

Séance 1 : 1ère approche du roman policier le crime est notre affaire.

Lire et comprendre le début du crime est notre affaire, Comprendre le rôle du détective dans une enquête policière.

– Trouver des indices pour réaliser le portrait robot des deux personnages principaux (détective)



Séance 2 : Question de vocabulaire

Objectifs généraux :

- Acquérir du vocabulaire en lien avec le policier, vocabulaire qui sera utilisé lors des situations d'écriture.

Séance 3: Mise en situation: L'affaire de la perle rose (chapitre 3 du livre le crime est notre affaire)

Objectifs généraux : Se mettre dans la peau d'un détective pour bien comprendre comment se déroule une intrigue policière.

Intrigue: l'affaire de la perle rose. Agatha Christie



Séance 8 : Evaluation finale : Réalisation d'une intrigue policière grandeur nature .

Objectifs généraux :

-Création d'un dossier d'enquête pour les CM2 et/ ou le site internet avec interrogatoire, indices et portraits des suspects ou témoins.

- Réinvestissement de tous les éléments d'une intrigue policière

Le crime est notre affaire

Découverte du genre policier par un film et divers romans et extraits de romans puis réalisation d'une intrigue policière et d'un dossier d'enquête.



Séance 4 : Relecture du film le crime est notre affaire

Objectifs généraux : - Comparaison entre le livre et le film, Relire avec la grille d'enquête l'intrigue du film - Comprendre comment on crée une atmosphère angoissante dans un film..



Séance 7 : Les énigmes .

Objectifs généraux :

Savoir prélever des indices et raisonner de manière ingénieuse pour résoudre des intrigues policières célèbres. (le mystère de la chambre jaune...)



Séance 6 : Les différents points de vue .

Objectifs généraux : Histoire à voix

-Se décentrer pour se mettre dans la peau de personnages différents

- savoir prélever des indices dans un roman court et illustré.



Séance 5 : Écriture d'un texte court à partir d'une image. Description lieu d'un méfait.

Objectifs généraux : - Écrire des textes courts - Réinvestir dans la production d'écrits les connaissances acquises par l'étude des caractéristiques du policier.

Comprendre comment on crée une atmosphère angoissante dans un roman.

