

## DOCUMENT D'AIDE POUR PROGRESSION FRANCAIS CYCLE 2

À l'école maternelle, les élèves ont développé des compétences dans l'usage du langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre, découvert la fonction de l'écrit et commencé à en produire. L'acquisition de vocabulaire, la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique, l'attention aux régularités de la langue et un premier entraînement aux gestes essentiels de l'écriture leur ont donné des repères pour poursuivre les apprentissages en français. L'enseignement du français consolide les compétences des élèves pour communiquer et vivre en société, structure chacun dans sa relation au monde et participe à la construction de soi ; il facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages.

L'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves. Durant ce cycle, un apprentissage explicite du français est organisé à raison de plusieurs séances chaque jour. Comme en maternelle, l'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques. Les activités de lecture et d'écriture sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes. Afin de conduire chaque élève à une identification des mots sûre et rapide, des activités systématiques permettent d'installer et de perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots. Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement. Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'activités langagières d'une part, la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

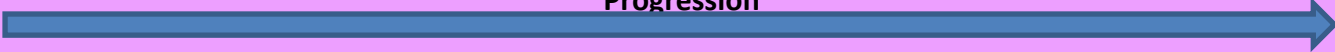
Pour l'étude de la langue, une approche progressive fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des exercices nombreux, ces connaissances sont également exploitées - vérifiées et consolidées - en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

### CYCLE 2 – FRANÇAIS – Comprendre et s'exprimer à l'oral - Domaines du socle CCC - 1-2-3

Une première maîtrise du langage oral permet aux élèves **d'être actifs** dans les échanges verbaux, **de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs**, les messages ou les textes entendus, **de réagir** en formulant **un point de vue ou une proposition**, en acquiesçant ou en contestant. **L'attention** du professeur portée **à la qualité et à l'efficacité du langage oral** des élèves et aux interactions verbales reste soutenue en toute occasion durant le cycle. Son rôle comme **garant de l'efficacité des échanges** en les régulant reste important tout au long du cycle, les élèves ayant besoin d'un **guidage pour apprendre à débattre**.

Développer la maîtrise de l'oral suppose **d'accepter essais et erreurs dans le cadre d'une approche organisée** qui permette d'apprendre à **produire des discours variés, adaptés et compréhensibles** permettant ainsi à chacun de conquérir un **langage plus élaboré**. Les séances consacrées à un **entraînement explicite de pratiques langagières spécifiques (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions)** à inclure dans les séquences constitutives des **divers enseignements** et dans les moments de régulation de la vie de la classe. Ces séquences incluent **l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire** découvert en contexte.

Les **compétences** acquises en matière de langage oral, **en expression et en compréhension**, sont essentielles **pour mieux maîtriser l'écrit** ; de même, la maîtrise progressive des usages de la langue écrite favorise **l'accès à un oral plus formel et mieux structuré**. La lecture **à haute voix, la diction ou la récitation de textes** permettent de compléter la compréhension du texte en lecture. La **mémorisation de textes** (poèmes notamment, extraits de pièces de théâtre qui seront joués) constitue un **appui pour l'expression personnelle** en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser.

Connaissances et compétences associées	Repères de progressivité :		
<b>Écouter pour comprendre des messages oraux</b> (adressés par un adulte ou par des pairs) <b>ou des textes lus par un adulte</b> (lien avec la lecture)	<p>À l'issue de la scolarité à l'école maternelle, la diversité des compétences langagières à l'oral reste forte. Certains élèves ont encore besoin d'entraînements alors que d'autres sont à l'aise dans la plupart des situations ; la différenciation est indispensable, les interactions entre pairs plus ou moins habiles étant favorables aux progrès des uns et des autres. Il est difficile de déterminer des étapes distinctes durant le cycle 2 ; la progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la régulation, voire le guidage de l'adulte peuvent être forts au CP et devront décroître sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ;</li> <li>dans les interactions, la taille du groupe d'élèves impliqués directement, réduite au CP, s'élargira ; au CE2, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer avec la classe entière ;</li> <li>les sujets autour desquels l'écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au CP et s'en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;</li> <li>la préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Progression</b> </p>		
Maintien d'une attention orientée en fonction du but.			
Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.			
Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.			
Attention portée au vocabulaire et à la mémorisation.			
Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.			
<b>Dire pour être entendu et compris</b> , en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes ( <i>lien avec la lecture</i> )			
Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.			
Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).			
Organisation du discours.			
Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).			
Lecture (en situation de mise en voix de textes).	<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>
<b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b> (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)			
Respect des règles régulant les échanges.			
Conscience et prise en compte des enjeux.			
Organisation du propos.			
Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).			
<b>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</b>			
Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.			
Prise en compte de règles explicites établies collectivement.			
Autocorrection après écoute (reformulations).			

