

FÊTE DES CONTES, FAÎTES UN CONTE.

Ecrire un conte en relai avec les CP, le mettre en voix et le sonoriser. (A partir de l'album sans texte de chez Retz « Il était une sorcière »).

Pourquoi ce projet d'écriture ?

Un tel projet est mené afin de **donner le goût d'écrire** aux élèves tout en apprenant à **construire de vrais récits**. Ils vont être ainsi engagés dans un véritable projet d'écriture.

Leur permettre **d'écrire des histoires** c'est non seulement leur ouvrir la porte du monde de l'écrit, avec ses codes, ses élaborations, ses textes, ses richesses mais aussi leur offrir la **possibilité de devenir auteur à leur tour**.

C'est aussi **en écrivant que l'on apprend à écrire**. En se confrontant aux exigences de l'écrit, on touche à toutes les notions de grammaire, lexique ou orthographe... et on est donc **au centre de l'étude de la langue** et de sa maîtrise. La lecture et l'écriture étant menées ensemble permet aussi de **développer une culture littéraire commune**.

Ce projet permet aussi de **travailler à l'oral** encore très important au cycle 2.

Enfin, le produit fini permet aux **élèves d'être fiers d'eux, d'être valorisés**.

Capacités et compétences travaillées durant le projet :

FRANÇAIS :

Le langage oral	Ecouter pour comprendre des messages oraux.	-maintenir une attention orientée en fonction du but : l'écriture d'un conte, l'amélioration de celui-ci. -repérer et mémoriser des informations importantes dans l'histoire et mémoriser l'enchaînement mental de ces informations. -repérer d'éventuelles difficultés de compréhension et améliorer la production.
	Dire pour être entendu et compris.	-mettre en voix des textes. -mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume, intonation, posture...).

	Participer à des échanges.	<ul style="list-style-type: none"> -respecter les règles régulant les échanges. -prendre conscience des enjeux. -organiser son propos. -utiliser un vocabulaire approprié pour se faire comprendre.
	Adopter une distance critique par rapport au langage produit.	<ul style="list-style-type: none"> -s'autocorriger après écoute (reformulations).
Ecriture	Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.	<ul style="list-style-type: none"> -identifier des caractéristiques propres à différents types et genres de textes. -mettre en œuvre une démarche de production d'écrit : trouver, organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire les phrases.
	Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.	<ul style="list-style-type: none"> -repérer les dysfonctionnements dans les textes produits. -mobiliser ses connaissances sur le genre d'écrit à produire et sur la langue. -utiliser des outils aidant à la correction (élaborer une grille de relecture).
Etude de la langue	Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser les mots appris.	<ul style="list-style-type: none"> -mobiliser de nouveaux mots en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils. -raisonner pour réaliser les accords dans le GN et entre le verbe et le sujet. -orthographier les mots les plus fréquents et les mots invariables mémorisés.
Lecture et compréhension de l'écrit.	Comprendre un texte	<ul style="list-style-type: none"> -Mettre en œuvre une démarche pour découvrir et comprendre un texte. -mobiliser ses connaissances lexicales et ses connaissances portant sur l'univers fantastique des contes évoqué par les textes.
	Pratiquer différentes formes de lecture.	<ul style="list-style-type: none"> -mobiliser une démarche permettant de comprendre. -prendre en compte les enjeux de la lecture : lire pour comprendre une histoire et pour en écrire une autre en tenant compte des caractéristiques propres au type d'écrit.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES.

Education musicale	Ecouter et comparer une œuvre musicale (<i>Pierre et le loup</i> de Prokofiev).	<ul style="list-style-type: none"> -repérer une organisation : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème... -identifier les éléments sonores.
	Explorer, imaginer	<ul style="list-style-type: none"> -imaginer des représentations graphiques de la musique (coder une partition). -inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. -explorer la diversité des matériaux sonores.
	Echanger, partager	<ul style="list-style-type: none"> -exprimer ses sentiments, ses émotions. -écouter et respecter l'avis des autres.
	Chanter	<ul style="list-style-type: none"> -chanter une mélodie simple avec une intonation juste.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE.

Soi et les autres	-se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur. <ul style="list-style-type: none">• Respecter les règles de la communication.• Coopérer au sein d'un projet de classe.• Identifier et partager des émotions : textes littéraires, lecture d'images...
Droit et la règle	-respecter les autres et les règles de la vie collective.
Agir collectivement ou individuellement	-respecter les engagements puis envers soi-même et les autres. -s'impliquer dans la vie de la classe. -réaliser un projet collectif. -coopérer en vue d'un objectif commun.

QUESTIONNER LE MONDE

Les objets techniques	Commencer à s'appropriier un environnement numérique.	-acquérir une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel : saisir un texte, le mettre en forme.
-----------------------	---	--

MISE EN ŒUVRE DES SEANCES

Séance 1 : Découvrir l'histoire.

