

**Progression français CM2 Selon L'île aux mots**

Période 1

Unités	Textes à lire	Projets d'écriture	Pour mieux écrire	Grammaire	Orthographe	Conjugaison	Vocabulaire
<b>1) Histoires d'amitié</b>	- « La Grenouille », <i>Salle temps pour les grenouilles !</i> , Gilles Fresse - <i>Mon meilleur ami</i> , Jo Hoestlandt	J'écris une histoire d'amitié	1) Je situe les personnages et l'action - Présenter les personnages - Indiquer le lieu et le moment 2) Je rends mon récit vivant - Faire parler les personnages - Donner son langage à chaque personnage	<b>A quoi sert la grammaire ?</b>	<b>A quoi sert l'orthographe ?</b>	<b>A quoi sert la conjugaison ?</b>	<b>A quoi sert le vocabulaire ?</b>
<b>2) Où sont passées les fées ?</b>	- <i>Les fées</i> , Charles Perrault - « La fée du robinet », <i>Contes de la rue Broca</i> , Pierre Gripari	- J'écris un conte connu avec mes mots - J'écris une version moderne d'un conte d'autrefois	1) Je distingue les récits d'hier et d'aujourd'hui - Utiliser les mots d'hier et d'aujourd'hui - Resituer le décor, les modes de vie 2) J'utilise un texte pour en écrire un autre	<b>Identifier une phrase simple et une phrase complexe</b>	<b>Marquer le genre et le nombre</b>	<b>Distinguer les temps simples et les temps composés</b>	<b>Utiliser le dictionnaire</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emprunter des détails ou des personnages extraordinaires</li> <li>- Utiliser les paroles des personnages ou des citations</li> </ul>				
<b>3) Les explorateurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Au palais d'été du Grand Khan », <i>Le livre des merveilles</i>, Marco Polo</li> <li>- « La grande aventure », <i>Marco Polo/Les grands explorateurs</i> ; « Marco Polo à la cour de Chine », <i>L'aventure des grands explorateurs</i></li> </ul>	- J'écris un résumé	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Je résume <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer l'intention de l'auteur</li> <li>- Sélectionner les informations essentielles</li> </ul> </li> <li>2) Je développe ou je résume un texte <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contracter plusieurs informations en une seule</li> <li>- Résumer ou développer</li> </ul> </li> </ul>	<b>Le verbe et ses compléments d'objet</b>	<b>Accorder le verbe avec son sujet (1)</b>	<b>Comprendre la chaîne du temps</b>	<b>Les niveaux de langue</b>

Période 2

<b>4) Sagesse des animaux</b>	- « Renard et la Panthère », Fable du Gabon, Jean Muzi	J'écris une fable	Je mets en scène des animaux dans une fable	<b>Identifier la proposition subordonnée</b>	<b>Accorder le verbe avec son sujet (2)</b>	<b>Utiliser le présent de l'indicatif</b>	<b>Les différents sens d'un mot</b>
-------------------------------	--	-------------------	---	--	---	---	-------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Le renard et la cigogne », Jean de La Fontaine</li> <li>- « La fourmi et la colombe », Ésope</li> <li>- « L'exploit », Andrée Chedid</li> <li>- « La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf », Jean de La Fontaine</li> <li>- « Le Singe et le Bouc », Fable de Chine, Jean Muzi</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer des correspondances</li> <li>- Choisir une situation qui révèle les caractères</li> <li>- Faire parler les animaux</li> <li>- Énoncer une morale ou la faire deviner</li> </ul>	<b>complétive</b>			
<b>5) Des dieux et des mythes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'enlèvement de Proserpine</i>, N. Hawthorne</li> <li>- <i>Le mythe de Phaéton</i>, D. Lindon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris la fiche d'identité d'un dieu</li> <li>- J'écris une fiche de synthèse</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) J'organise et je présente des informations <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les noms et les attributs des dieux</li> <li>- Repérer les parentés dans la mythologie</li> </ul> </li> <li>2) J'organise et j'interprète les éléments d'un mythe <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les moments fondamentaux</li> <li>- Interpréter un</li> </ul> </li> </ol>	<b>Identifier les compléments circonstanciels</b>	<b>Distinguer le participe présent et l'adjectif verbal</b>	<b>Utiliser l'imparfait et le passé simple</b>	<b>Sens propre et sens figuré</b>

