

Remplissage de lignes

Objectifs

- Analyser sa production
- Améliorer son dessin
- Découvrir de procédés

Compétences

- S'exprimer par le dessin
- Connaître des œuvres

Matériel

- Feuilles de papier blanc
- Feutres
- Stylos bille ou à encre
- Crayons de couleur

Séance 1 : dessiner



30 min

- * Après la lecture d'une histoire écrite ou filmée, laisser les élèves dessiner librement au crayon gris ou au feutre noir.
- * Donner à voir tous les dessins pour apprécier la diversité des points de vue, la pertinence de la narration.
- * Mettre aussi en évidence leur côté inachevé et la nécessité de les retravailler.
- * Photocopier les ébauches pour constater les modifications apportées.

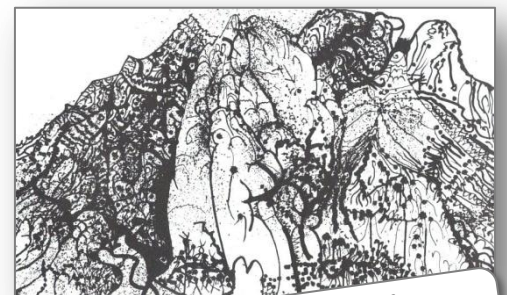
Séance 2 : enrichir



30 min

- * Donner comme consigne aux élèves de :
 - Cerner quelques formes au feutre noir, fin ou épais, de faire un choix, tout n'est pas systématiquement cerné ;
 - les remplir de hachures obliques plus ou moins appuyées et plus ou moins serrées, de lignes ou de graphismes pour leur donner du volume ; de changer d'outils pour varier l'épaisseur des traits, leur intensité, leur teinte ;
 - créer ensuite un fond coloré plutôt pâle au crayon de couleur pour donner de la profondeur à la composition ;
 - Colorier un ou deux éléments au feutre pour donner du relief à l'ensemble.

→ Prolongement, regarder les encre de chine de Mario PRASSINOS, 1916-1985, pour découvrir des remplissages graphiques nouveaux, entrelacs ou rafales de taches et enrichir le patrimoine culturel de la classe.



Les Alpilles, Mario Prassinos

EVALUATION :

Mettre en commun toutes les productions.
Comparer l'ébauche et le dessin achevé. Expliciter les choix, les procédés de remédiation
Commenter le résultat obtenu