Compétences : -lire et comprendre des images.

-participer à un échange oral.

Déroulement : présentation de l'album puis découverte collective.

Page 1 : Comment est l'intérieur de la maison de la sorcière ? Comment est la sorcière ? que fait-elle ? Comment vous paraît-elle ? quels sont ses sentiments ?

Page 2 : on comprend les raisons de son attitude ainsi que ses motivations.

Que fait la sorcière ? quel livre lit- elle ? Et pourquoi les lit- elle ?

Pourquoi a-t-elle l'air si triste depuis le début de l'histoire ? Laisser faire des hypothèses. Observer la liste de livre et les lire. Quel genre de livres est-ce ? (documentaires sur les thèmes de l'amitié, le changement, la gentillesse).

Page 3 : début des aventures.

Que fait la sorcière ? Description de la scène. Comment s'appelle le livre dans lequel sont écrites les recettes des potions, des sors et autres choses magiques ? (le grimoire). Quels sont ses sentiments ? son attitude à ce moment-là de l'histoire ?

Page 4 : processus de changement se poursuit.

Qu'est ce qui peut vous amuser ? Vous la reconnaissez ? Quels autres changements remarquez-vous ? Que signifie la bulle au-dessus de sa tête ? Où va-t-elle comme ça à votre avis ?

Page 5 : Pourquoi frappe-t-elle à la porte d'une maison ?

Pages 6-7 : 1^{ère} rencontre.

Qui sont ces enfants ? Est-ce qu'ils ne vous rappellent pas les personnages d'un conte ? Qui connaît le conte d'Hansel et Gretel ? (bref résumé du conte : ils ont été enfermés par une sorcière). Que font les enfants ? quelle est l'attitude de la sorcière ?

Page 8 : 2^{ème} rencontre.

Dans quel conte trouve-t-on les 7 nains ? Quelles sont les différentes attitudes observées ? Que fait la sorcière dans Blanche-Neige ?

Page 9 : la traversée de la forêt des contes.

Trois parties, donc 3 moments différents. Regardez la sorcière, que fait-elle ? que lui arrive-t-il ? Pourquoi n'est-elle plus aussi confiante ?

Qui rencontre-t-elle ? Quelles sont leurs attitudes ?

Page 10 : retour à la maison.

Elle écrit une lettre. A qui est-elle adressée ? Pourquoi leur écrit-elle ?

Page 11 : aboutissement de la quête et le changement de la situation de départ.

Faire décrire les attitudes de chaque invité.

<p><u>Séance 2</u> Qu'est-ce qu'un conte ?</p>	<p><u>Compétences :</u> -distinguer le conte des autres genres de récit. -repérer et identifier les éléments constitutifs du conte.</p>	<p>Rappel de l'histoire. Enumération des personnages ainsi que les lieux. Demander : dans quel genre d'histoire sommes-nous ? comment cela s'appelle-t-il lorsqu'il y a des princesses, des ogres, de la magie... ? Qu'est-ce qui caractérise un conte ? qu'est-ce qu'il y a dans un conte ? Lire des contes afin d'en dégager la structure : -Les trois petits cochons. -Le petit chaperon Rouge. Noter que les contes sont écrits au passé.</p>
<p><u>Séance 3</u> Repérer la structure narrative de l'histoire.</p>	<p>-lire et comprendre des images. -raconter oralement une histoire. -savoir distinguer le début, les aventures et la fin dans un texte.</p>	<p>Rappel de l'histoire Comment sait-on que les aventures commencent ? qu'est-ce qui nous l'indique ? (moment déclencheur, un jour il se passe quelque chose) et la fin ? on résout un problème et la situation de départ change. Exercice 2 : ranger les images dans le tableau (début, aventures, fin). Ils auront ainsi construit leur trame narrative pour écrire l'histoire+ petit mémo.</p>
<p><u>Séance 4 :</u> Comment commencent les contes ?</p>	<p>-lire et interroger des extraits de textes. -repérer des formules permettant de démarrer un conte.</p>	<p>Rappel du découpage de l'histoire et des trois moments. Distribuer 3 débuts de contes et en dégager les</p>