			mythe				
<b>6) Poésie à entendre et à voir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Fenêtres ouvertes », Victor Hugo</li> <li>- « Il pleure dans mon cœur », Paul Verlaine</li> <li>- « Néons », Alain Serres</li> <li>- « Il pleut », Raymond Queneau</li> <li>Calligrammes : - « Il pleut », Guillaume Apollinaire</li> <li>- « Messages de la ville en poésie », Jacques Charpentreau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris un petit poème rythmé</li> <li>- J'écris un calligramme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) J'écris un poème <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer un rythme</li> <li>- Répéter des sons</li> </ul> </li> <li>2) Je compose un calligramme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disposer un poème et dessiner des calligrammes</li> </ul> </li> </ul>	<b>Identifier les adverbes</b>	<b>Distinguer les adjectifs et les adverbes</b>	<b>Conjuguer l'imparfait et le passé simple</b>	<b>Des comparaisons et des expressions imagées</b>

### Période 3

<b>7) Expliquez-nous !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Merci Archimède »</li> <li>- « Le mystère de la paille »</li> <li>- « La tempête dans le sud-ouest de la France », <i>Le Monde</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris le déroulement d'une expérience et sa conclusion</li> <li>- J'écris un article de journal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'explique des faits et des phénomènes <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chercher les causes d'un phénomène</li> <li>- Questionner sur les causes</li> <li>- Exposer les conséquences</li> </ul> </li> </ul>	<b>Identifier la proposition subordonnée circonstancielle</b>	<b>Identifier les mots invariables</b>	<b>Utiliser le passé simple ou le passé composé avec l'imparfait</b>	<b>Les synonymes</b>
<b>8) Énigmes</b>	- <i>Le cheval sans tête</i> ,	- J'écris une scène	1) Je crée les	<b>Identifier l'attribut</b>	<b>Accorder le</b>	<b>Conjuguer le futur</b>	<b>D'un mot à</b>

<b>et enquêtes</b>	Paul Berna - <i>Sans Atout contre l'Homme à la dague</i> , Boileau-Narcejac	d'interrogatoire - J'écris le dossier d'une enquête	personnages d'un roman policier - Classer les personnages selon leur rôle - Caractériser les personnages 2) Je crée le mystère - Raconter un méfait - Décrire les circonstances	<b>du sujet</b>	<b>participe passé (1)</b>	<b>simple et le futur antérieur</b>	<b>l'autre : les préfixes</b>
9) <b>Complicités et conflits</b>	- « Un ballet amoureux », <i>Arlequin, valet de deux maîtres</i> , Carlo Goldoni - <i>Le marabout et l'éléphant</i> , C. Anne	- J'écris le canevas d'une scène à jouer - J'écris une scène où éclate un désaccord	1) J'écris un duo entre des personnages - Parler en écho - Varier sur le même sujet 2) J'écris pour le plaisir d'être joué - Donner des indications pour bien jouer - Créer le rythme d'une scène	<b>Identifier les pronoms personnels</b>	<b>Écrire « on » ou « on n' »</b>	<b>Conjuguer le passé simple ou le passé composé avec le plus-que- parfait</b>	<b>D'un mot à l'autre : les suffixes</b>

