

Atelier Lecture

Atelier n° 1

Titre : Sens propre, sens figuré

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler sur le sens des mots

Matériel à prévoir :

Textes

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités

- classer les histoires selon leur procédé d'écriture, facile à repérer : expressions prises au pied de la lettre, jeux sur les expressions, situations absurdes (humour de non sens) ou paradoxale.
- Classer un corpus de mot en fonction de leur connotation (intégrer aux collections de mots)
- Associer texte et illustration
- Proposer soit le texte soit l'illustration

Livres qui se prêteraient bien à ce type d'activités :

- La série des mots tordus (Pef)
- La série des « m'a dit » (Alain le Saux)
- Etre une force de la nature, manger comme un ogre ... (Michel Boucher)
- Les origimots (Claude Duneton)
- Les mots de Zaza (Jean Cohen)
- Au lit petit monstre !, Mon oeil !, (Mario Ramos)
- Magasin Zinzin (Clément Frédéric)
- Les 3 sœurs casseroles (marie Nimier)
- Le fil à retordre (Claude Bougeyx)

Atelier Lecture

Atelier n° 2

Titre : *Synonymes/Homonymes*

Objectif(s) : Connaître Jouer et travailler sur le sens des mots

Matériel à prévoir :

- *C'est Moi le plus beau*, Mario Ramos, Ecole des Loisirs, coll. Pastel, album (2006)
- *Le petit poucet*, Yak Rivais, in. Les contes du miroir, Ecole des loisirs, Neuf, 1988)

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités :

Les Synonymes

a)

- Collectionner les mots qui font penser à la beauté
- Trier le corpus en fonction de la nature des mots et intégrer ce trie à nos collections de mots
- Caractériser les personnages rencontrés par le loup

b)

- Le dialogue : Remplacer les verbes qui introduisent les paroles par « schtroumpfer » avant la séance. Consigne : Remplacer les « schtroumpfe » par le verbe qui convient le mieux (autre que « dit »)
- Revenir au texte et comparer les verbes trouvés avec les originaux.

Les homonymes

Dans le livre de Yak Rivais, l'auteur a remplacé des mots par d'autres (ex : foie au lieu de fois, fin au lieu de faim...)

Retrouver les vrais mots.

La vérification se fait par lecture du livre.

Atelier Lecture

Atelier n° 3

Titre : Produire des définitions

Objectif(s) : Connaître ; jouer et travailler sur le sens des mots

Matériel à prévoir :

Le loup et l'agneau, Yak Rivais, in. Les contes du miroir, Ecole des loisirs, Neuf, 1988

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités :

a) Travailler sur des dictionnaires un peu spéciaux :

Support :

- Le dico des charades, Nelly Charbonneaux (Seuil)
- Le dico des mots rigolos, Michel Piquemal (Albin Michel)
- Chats mots, Jean-Hugues Malineau (Albin Michel)
- Esperluette et fils, Dominique Fournil (l'atelier du poisson soluble)
- Le livre des créatures, Nadja (Ecole des loisirs)

Repérer les caractéristiques de ce type d'écrits

Remplacer les mots d'une histoire par leur définition (Yak Rivais)

b) A partir de ces lectures, on peut aussi créer le dictionnaire :

- des personnages « archétypes » (le renard, le loup, le chat, les sorcières...)
- des héros célèbres
- des lieux fabuleux
- etc.

Atelier Lecture

Atelier n°4

Titre : **Jouer avec les registres de langue**

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler sur le sens des mots

Matériel à prévoir : Références

- Bravo Tristan, Marie-Aude Murail
- Les deux goinfres, Ph. Corentin
- Les contes du miroir, Y. Rivais (le joueur de flûte, la cigale et la fourmis)
- Les nougats, Cl. Gutman
- Le petit Nicolas, Sempé et Goscinny
- 27 poules sur un mur, Th. Dedieu
- Danger gros mots, Cl. Gutman
- Titeuf, Zep

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités :

a)

- Réécrire des extraits en langage soutenu
- Associer personnages et registre de langue
- Insérer des dialogues en cohérence avec le reste du texte

b) Les sorcières sont énervées, **Histoire d'une dame TROP polie**, Yak Rivais

Retrouver tous les gros mots

Exemple : *Sot*dorcet = Condorcet ; *Sot*piègne = Compiègne...