**CYCLE 2 – FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit**

Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité. Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en interaction avec les autres apprentissages ; néanmoins, le cycle 2 constitue une période déterminante.

Au terme des trois années qui constituent désormais ce cycle, les élèves doivent avoir acquis une première autonomie dans la lecture de textes variés, adaptés à leur âge. La pratique de ces textes les conduit à élargir le champ de leurs connaissances, à accroître les références et les modèles pour écrire, à multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt, à affiner leur pensée.

Au cours du cycle 2, les élèves continuent à pratiquer des activités sur le code dont ils ont eu une première expérience en GS. Ces activités doivent être nombreuses et fréquentes. Ce sont des « gammes » indispensables pour parvenir à l'automatisation de l'identification des mots. L'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques : copie, restitution différée, encodage ; écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire. L'augmentation de la quantité de lecture, les lectures réitérées ou la lecture de textes apparentés conduisent à une automatisation progressive. L'aisance dans l'identification des mots rend plus disponible pour accéder à la compréhension.

La compréhension est la finalité de toutes les lectures. Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome, de textes plus simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.


La lecture collective d'un texte permet l'articulation entre les processus d'identification des mots et l'accès au sens des phrases. Elle s'accompagne d'activités de reformulation et de paraphrase qui favorisent l'accès à l'implicite et sont l'occasion d'apports de connaissances lexicales et encyclopédiques.

La lecture à voix haute est un exercice complexe qui sollicite des habiletés multiples. Pratiquée selon diverses modalités, elle concourt à l'articulation entre code et sens et permet aux élèves de se familiariser avec la syntaxe de l'écrit. L'entraînement à la lecture fluide contribue aussi à l'automatisation des processus d'identification des mots.

La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs... De cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre). Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser.

Les lectures autonomes sont encouragées : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ; un dispositif est prévu pour parler en classe de ces lectures personnelles.

La lecture met à l'épreuve les premières connaissances acquises sur la langue, contribue à l'acquisition du vocabulaire ; par les obstacles qu'ils font rencontrer, les textes constituent des points de départ ou des supports pour s'interroger sur des mots inconnus, sur l'orthographe de mots connus, sur des formes linguistiques.

Connaissances et compétences associées	Repères de progressivité :		
<b>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (<u>lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage</u>)</b>	Les bilans de fin de GS sont à prendre en compte pour organiser une entrée dans le cycle qui valorise les acquis et prenne en compte les besoins ; la diversité des situations ne traduit que rarement de réelles difficultés, elle révèle plutôt des écarts de maturité ou de rythme d'apprentissage qui peuvent évoluer vite.		
Discrimination visuelle et connaissance des lettres.			
Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes).	<b>Progression</b>		
Mémorisation des composantes du code.	<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>
Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (consc phono)	Un enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entraînements pour tous les élèves.	Les révisions nécessaires à la maîtrise du code et les entraînements pour parvenir à une réelle automatisation de l'identification des mots sont mises en place autant que de besoin, toujours en relation avec l'écriture de mots.	
Mémorisation de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.			
<b>Comprendre un texte (<u>lien avec l'écriture</u>)</b>	Ce travail est associé à des activités d'écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique. La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l'adulte qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs à découvrir en autonomie et à comprendre. Elle est aussi exercée à l'occasion de la découverte guidée, puis autonome, de textes dont le contenu est plus simple. La lecture à voix haute ne concerne à ce niveau que de très courts textes.	Progressivement, l'essentiel du temps est accordé à l'apprentissage de la compréhension (travail guidé d'abord, puis guidé ou autonome selon les habiletés des élèves) dans des lectures à visée différente et sur des textes de genres variés. L'entraînement en lecture à voix haute est régulier. Ces activités sont pratiquées en classe où des ateliers peuvent aisément permettre la différenciation, et non pas reportées durant le travail personnel hors de la classe. Elles gagnent à être finalisées par des projets qui permettent aux élèves de valoriser les compétences qu'ils ont acquises (expositions à propos des ouvrages lus ; présentation ou mise en voix de textes sous différentes formes ; rencontres avec d'autres classes autour d'ouvrages lus ; etc.).	
Mobilisation de la compétence de décodage.			
Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses ; ...).			
Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).			
Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.			
Mobilisation de la compétence de décodage.			
Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses ; ...).			

