

ETUDIER LA BANDE DESSINEE EN CLASSE DE CM

Projet :

Réaliser un recueil
D'histoires
De Boule et Bill

PLAN DE LA SEQUENCE

Séance 1 : Les principales caractéristiques de la BD

Séance 2 : Le vocabulaire spécifique de la BD

Séance 3 : Les différentes formes de bulles-1

Séance 4 : Les différentes formes de bulles -2

Séance 5 : Le sens de lecture des vignettes

Séance 6 : L'organisation d'une planche

Séance 7 : La chronologie dans la BD

Séance 8 : Les différentes fonctions de l'écriture dans la BD

Séance 9 : Lecture d'images : les plans

Séance 10 : Les onomatopées -1

Séance 11 : Les onomatopées -2

Séance 12 : Le rapport texte/image

Séance 13 : Passer d'un récit à une BD

SEANCE 1 : LES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DE LA BD

Objectif : Etre capable de trouver les principales caractéristiques d'une BD

- Les élèves découvrent des BD (B.C.D + apport perso)
- Faire énoncer aux enfants ce qui caractérise une BD.
 - c'est un récit (différencier du documentaire)
 - il est raconté en images,
 - il y a une succession de petites cases de tailles différentes (les vignettes)
 - l'histoire peut être complète sur quelques cases seulement, sur une feuille entière (la planche) ou sur plusieurs (l'album, la revue),
 - les paroles des personnages apparaissent dans des bulles, les explications sont données dans des cartouches.

Noter au tableau pour trace écrite

SEANCE 2 : LE VOCABULAIRE

Objectif : Connaître le vocabulaire spécifique de la BD

- Chaque enfant dispose d'une planche de BD (**planche tintin**) sur laquelle figure les 4 éléments à repérer. Au tableau, on note le nom de ces différents éléments. On leur demande de rendre à chaque élément son nom. Une fois les propositions des enfants exposées et validées, on leur demande de faire une légende et trouver une définition pour chaque élément
 - rouge pour la planche
 - vert pour les bulles
 - bleu pour les vignettes
 - jaune pour le cartouche

Trace écrite :

1. Qu'est-ce qu'une BD ?

Une bande dessinée est constituée d'un ensemble d'images.
On trouve soit des BD qui racontent une seule et longue histoire (comme Astérix, Tintin...), soit des BD à épisodes mais dans lesquels on retrouve toujours les mêmes personnages (comme Mélusine, Boule et Bill...)

2. De quoi est faite une BD ?

Chaque page est appelée une planche.
Chaque planche est constituée d'une ou plusieurs lignes d'images : ce sont les bandes.

Chaque bande comporte une ou plusieurs images : ces images s'appellent les vignettes.

Dans les vignettes, on retrouve :

- le dessin
- les bulles grâce auxquelles les personnages parlent
- les cartouches (cases rectangulaires situées en haut de la vignette) qui permettent à l'auteur de nous préciser si l'on change de lieu, de moment...

SEANCE 3 : LES BULLES

- Objectifs :**
- Découvrir les différentes formes de bulles**
 - Prendre conscience que la BD a son propre langage : un personnage parle par l'intermédiaire d'une bulle qui lui est relié par un appendice.**
 - Savoir interpréter un signe graphique telle que la bulle, lui donner du sens.**
 - Savoir identifier et reproduire les différentes formes de la bulle.**

Photocopies des différentes cases de bd

Consigne : « Sur la feuille photocopiée, repérez toutes les formes différentes de bulles. Reproduisez-les sur la feuille blanche. A votre avis, pourquoi le dessinateur a choisi de leur donner des formes différentes ? »

Mise en commun par verbalisation

Les affiches de chaque groupe sont accrochées au tableau. Les groupes s'expriment à propos de leurs productions. L'enseignant reproduit les bulles les plus significatives en grand sur le tableau, qu'il légende en écrivant dessous l'humeur que la bulle traduit.

Activité :

Photocopie montages différents personnages et différentes expressions, humeurs...

Consigne : « dessiner les bulles correspondant à certaines humeurs du personnage en se référant aux bulles du tableau. »

SEANCE 4 : LES BULLES

- Objectif :**
- Maîtriser le code et le tracer des bulles**
 - Prendre conscience que la BD est un système image texte**

Activité :

*Photocopie bulles + appendices
(RETZ, les arts visuels à l'école, tome2)*

Consigne : « Associez les appendices avec les bulles correspondantes. Imaginez ensuite un contenu pour chacune des bulles correspondant à l'humeur que la bulle vous inspire (peur, joie, colère...) et créez le personnage correspondant.