Atelier Lecture

Atelier n° 5

Titre : **Jouer avec les expressions de la langue française**

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler sur le sens des mots

Matériel à prévoir :

- La série des livres de Michel Boucher (ex : manger comme un ogre)

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves
Ou groupe classe

Activités :

- Demander aux élèves s'ils connaissent des expressions propres à la langue française, les faire expliciter (attention expression Proverbe)
 - Leur demander d'en chercher d'autres, de demander à leur famille, d'en collecter un maximum (laisser 1 ou 2 semaines)
- a) Produire une définition pour chaque expression
 - b) Classer ces définitions en cherchant avec eux des critères possibles de tri
 - c) A partir des œuvres de Michel Boucher : Rechercher les points communs entre ses expressions, les trier en justifiant son choix de classement. Inversement, à partir du titre, demander quel type d'expression l'on pourrait trouver dans la page.
 - d) Approche humoristique : illustrer le **sens propre** de l'expression (ex, se mettre le doigt dans l'œil, avoir quelqu'un dans le nez...)
 - e) Carnet de lecture : sur une double page, demander aux élèves de consigner leurs expressions préférées ☆ illustration

Atelier Lecture

Atelier n° 6

Titre : **Jouer avec la formation des mots**

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler sur le sens des mots

Matériel à prévoir : Des références

- les livres de Claude Ponti (ex : la nuit de Zefirottes, Blaise et le château d'Anne Hiversaire)
- Le coupeur de mot
- Dico dingo
- Le tireur de langue
- Le hollandais sans peine
- La série des Mots Tordus

Organisation de la classe :

Groupe de 4 ou 5 élèves

Activités :

- Collectionner les noms propres (personnes, lieux, objets...) écrire une notice biographique, géographique, touristique, un portrait...
- Collectionner les verbes et imaginer leur sens ; écrire une définition
- Retrouver les noms détournés, repérer la règle de construction, créer à son tour d'autres nom en s'imposant une consigne

Atelier Lecture

Atelier n° 7

Titre : Connaître les relations entre les mots

Objectif(s) : Connaître, jouer avec la syntaxe
- s'entraîner sur des problèmes de cohésion de texte

Matériel à prévoir :

- textes divers
- Extraits de l'œuvre en cours d'étude en littérature

Organisation de la classe :

Groupe de 4 ou 5 élèves

Activités :

- Reconstituer un texte dont les blancs portent tous sur le même problème de cohésion (reprises, connecteurs, verbes conjugués) ou dont les lignes sont mélangées (prise en compte des marques grammaticales)
- Retrouver le texte d'origine à partir d'un texte où l'on a supprimé les différentes reprises
- Réécrire un texte en changeant le genre d'un personnage ou le nombre de personnages

Atelier Lecture

Atelier n° 8

Titre : Connaître les relations entre les mots ②

Objectif(s) : Connaître, jouer avec la syntaxe

- S'entraîner sur des problèmes de cohérence du texte (chronologie, personnages, temps, lieux, action, énonciation)

Matériel à prévoir :

- textes divers
- extraits du texte en cours d'étude en littérature

Organisation de la classe :

Groupe de 4 ou 5 élèves

Activités :

- Reconstituer un texte dont les blancs portent tous sur le même aspect de la cohérence, un texte donné sous forme de puzzle.
- Réécrire le texte en changeant le point de vue, d'époque, le nombre de personnages
- Ecrire à partir d'images en respectant l'ordre chronologique ou en faisant le choix d'un ordre différent, à partir d'image représentant le début de l'histoire.