DOCUMENT D'AIDE POUR PROGRESSION FRANCAIS CYCLE 2

Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).		
Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.		
<b>Pratiquer différentes formes de lecture</b>		
Mobilisation de la démarche permettant de comprendre.		
Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...		
Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.		
Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier )		
Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.		
<b>Lire à voix haute (<u>lien avec le langage oral</u>)</b>		
Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.		
Identification et prise en compte des marques de ponctuation.		
Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).		
<b>Contrôler sa compréhension</b>		
Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.		
Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.		
Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...		

## DOCUMENT D'AIDE POUR PROGRESSION FRANCAIS CYCLE 2

### CYCLE 2 – FRANÇAIS – Ecriture

En relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement de français et en particulier avec la lecture, les élèves acquièrent peu à peu les moyens d'une écriture relativement aisée.

Ayant commencé d'apprendre à écrire (en cursive, au clavier) en GS, ils complètent l'apprentissage du geste graphomoteur non achevé et perfectionnent leurs acquis (sûreté et vitesse), automatisant progressivement le tracé normé des lettres. Ils apprennent à utiliser les fonctions simples d'un traitement de texte, ils manipulent le clavier. De façon manuscrite ou numérique, ils apprennent à copier ou transcrire sans erreur, depuis des supports variés (livre, tableau, affiche...) en veillant à la mise en page. Les exigences qui s'appliquent à la copie sont justifiées par l'usage réel qui sera fait des messages ou des textes copiés.

Les élèves sont par ailleurs confrontés à des tâches de production d'écrits : production d'une phrase en réponse à une question, production d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Ils commencent à identifier les particularités de différents genres de textes à partir de plusieurs textes appartenant à un même genre. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur production : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient des stéréotypes à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils prennent en compte leur lecteur.

Les élèves se familiarisent avec la pratique de la relecture de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une collaboration au sein de la classe sous la conduite du professeur. L'appui sur des remarques toujours bienveillantes relatives au texte initialement produit, sur des échanges avec un pair à propos de ce texte est une étape indispensable avant une activité autonome.

Les élèves développent une attitude de vigilance orthographique, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide. Le recours aux outils numériques (traitement de texte avec correcteur orthographique, dispositif d'écriture collaborative...) peut permettre d'alléger la tâche de rédaction et de relecture.

Connaissances et compétences associées	Repères de progressivité		
<b>Copier de manière experte</b> ( <i>lien avec la lecture</i> )	Quel que soit le niveau, la fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès. Au début du cycle, le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place tous les jours.		
Maitrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.			
Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).	<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>
Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.	<p>La pratique guidée et contrôlée par le professeur doit permettre d'assurer une première maîtrise des gestes d'écriture et des modalités efficaces de copie.</p> <p>La production de textes courts est alors articulée avec l'apprentissage de la lecture ; des textes d'appui, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières matrices pour une activité qui articule copie et production d'un texte neuf et cohérent.</p> <p>Le guidage du professeur est nécessaire pour l'élaboration de textes ; les échanges préparatoires sont constitutifs du travail du langage oral.</p> <p>L'aide apportée par la dictée à l'adulte reste indispensable pour nombre d'élèves.</p>	<p>La vigilance quant à l'activité graphique doit demeurer forte ; l'apprentissage de stratégies de copie performantes continue, en relation avec le travail de perfectionnement sur le code conduit en lecture et avec la mémorisation orthographique.</p> <p>La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations offertes par l'ensemble des activités de la classe.</p> <p>C'est le travail « méthodologique » en continu sur le cycle, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux productions. Les occasions d'écrire très nombreuses devraient faire de cette pratique l'ordinaire de l'écolier. Celui-ci gagne à se représenter l'enjeu du texte, l'intérêt de son ou ses lecteur(s) pour s'engager dans la tâche (élaboration d'écrits en interaction avec la lecture pour donner envie de lire un livre, rédaction de synthèses partielles puis finale dans une séquence d'apprentissage pour se remémorer l'essentiel de ce qui est à savoir, pastiches pour amuser, exposé de « faits divers » arrivés dans l'école pour informer via le journal ou le blog de l'école, etc.).</p>	
Lecture (relire pour vérifier la conformité)			
Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.			
<b>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</b> ( <i>lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue</i> )			
Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes. Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.			
Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).			
Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.			
<b>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</b> ( <i>lien avec l'étude de la langue</i> )			
Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).			
Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.			
Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.			
Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.			

DOCUMENT D'AIDE POUR PROGRESSION FRANCAIS CYCLE 2

**CYCLE 2 – FRANÇAIS – Etude de la langue (Grammaire-Orthographe-Lexique)**

Les élèves apprennent progressivement à pratiquer des observations, à entrer dans des réflexions organisées sur le fonctionnement de la langue pour commencer à acquérir les notions fondamentales d'un enseignement qui se poursuit jusqu'à la fin du collège.