Trace écrite :

3. Les bulles

Dans une bande dessinée, il existe différents types de bulles. Il y a :

- des bulles rondes ou carrées, pour indiquer ce que disent les personnages
- des bulles nuages pour indiquer ce que pense un personnage,
- des bulles éclairs pour indiquer les cris d'un personnage.

La taille de l'écriture à l'intérieur des bulles varie avec le volume sonore de la voix : pour un chuchotement, on écrira petit, pour des cris, on écrira avec des lettres épaisses.

Exemples :



SEANCE 5 : LE SENS DE LECTURE DES VIGNETTES

Objectif : Comprendre le sens de lecture des vignettes

Planche BD courte (1 histoire = une planche) Boule et Bill

Même planche sans les textes

- Distribuer une planche de BD à chaque enfant et demander de la lire.
- Rappeler les principes de lecture : « de la gauche vers la droite » et souligner que pour toutes les langues le sens de lecture n'est pas le même. (présenter un texte en arabe si possible).
- Donner à chaque élève la silhouette de la planche de BD (vignettes + bulles) et demander d'inscrire dans chaque bulle l'ordre de lecture des bulles au sein de la vignette.

Souligner le fait qu'on peut, quand on hésite, se référer à la situation de communication par rapport au sens de lecture (question d'un personnage, réponse de l'autre).

SEANCE 6 : L'ORGANISATION D'UNE PLANCHE

Objectif : Connaître le principe d'organisation d'une planche

Activité 1 :

Distribuer une planche dont les vignettes ont été mises dans le désordre
Planche de Boule et Bill

Consigne : « Vous devez découper les vignettes et les remettre dans le bon ordre »

Activité 2

Consigne : « Même chose + trouver la vignette qui est la suite de l'histoire »
Planche Garfield

SEANCE 7 : LA CHRONOLOGIE DANS LA BD

Objectifs : **Savoir remettre les 8 vignettes d'une petite histoire dans l'ordre rien qu'en observant l'image.**
Savoir décrire une image à l'écrit

Photocopie planche Boule et Bill dans le désordre et sans les dialogues (uniquement la ponctuation)

Consigne : « Observez individuellement cette planche et commencez à imaginer ce qui peut se passer dans cette histoire »

A l'oral collectivement, les élèves doivent décrire chaque image

A 2, découper les vignettes de l'histoire et les remettre dans l'ordre (sans les coller !)

A l'oral, on valide la seule histoire possible et cohérente et on colle les vignettes dans l'ordre sur la feuille blanche.

Ecrire le texte de l'histoire

SEANCE 8 : LES DIFFÉRENTES FONCTIONS DE L'ÉCRITURE DANS LA BD

Objectifs : **Savoir qu'il existe 3 fonctions différentes de l'écriture dans la BD :**
Retranscrire les paroles ou les pensées des personnages,
Donner des informations essentielles à la compréhension de

l'histoire,

Mettre en mots des bruits, des sons.

Texte la Fontaine Le loup et l'agneau
Planche BD sans le texte

Consigne 1 : « lire la totalité de la fable une 1ère fois pour savoir de quoi elle parle puis la relire en surlignant d'une couleur le récit et d'une autre couleur le dialogue. »

Il s'agit ici de s'assurer que les élèves font bien le différentes entre le récit et le dialogue

Correction en rappelant brièvement à l'oral ce qu'est le dialogue (=ce sont les personnages qui parlent) par rapport au récit (= c'est l'auteur qui raconte)

et de quelle manière on introduit le dialogue dans le récit (= guillemets, tirets, 2 points, verbes introducteurs...) Dire que tout cela disparaît en BD.

Consigne 2 : « Reporter dans les bulles et les cartouches évidées de la fable en BD photocopiée le récit et les dialogues repérés dans la fable en prose. »

Les élèves découvrent par eux même que la description se rapportant au contexte de l'histoire ou aux actions des personnages s'écrit dans le cartouche car les dialogues, eux, se trouvent dans les bulles. Ils voient aussi les onomatopées présentes sur la photocopie.

Correction collective



SEANCE 9 : LECTURE D'IMAGES : LES PLANS

Objectif : Savoir reconnaître et nommer les différents plans utilisés dans la BD.

Connaître la fonction des plans dans le récit.

Savoir reconnaître et regrouper des plans identiques provenant de vignettes de diverses BD.

Découvrir et comprendre une nouvelle notion spécifique au genre de la BD.

Distribuer aux élèves :

- 5 vignettes représentant les 5 plans que j'ai choisi d'aborder.
- 1 feuille blanche A4 pour la trace écrite avec un tableau (plan, fonction, définition)
- des photocopies de planches de BD.
- 1 feuille A3 pour classer les vignettes selon le plan.

