LA CROIX croire

CROIRE-SAN

Notre-Dame de Strasbourg, mère de l'Europe

En 962, Otton le Grand fonde le Saint-Empire romain germanique. Strasbourg, « la ville des routes » en allemand, connaît une période d'expansion et devient l'une des plus grandes villes libres de l'Empire. En 1015, le projet de construction de la cathédrale est lancé, il s'achèvera 400 ans plus tard !

Marquée par les relations entre l'Allemagne et la France

La cathédrale de Strasbourg, en grès rose des Vosges, est un des chefs-d'œuvre de l'architecture médiévale. Son transept est de style roman, sa nef et sa façade de style gothique. Le projet de construction débute en 1015. Vers 1225, le célèbre pilier des anges est élevé dans le style gothique d'Ile-de-France. Il représente en trois dimensions le Jugement dernier. La construction ralentie par les guerres, les incendies, le manque d'argent, se poursuit lentement sur deux siècles. En 1459, la flèche, qui culmine à 142 mètres, est terminée. Elle a été longtemps le monument le plus haut de la chrétienté. La seconde flèche, pourtant prévue par les architectes, ne sera jamais construite.

Au XVIe siècle, le mathématicien Conrad Dasypodius crée la première horloge astronomique. Son mécanisme organise un calendrier liturgique perpétuel, le mouvement des planètes, les phases de la lune, etc. Au XIXe siècle, Jean-Baptiste Schwilgué a repris tout le dispositif en y ajoutant le calendrier grégorien et le défilé des douze apôtres devant le Christ quand sonne l'heure de midi.

Lors de la Révolution française, la cathédrale a dû affronter les assauts des Jacobins. En 1793, la flèche a été mise en procès devant un tribunal révolutionnaire car sa hauteur faisait « injure à l'égalité ». Pour la sauver de la destruction, le maître serrurier Stultzer a convaincu les républicains de coiffer le clocher d'un bonnet phrygien géant, qui « vanterait les vertus de la Révolution jusqu'en Allemagne ». Les derniers aménagements architecturaux (la réorganisation du chœur) datent de 2004. Parmi les merveilles qu'abrite l'édifice, il y a aussi la

chaire du célèbre prédicateur Geiler de Kaysersberg ; le « rayons vert » provoqué par le soleil qui frappe un vitrail aux équinoxes, illuminant d'un rayon vert la statue du Christ de la chaire ; les grandes orgues restaurées par Silbermann au XVIIIe siècle ; les multiples vitraux, dont la grande rosace de façade et l'immense saint Christophe du transept.

l'Europe au « chœur »

Le vitrail du chœur est détruit par les bombardements de 1944. L'évêque de Strasbourg, Mgr Weber, lance en 1953 le projet de remettre un vitrail dans la fenêtre axiale du chœur de sa cathédrale. Strasbourg où, depuis 1949 siège le Conseil de l'Europe, est surnommée : capitale de l'Europe. La toute jeune institution se propose de financer et de réaliser le projet du vitrail pour la cathédrale. Une vaste souscription est organisée. Elle obtient la participation financière de 12 pays et le patronage des pères de l'Europe, dont le chancelier allemand Konrad Adenauer et les deux français Jean Monnet et Robert Schumann. Le projet représentant Notre-Dame-de-Strasbourg est choisi en 1955, il est confié à la réalisation du maître verrier parisien Max Ingrand. L'œuvre est installée le 21 octobre 1956. Mgr Weber déclare à cette occasion : « Puissent les vœux du prophète Isaïe s'accomplir ! Puissent les efforts conjugués de nous tous, puissent les travaux de toutes les institutions européennes, avec la grâce de Dieu, réaliser cette vision dans la mesure où peut régner sur notre terre et entre tous ses habitants une paix sans nuage, cette paix qui a été jadis promise aux hommes de bonne volonté ! »

Prière à Notre Dame de Toute l'Europe

Seigneur de l'histoire, regarde ce continent auquel tu as envoyé des philosophes, des législateurs et des sages, précurseurs de la foi en ton Fils mort et ressuscité. Regarde ces peuples évangélisés par Pierre et Paul, par les prophètes, les moines et les saints. Regarde ces régions baignées par le sang des martyrs et touchées par la voix des réformateurs. Regarde les peuples unis par de multiples liens et divisés par la haine et la guerre. Donne-nous de nous engager pour une Europe de l'Esprit, fondée non seulement sur les accords économiques mais aussi sur les valeurs humaines et éternelles : une Europe capable de réconciliations ethniques et œcuméniques, prompte à accueillir l'étranger, respectueuse de toute dignité. Donne-nous de regarder avec confiance notre devoir de susciter et promouvoir une entente entre les peuples qui assure pour tous les continents la justice et le pain, la liberté et la paix.

Carlo Maria Cardinal MARTINI (1927-2012)

Musique

Petits chanteurs Vol. 2 / Voix d'enfants, chœurs de France / Bayard Musique

Les Petits Chanteurs de Strasbourg, Maîtrise de l'Opéra National du Rhin, Philippe Utard - Ave Maria

Retrouvez le disque complet en cliquant ici

Sébastien Antoni