Atelier Lecture

Atelier n° 9

Titre : **Jouer avec la ponctuation**

Objectif(s) : Connaître et jouer avec la syntaxe

Matériel à prévoir :

La course de l'élan, Hubert Ben Kemoun, Casterman

Organisation de la classe :

Groupe de 4 ou 5 élèves

Déroulement :

- lecture du texte à haute voix, tout comme l'Élan. Dès le début de l'histoire ; les élèves doivent découvrir le problème auquel se heurte de petit élan dans sa lecture : l'oubli des points.
- Reformuler, commenter l'intervention de l'âne, ses conseils, ses explications, sa manière de corriger et de guider la lecture de l'élan.
- Procéder de même pour les autres signes de ponctuation en poursuivant la lecture du livre.
- Ponctuer un extrait du texte à l'oral/ à l'écrit et comparer les différentes solutions (argumenter son choix)

Atelier Lecture

Atelier n° 10

Titre : lettres et correspondances

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler avec des formes littéraires

Matériel à prévoir : Références

- Gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres
- Lettres de l'écureuil à la fourmi
- Lettres des isles Girafines
- Les lettres de mortemart
- Rdv N'importe où
- Nouvelles histoires pressées (un martien, lettre à l'auteur)
- Emile et Angèle, correspondance
- Je vous aime tant
- Chère maman et papa

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités :

- Travail par rapport aux types de textes, en associant ces livres à d'autres (tri de livres)
- Travail sur la situation de communication : émetteur, récepteur, message
- Typographie : différente en fonction du message, de l'émetteur, de la fonction
- Travail sur les pronoms : qui désigne « je », et « tu » ?

Atelier Lecture

Atelier n°11

Titre : [Les autobiographies](#)

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler sur les formes littéraires

Matériel à prévoir :

- Mon petit bouchon, Autobiographie d'un petit bouchon, Sophie Benini Pietromarchi, la joie de lire, coll. Les versatiles, 2001, album.

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves
Ou groupe classe

Activités :

- Dégager les caractéristiques : qui parle ? (auto) ; chronologie...
- Choisir un objet et écrire son autobiographie

Atelier Lecture

Atelier n° 12

Titre : **Enigmes et paradoxes**

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler sur les formes littéraires

Matériel à prévoir : Références

- Debout sur un pied, Nina jaffé
- Le fil à retordre ; Cl. Bourgeyx
- L'ours Barnabé, réponse à tout, Ph. Coudray

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités :

- Dégager les principes d'écriture
- Essayer d'écrire une petite énigme

Atelier Lecture

Atelier n° 12

Titre : [Enigmes et paradoxes](#)

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler sur les formes littéraires

Matériel à prévoir : Références

- Debout sur un pied, Nina jaffé
- Le fil à retordre ; Cl. Bourgeyx
- L'ours Barnabé, réponse à tout, Ph. Coudray

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités :

- Dégager les principes d'écriture
- Essayer d'écrire une petite énigme

Atelier Lecture

Atelier n° 13

Titre : [Des portraits](#)

Objectif(s) : Connaître, jouer et travailler sur les formes littéraires

Matériel à prévoir : Références

- C'est moi le plus beau ! M. Ramos
- C'est moi le plus fort ! M. Ramos
- Le chien invisible, Cl Ponti
- Le livre des créatures, Nadja
- Portraits, B. Alemagna
- Les cinq affreux, Elbrucht Wolf
- Autoportrait, A. Herbauts

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités :

- Dégager les caractéristiques à l'oral et les contraintes de rédaction
- Créer une galerie de portraits sous forme d'une exposition en associant le texte et l'image

Atelier Lecture

Atelier n°14

Titre : Rechercher les procédés d'écriture utilisés

Objectif(s) : Des contraintes pour comprendre le fonctionnement de la langue

Matériel à prévoir :