Les objectifs essentiels de l'étude de la langue durant le cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques. Les textes à lire et les projets d'écriture peuvent servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue (orthographiques, lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques) non encore travaillés. Dans tous les enseignements, les professeurs accueillent avec intérêt les remarques révélant une vigilance relative aux mots ou à d'autres formes linguistiques.

Les élèves sont conduits à centrer leur attention sur la forme de l'énoncé lui-même, à relativiser certains aspects sémantiques pour privilégier un regard sur la formation des mots (la morphologie) et sur les relations entre les mots (la syntaxe). L'enseignement de l'orthographe a pour référence les rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

L'étude de la langue s'appuie essentiellement sur des tâches de tri et de classement, donc de comparaison, des activités de manipulation d'énoncés (substitution, déplacement, ajout, suppression) à partir de corpus soigneusement constitués, afin d'établir des régularités. Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels relèvent, s'ils sont fréquents dans l'usage, d'un effort de mémorisation.

Les connaissances se consolident dans des exercices et des situations de lecture et de production d'écrits. La mémoire a besoin d'être entretenue pour que les acquis constatés étape par étape se stabilisent dans le temps. Des activités ritualisées fixent et accroissent les capacités de raisonnement sur des énoncés et l'application de procédures qui s'automatisent progressivement. Des séances courtes et fréquentes sont donc le plus souvent préférables à une séance longue hebdomadaire.

Connaissances et compétences associées	Repères de progressivité		
<b>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit</b> ( <i>lien avec la lecture</i> )	Plusieurs phases de travail sont requises pour installer solidement les premières connaissances sur la langue, de l'approche intuitive à la structuration qui est souvent associée à la désignation et suivie d'activités concourant à la mémorisation et, surtout, à l'entraînement à l'utilisation correcte des connaissances acquises.		
Correspondances graphophonologiques.			
Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.	<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>
Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).	<p>En relation avec les autres composantes de l'enseignement de français, on privilégiera l'approche intuitive :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en s'appuyant beaucoup sur l'oral : les élèves sont rendus attentifs à l'ordre des mots ; des jeux avec le langage et des transformations permettent de manier les formes verbales (changements de temps, de personnes) et les variations liées au nombre et au genre, de telle façon que la vigilance des élèves soit attirée sur les changements qui s'entendent ;</li> <li>- en exploitant toutes les observations portant sur la forme des mots et leurs variations : compte tenu des exigences des activités de décodage en lecture, la sensibilité des élèves aux « lettres qui ne s'entendent pas » en fin de mots est très forte (variations en genre et en nombre essentiellement); des relevés de mots ou de groupes de mots sont effectués et une première catégorisation établie, fondée sur des raisonnements par analogie. Alors employés par le professeur, les termes spécifiques qualifiant ces catégories (pluriel/singulier - féminin/masculin - verbe, nom, adjectif) ne sont pas exigés des élèves ;</li> <li>- dans les activités de lecture et de production d'écrits, en recueillant toutes les observations sur la ponctuation, sur la forme des phrases et en exploitant toutes les occasions de réflexion sur des mots nouveaux, sur des usages particuliers de mots connus, sur les relations qui peuvent être faites</li> </ul>	<p>Le moment est venu de structurer, de faire pratiquer des comparaisons qui débouchent sur des analyses, d'en tirer des conclusions qui sont formalisées et dont les conséquences pour l'écriture et la lecture sont identifiées, d'apporter les mots du langage spécialisé et de veiller à leur utilisation par les élèves, d'aménager les conditions d'exercice, de mémorisation, d'entraînement et de réemploi pour consolider les acquisitions.</p> <p>L'étude systématique du verbe, du nom et du repérage du sujet dans des situations simples, la construction de quelques temps du verbe (présent, imparfait, futur, passé composé) pour les verbes les plus fréquents et la mémorisation des formes verbales requièrent du temps et des reprises à intervalles réguliers.</p> <p>L'approche intuitive prévaut encore pour d'autres faits de langue qui seront étudiés dans le cycle suivant, notamment la détermination du nom et les compléments.</p> <p>Les élèves identifient, mémorisent et apprennent à écrire en situation des formes verbales affectant les verbes les plus fréquents, aux personnes les plus utilisées ; ils découvrent la distinction entre temps simples et temps composés et comprennent la formation des temps composés en étudiant le passé composé.</p> <p>L'attention aux terminaisons qui ne s'entendent pas mais qui servent à marquer le pluriel ou le féminin est constamment stimulée.</p> <p>Le travail sur le lexique continue, d'une part pour étendre le vocabulaire compris et utilisé et, d'autre part, pour structurer les relations entre les mots. Les phénomènes linguistiques explorés (dérivation, polysémie, synonymie...) sont abordés à cette fin, et non pas étudiés pour eux-mêmes</p>	
<b>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu</b> ( <i>lien avec l'écriture</i> )			
Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires.			
Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...).			
Mots invariables.			
<b>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)</b>			
Identification du groupe nominal.			
Identification du verbe (connaissance des propriétés qui permettent de l'identifier).			
Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.			
Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).			
Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.			
<b>Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement</b> ( <i>lien avec l'écriture</i> )			
Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/ nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin).			
» Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.			
» Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples).			
Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin.			
Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e).			
Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).			
Marque de pluriel pour les verbes à la 3 <sup>e</sup> personne (-nt).			
<b>Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes</b> ( <i>lien avec l'écriture</i> )			
Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire,			