Période 4

<p>10) <b>Les lunes du système solaire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ronde des lunes</li> <li>- Attrante pour la vie</li> <li>- Balade dans les mondes fantastiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris et j'organise un dossier documentaire</li> </ul>	<p>1) J'organise un dossier documentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire le plan du dossier</li> <li>- Utiliser l'image</li> </ul> <p>2) Je présente un dossier documentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger des titres et des chapeaux</li> <li>- Rédiger des encadrés</li> </ul>	<p><b>Utiliser les déterminants</b></p>	<p><b>Utiliser le pronom « y »</b></p>	<p><b>Utiliser l'imparfait et le plus-que-parfait</b></p>	<p><b>Des mots latins</b></p>
<p>11) <b>Voyages dans l'espace</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La fille de Terre Deux</i>, Joëlle Wintrebert</li> <li>- « Une vieille balise spatiale », <i>Futurs antérieurs</i>, Christian Grenier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris la suite d'une description</li> <li>- J'écris un récit de science-fiction</li> </ul>	<p>Je décris un univers inventé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer l'illusion de la réalité</li> <li>- Créer une impression d'ensemble</li> <li>- Utiliser des connaissances scientifiques</li> </ul>	<p><b>Compléter un nom</b></p>	<p><b>Ponctuer une phrase, un texte</b></p>	<p><b>Utiliser et conjuguer le présent de l'impératif</b></p>	<p><b>Des mots d'origine étrangère</b></p>
<p>12) <b>Perdus dans le temps</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Un voyage dans le temps », <i>La gare fantôme</i>, Do Spilers</li> <li>- « Le dragon », <i>Un remède à la</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris la suite d'un récit fantastique</li> <li>- J'écris un récit fantastique</li> </ul>	<p>Je crée un univers fantastique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un lieu inquiétant</li> <li>- Isoler les héros</li> </ul>	<p><b>Identifier la proposition subordonnée relative</b></p>	<p><b>Accorder le verbe avec le sujet « qui »</b></p>	<p><b>Utiliser et conjuguer le présent du conditionnel</b></p>	<p><b>Des mots nouveaux</b></p>

	<i>mélancolie</i> , Ray Bradbury		- Voyager dans le temps - Utiliser les temps du récit pour créer du relief				
--	----------------------------------	--	---	--	--	--	--

Période 5

13) <b>Ca se discute</b>	- « Marchandage », <i>La gloire de mon père</i> , Marcel Pagnol - <i>Les fourberies de Scapin</i> , Molière	- J'écris des arguments pour convaincre - J'écris un dialogue pour convaincre	1) Je donne des arguments pour convaincre - Trouver des arguments - Peser le pour et le contre 2) Je tente de convaincre - Émouvoir - Objecter	<b>Identifier les pronoms indéfinis, démonstratifs et possessifs</b>	<b>Utiliser les pronoms relatifs</b>	<b>Utiliser et conjuguer le présent du subjonctif</b>	<b>Des mots techniques</b>
14) <b>Folie de la guerre</b>	- <i>Cheval de guerre</i> , Michael Morpurgo	- J'écris et je fais entrer en scène des personnages - J'écris en changeant la personne qui raconte	1) Je fais entrer en scène des personnages - Désigner sans dire le nom - Utiliser les bons déterminants 2) Je prends le point de vue de celui qui raconte	<b>Connaître la nature et la fonction d'un mot</b>	<b>Accorder le participe passé (2)</b>	<b>Utiliser et conjuguer les temps composés</b>	<b>Des mots et des bruits</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter à la première personne</li> <li>- Raconter de l'intérieur ou de l'extérieur</li> </ul>				
15) <b>Souvenirs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 x 9 = <i>hamster</i>, Iva Prochazkova</li> <li>- <i>Les enfants de Charlecote</i>, B. Fairfax-L. et P. Pearce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris un récit avec un retour en arrière</li> <li>- J'insère du texte dans un récit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) J'introduis des retours en arrière</li> <li>- Revenir sur ce qui s'est passé</li> <li>2) Je commente l'action</li> <li>- Raconter de manière subjective</li> </ul>	<b>Identifier la voix active et la voix passive</b>	Écrire « qu'en », « qu'elle », « qu'il », « qu'on »...	<b>Reconnaître les temps à la voix passive</b>	<b>Jouer avec les mots</b>