- des extraits des textes à contraintes (cf activités)

Organisation de la classe :

Groupes de 4 ou 5 élèves

Activités :

Retrouver les contraintes d'écriture :

Dans *les contes du Miroir*, Yak Rivais propose des contraintes

- Le petit Chaperon Rouge : la 1^{ère} phrase se compose d'un mot. La seconde de 2 mots... On augmente le nombre de mot par phrase d'un à chaque fois, puis on le diminue.
- Corbeau et du renard : la première syllabe du premier mot d'une phrase doit répéter la dernière syllabe du dernier mot de la phrase précédente.
- Le petit nigaud : le premier mot se compose d'une syllabe ; le suivant de deux, le troisième de trois... puis l'on recommence
- Le petit moulin magique : ce texte se compose de 26 phrases. Chacune commence par une lettre de l'alphabet (de A à Z)
- Les trois souhaits : chaque phrase débute par une conjonction nouvelle.

Même chose dans *les sorcières sont NRV*

- la sorcière qui avait perdu son balai : les mots sont remplacés par des charades
- Drôle d'histoire : des subordinées relatives qui ne sont pas placées juste après leur antécédent.
- Drôles de lettres : une histoire avec des mots valises
- La sorcière qui n'aimait pas la musique : uniquement composée de phrases négatives.

Une fois que l'on a identifié la contrainte, essayer d'écrire quelques phrases en respectant cette contrainte.

Autres contraintes possibles :

- élaborer des phrases qui utilisent toutes les lettres de l'alphabet
- remplacer les mots ou les syllabes par des petits dessins (rebus)
- etc.

Atelier Lecture

Atelier n° 15

Titre : Des paquets de mots

Objectif(s) : Segmenter une phrase en mots

Matériel à prévoir :

Des phrases sans ponctuation, espaces majuscules.

Organisation de la classe :

Groupe de 4 ou 5 élèves
(toute la classe participe)

Activités :

Proposer aux élèves quelques phrases non segmentées et leur demander de les segmenter.

Présenter les résultats sur une affiche, désigner un rapporteur.

Etre capable de justifier sa segmentation.

Variante :

Par groupe, inventer des phrases ou en chercher dans des livres. Les dé-segmenter.

Echanger avec les phrases d'un autre groupe et chercher à les re-segmenter. Proposer une solution argumentée

Atelier Lecture

Atelier n° 16

Titre : **La lecture devinette**

Objectif(s) : Poser des questions pertinentes au Pe où à un autre élève afin de dégager les informations essentielles d'un livre dont on ne connaît rien.

Matériel à prévoir :

- 1 livre différent à chaque fois

Organisation de la classe :

Groupe classe ou
Demi groupe

Déroulement :

L'enseignant lit et mémorise l'essentiel d'un livre et doit répondre par oui ou par non aux questions des élèves.

En cas de trou de mémoire, le livre peut être disponible tout en prenant soin de recouvrir la couverture d'un papier opaque.

Commencer la séance par : « *C'est l'histoire de...* »

Quand les enfants sont coincés, on peut lever le voile sur un bout de titre, une illustration, un extrait.

Au début utiliser le tableau (puis chaque enfant utilisera son ardoise ou cahier de brouillon) et faire 4 colonnes :

- où ?
- quand ?
- comment ?
- qui ?
- le problème ?

Et noter les indices découverts

A la fin, essayer de résumer collectivement le livre

Variante :

Si l'activité fonctionne bien, on peut demander à un élève qui aura lu le livre de se substituer au Pe

Atelier Lecture

Atelier n° 17

Titre : *S'écouter, se corriger*

Objectif(s) : Améliorer sa lecture par la réécoute

Matériel à prévoir :

- lecteur/enregistreur
- k7

Organisation de la classe :

Petit groupe de 3 ou 4
(niveaux différents)

Déroulement :

Avant la séance, donner le texte à lire aux enfants pour qu'ils le découvrent.