## DOCUMENT D'AIDE POUR PROGRESSION FRANCAIS CYCLE 2

venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinif se termine par –ER.	entre certains mots et d'autres déjà vus, etc.	<b>CE2</b> Des activités de comparaison de phrases entre le français et la langue vivante étudiée aiguisent la vigilance des élèves sur l'ordre des mots, la nature de certaines marques, l'existence ou non de chaînes d'accord. L'exercice de ces comparaisons débouche sur la formalisation des écarts et sur la mémorisation de ce qui est spécifique de chacune des deux langues.
Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel).	L'accent est mis sur le mot (sens et forme) et sur l'observation de variations ; le raisonnement par analogie est fortement mobilisé ; des régularités sont identifiées (marques d'accord, formes verbales).  Les élèves manipulent à l'oral les formes verbales en relation avec la structuration du temps (présent, passé, futur). Ils découvrent des régularités à l'écrit et mémorisent quelques formes conjuguées avant d'entrer dans leur étude formelle, notamment pour les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> .	
Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison).		
Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).		
Infinitif ; participe passé.		
Notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé.		
Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).		
Mémorisation des verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur.		
Homophones : les formes verbales a / est/ ont / sont distinguées des homophones (à / et / on / son).		
<b>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre</b> <i>(lien avec la lecture et l'écriture)</i> <i>Ces notions ne sont pas enseignées en tant que telles; elles constituent les références qui servent à repérer des formes de relation entre les mots auxquelles les élèves sont initiés parce qu'ils ont à les mobiliser pour mieux comprendre, mieux parler, mieux écrire.</i>		
Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).		
Catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques.		
Synonymie ; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes.		
Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.		
Sens propre ; sens figuré.		
Registres familier, courant, soutenu ( <i>lien avec enseignement moral et civique</i> ).		
<b>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris</b> ( <i>lien avec l'expression orale et écrite</i> )		
Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.		
» Mobilisation de mots « nouveaux » en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils.		

### Croisements entre enseignements

Les activités langagières sont constitutives de toutes les séances d'apprentissage et de tous les moments de vie collective qui permettent, par leur répétition, un véritable entraînement si l'attention des élèves est mobilisée sur le versant langagier ou linguistique de la séance. Les activités d'oral, de lecture, d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements quotidiennement.

Le langage oral trouve à se développer dans les dialogues didactiques, dans les débats de savoirs ou d'interprétation (à propos de textes ou d'images), dans les comptes rendus, dans les discussions à visée philosophique (lien avec l'enseignement moral et civique)... Il peut également être travaillé en éducation physique et sportive, qui nécessite l'emploi d'un vocabulaire adapté et précis pour décrire les actions réalisées et pour échanger entre partenaires.

Tout enseignement ou apprentissage est susceptible de donner à lire et à écrire. En lecture, les supports peuvent consister en textes continus ou en documents constitués de textes et d'illustrations associées, donnés sur supports traditionnels ou numériques. En écriture, au moins une séance quotidienne devrait donner lieu à une production d'écrit (élaboration d'un propos et rédaction).

L'apprentissage d'une langue vivante est l'occasion de procéder à des comparaisons du fonctionnement linguistique avec le français, mais aussi d'explicitier des savoir-faire également utiles en français (écouter pour comprendre ; comparer des mots pour inférer le sens...).

Sur les trois années du cycle, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle) et / ou d'autres enseignements : par exemple, des projets d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des projets d'exposition commentée rendant compte d'une étude particulière incluant une sortie (par exemple à la découverte de l'environnement proche, en lien avec l'enseignement « Questionner le monde ») et des recherches documentaires...