		critères d'écriture : Il était une fois/ la description des personnages et lieux/ on ne décrit pas le déroulement des aventures. Le début sert à planter le décor. Lire la description d'une sorcière dans un extrait et la comparer avec celle de l'album. En retenir quelques tournures+mémo.
<u>Séance 5 et 6</u> Ecrire le début de l'histoire Reprise du texte du début pour l'améliorer.	-pouvoir raconter oralement le début de l'histoire. -pouvoir transformer un énoncé oral en texte dicté à l'adulte (CP). -utiliser des modalités d'un début de conte : présentation d'une situation de départ, lieux, réinvestissement de tournures collectées lors de séances précédentes. -retravailler son texte.	Rappel de l'histoire. Ecriture du début sur les pages 1 et 2 de l'album par les CP. Guider les enfants vers l'élaboration de phrases simples et cohérentes et vers un texte dicté à l'adulte pertinent. <u>Aide à l'écriture</u> : de quoi parle l'histoire ? comment était cette sorcière ? que faisait-elle toute la journée ? que voulait-elle ? que ne voulait-elle plus ? comment est l'intérieur de sa maison ?
<u>Séance 7 :</u> Identifier l'élément déclencheur des aventures	-pouvoir repérer le moment où tout bascule. -repérer des expressions qui montrent le basculement de l'histoire.	Fiche d'exercices 4 : lire un texte, repérer les mots qui montrent que les aventures commencent. Trouver d'autres expressions qui montrent le début des aventures (tout à coup, soudain, d'un coup...). Compléter la fiche mémo.
<u>Séance 8-9</u> Ecrire les aventures (CP et CE1 en relai).	-pouvoir raconter oralement la deuxième partie de l'histoire. -passer de la langue orale à la langue écrite (CE1). -retranscrire une suite d'événements en une suite de phrases.	Travail de groupe pour les ce1 et dictée à l'adulte pour les CP. Raconter oralement la première aventure : Ce1 pages 3-4-5-6-7 : 3 groupes en autonomie avec aide si besoin, un groupe avec la maîtresse avec les outils d'aide à l'écriture. Guidage : Un jour, que décida de faire la sorcière ? (possibilité de donner des mots aux élèves bloqués ou en difficultés). Une fois débarrassée, que fait-elle ? comment réagirent les deux enfants ?

		<p>NB : Avez-vous reconnu ces deux enfants ? qui sont-ils ? connaissez-vous l'histoire d'Hansel et Gretel ? (juste dire que dans l'histoire, ils ont été enfermés par une sorcière, d'où leur peur).</p> <p>CP : p8 Qui rencontra-t-elle ensuite ? comment réagirent les 7 nains ? et la sorcière que fait-elle ?</p> <p>Ce1 : p9 Qui rencontra-t-elle plus loin ? attention 3 moments différents sur son chemin. Quelle est l'attitude de la sorcière tout au long du chemin ? pourquoi dans la dernière partie le chasseur et le loup rient-ils ?</p> <p>Cp : p10 Comme personne ne voulait lui parler, que fit la sorcière ?</p>
<p><u>Séance 10</u> Explorer les différentes fins de contes possibles</p>	<p>-lire et analyser des extraits de contes. -repérer des formules permettant de conclure un conte.</p>	<p>Lire et comparer des fins de contes. Faire un petit mémo : les problèmes sont réglés, apaisement. La situation de départ a évolué et ça se termine souvent bien (cf formule de fin). Il existe des contes tristes (cf le petit chaperon rouge). Il existe des formules classiques de fin. La fin est très courte. Noter aussi les mots qui montrent que c'est la fin de l'histoire (c'est ainsi, depuis ce jour...).</p>
<p><u>Séance 11</u> Ecrire la fin de l'histoire</p>	<p>-pouvoir raconter oralement la fin de l'histoire. -passer de la langue orale à la langue écrite. -conclure son texte en dérivant la résolution des problèmes rencontrés lors des aventures et le retour à une nouvelle situation finale.</p>	<p>Fin écrite en dictée à l'adulte par les CP. Faire se questionner sur la fin car on voit un des 7 nains voler le chapeau de la sorcière dans la poubelle et le mettre sur sa tête.</p>

<p><u>Séance 13</u> Lecture, enregistrement et partage de la version définitive.</p>	<p>-avoir une lecture orale fluide et expressive</p>	<p>Une fois l'histoire terminée, relecture et entraînement en lecture orale. Réalisation du mémo 4 « pour bien écrire une histoire ». Enregistrement des voix en cp et ce1. En parallèle et décroché (CE1): enregistrer les paysages sonores qui viendront se greffer derrière les voix des enfants. Et un chant (CP-CE1) qui servira de générique de fin. Réaliser le CD accompagnant l'histoire des élèves.</p>
<p><u>Séance 14 :</u> Mise au propre de l'histoire écrite.</p>	<p>-saisir au traitement de texte, le texte sans erreur et le mettre en forme (police, taille, couleur).</p>	<p>A partir du CDrom, insérer les textes tapés sur l'ordinateur par les élèves au fur et à mesure de l'écriture du jet 2. Distribuer un album à chaque classe ainsi qu'un cd accompagnant. (possibilité de graver un cd avec le travail pour chaque enfant accompagné de photos faites en classe).</p>

Prolongement :

- étudier en période 3 des contes et des personnages célèbres (CE1) et réaliser un rallye lecture sur les contes traditionnels et détournés.
- écrire d'autres types de textes : la lettre (pour les correspondants, pour le Père-Noël).
- écrire une lettre en collectif à l'illustrateur et lui envoyer la version finale du projet.
- écrire une affiche d'information pour inviter à venir écouter la lecture de l'histoire.