Enregistrer un élève pendant sa lecture. Réécouter et discuter avec lui et les autres élèves du groupe des améliorations qu'il faut apporter.

Re préparer le texte en tenant compte des remarques pour la prochaine séance.

Laisser à l'enfant lecteur le libre choix de la durée et de la longueur de ce qu'il souhaite enregistrer.

Atelier Lecture

Atelier n° 18

Titre : *Le questionnaire de lecture*

Objectif(s) : Poser/répondre à des questions sur un texte

Matériel à prévoir :

- un texte différent pour chacun des groupes

Organisation de la classe :

Partager la classe en 4 ou 5 groupes hétérogènes

Déroulement :

- Chaque groupe dispose d'un texte relativement court et différent de ceux des autres groupes.
- Chaque groupe doit lire le texte et préparer 5 à 6 questions de lecture, avec leurs réponses. Les questionnaires sont ensuite échangés à la séance suivante ainsi que les textes.
- Chaque groupe doit maintenant tenter de répondre aux questions préparées par un autre groupe.

Correction :

Deux possibilités :

- Orale : en collectif, chaque groupe, au tableau corrige et justifie la réponse à l'aide du texte
- Ecrite : les élèves corrigent et évaluent le travail des autres

Atelier Lecture

Atelier n° 19

Titre : **Le concours de lecture**

Objectif(s) : Trouver rapidement la réponse à une question dans un texte.

Matériel à prévoir :

- 1 texte long ou 1 livre pour 2

Organisation de la classe :

Partager la classe en 2 équipes

Déroulement :

La classe est partagée en 2 équipes hétérogènes.

Le Pe pose une question dont la réponse est contenue dans une page ou une demi-page de texte. On laisse un peu de temps. Un premier élève tente de répondre. Son équipe marque un point si la réponse est bonne, sinon la main passe à l'autre équipe.

Le Pe peut revenir sur le texte pour apporter des précisions, demander aux élèves de justifier leur réponse par la lecture de la phrase, du passage.

Variante :

L'élève qui pense connaître la réponse lève le doigt ; il choisit un élève de l'équipe adverse pour répondre. Si celui-ci n'y parvient pas, le premier donnera sa réponse.

Atelier Lecture

Atelier n° 20

Titre : lecture puzzles collective

Objectif(s) : Reconstituer un texte collectivement

Matériel à prévoir :

- un texte partager en morceaux (le nombre d'élèves de la classe)

Organisation de la classe :

Groupe classe

Déroulement :

Le texte est découpé en morceaux de différentes longueurs (CM, entre 500 et 1000 caractères)

Ceux-ci sont distribués de manière à ce que les bons lecteurs aient les morceaux les plus longs à lire.

Chaque élève lit silencieusement son passage sans pouvoir comprendre l'histoire. Puis, l'enseignant donne les premiers mots de l'histoire et celui qui a le bon morceau doit lire.

Ensuite le 2nd lecteur lève le doigt s'il pense avoir le morceau suivant et ainsi de suite jusqu'à la fin.

Atelier Lecture

Atelier n° 21

Titre : lecture feuilleton

Objectif(s) : Emettre des hypothèses

Matériel à prévoir :

-1 livre

Organisation de la classe :

Groupe classe ou petit groupe avec le Pe

Déroulement :

Le Pe lit oralement (ou un bon lecteur) le texte jusqu'au premier nœud narratif. Demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur la suite du récit (argumenter son choix).

Reprendre la lecture jusqu'au 2nd nœud narratif, vérifier les différentes hypothèses, résumer les deux parties et émettre de nouvelles hypothèses sur la suite.

Pour maintenir l'attention des élèves, l'activité doit se dérouler sur un temps court.

Livres qui se prêteraient bien à ce type d'atelier :

- La villa d'en face
- Un tueur à ma porte
- Le buveur d'encre