastel

*La princesse Finemouche* de Babeth Cole- Gallimard Jeunesse

*Nathalie Carluet, CPC maternelle 22- Laurence Coudreuse, CPC Loudéac- Céline Coton, CPC Lannion-  
Armelle Bleuven, CPC Lamballe- Claire Tréguier, CPC Guingamp Nord- Pascale Safar, CPC Dinan Nord*  
17/17

*Blanche Neige* des frères Grimm et Éric Battut- Didier Jeunesse

*La belle au bois dormant* des frères Grimm et Félix Hauffmann- Circonflexe

**Le plus petit, le plus malin :**

*Poucette* de Hans- Christian Andersen, illustré par Lisbeth Zwerger- Nord Sud ou Marie- José Banroques

*Tom Pouce* des frères Grimm et Bénédicte Nemo- Flammarion- Père Castor

*Le petit poucet* de Charles Perrault et Clotilde Perrin- Nathan Jeunesse

**Les métamorphoses :**

*Le prince grenouille* des frères Grimm et Binette Schroeder- collection Naord Sud

**Les mythes :**

L'arche de Noé de Lisbeth Zwerger raconté par Heinz Janisch à partir de la PS

**En PS :** *Ma maison* d'Émile Jadoul, collection « A la queue leu leu », Casterman, 2007

**A partir de la MS :** *Brise-cabane* de Robert Giraud et Gérard

**A partir de la GS :** *La moufle*, un conte ukrainien de Diane Barbara et Frédérick Mansot

*Le bonnet rouge* de John A. Rowe et Brigitte Weninger

*Nicky et les animaux de l'hiver* de Jan Brett

*Le parapluie* de Jan Brett