Les élèves doivent se munir de :

- 1 paire de ciseaux.
- 1 stylo.
- colle.

Activité 1

Distribuer aux élèves une feuille avec 5 vignettes tirées de BD diverses sur lesquelles figurent des cadrages différents.

- **Consigne** : « Observez bien ces 5 vignettes. »

- Question : Qu'y voit-on ?

Les élèves décrivent les 5 vignettes. Les mots et expressions : « personnages », « paysage », « décor », « tête », « en entier », « coupé », « haut du corps », « loin », « près »... sont cités.

- Question : Qu'est-ce qui différencie ces vignettes alors ?

- Réponse attendue : les cadrages.

Activité 2

Consigne : « Vous allez vous mettre d'accord sur la manière, celle de votre choix, dont on pourrait classer ces vignettes. Attention, vous devrez ensuite expliquer votre classement. »

Mise en commun orale

- Question : Quel a été votre critère de classement ?

2 ou 3 groupes montrent le classement de leurs vignettes à la classe et donner le nom des différents plans :

- _ le plan d'ensemble,
- _ le plan moyen,
- _ le plan américain,
- _ le gros plan.
- _ Le plan de détail.

Pour chaque plan, on cherche sa fonction.

Trace écrite :

On colle les vignettes à l'intérieur du tableau de la feuille blanche et sous chacune d'entre elles on écrit la fonction du plan :

- **le plan d'ensemble** permet de situer le lieu de l'action : montre un paysage, une foule...

- **le plan moyen** permet d'attirer l'attention sur un ou plusieurs personnage(s) dans un lieu: le ou les personnages en pied dans son décor immédiat.

- **le plan américain** permet de montrer l'attitude d'un ou plusieurs personnages : le ou les personnages sont cadrés sur le haut du corps.

- **le gros plan** permet de montrer une expression, une émotion d'un visage : on ne voit que le visage du personnage.

- **le plan de détail** permet d'attirer l'attention sur un détail particulier : on voit des yeux, une mains...

Activité 3

Par 2

Je distribue aux élèves plusieurs planches de BD.

Consigne : « Découpez les vignettes de chaque planche et classer-les en les regroupant selon leurs plans »

Correction collective

SEANCE 10 : LES ONOMATOPEES -1

Objectif : Saisir la fonction des onomatopées et les comprendre

Demander aux élèves de repérer différentes onomatopées dans des BD.

Amener le vocabulaire et essayer de définir ce qu'est une onomatopée en prenant appui sur la lecture d'image.

Activité 1

Montage BD avec onomatopées

Consigne : « Vous allez essayer de remplacer les onomatopées par les phrases »

Correction collective

Activité 2

Liste de sons traduisibles par une onomatopée (au tableau)

Consigne : « Traduisez chacun de ces bruits par une onomatopée. Attention, votre onomatopée doit être comprise par tous sans savoir ce qu'est le bruit de départ »

Liste de sons :

La grenouille, colère, tristesse, lion, marcher sur un vieux plancher, glissement, chute d'objet, coup de pied, déchirement d'un tissu, explosion, ouverture d'une bouteille de boisson gazeuse, manger de la soupe, un sifflet, une scie, un vent violent.

4. Les onomatopées

Dans une bande dessinée, les bruits sont traduits par des onomatopées. Il s'agit de mots inventés par l'auteur, qui imitent le son produit par une personne ou une chose.

Elles sont faciles à comprendre et pourraient être remplacées par une phrase.

Elles ne sont pas dans les bulles.

- Les onomatopées sont plus ou moins grandes selon le volume du bruit :

Exemples : tic tac tic tac... **BOUM !!!**

- Les onomatopées sont aussi orientées selon l'endroit d'où vient le bruit :

Exemples : vroummm !!H

A
A
A
!
!

- Les onomatopées représentent les caractéristiques d'un son :

Exemple : pour représenter un son qui vibre, comme la sonnerie d'un réveil, on zèbre les lettres :

DRIIING !!! (à faire au tableau)

Il en existe certaines qui reviennent fréquemment :

- pour imiter les ronflements : Zzzzzz, Ronfl Ronfl ou Rrrrrr
- pour imiter les combats: Vlan, Bang, Bing, Pan, Paf
- pour imiter quelqu'un qui frappe à la porte : Boum Boum, Toc Toc

SEANCE 11 : LES ONOMATOPEES -2

Objectifs : Visualiser les sons et les bruits

Photocopie dessins + onomatopées
(RETZ, les arts visuels à l'école, tome 2)

Consigne : « Découper et coller en les associant les dessins avec les textes correspondants. Mettre en couleur »

SEANCE 12 : LE RAPPORT TEXTE/ IMAGE

Objectif : Comprendre le fonctionnement du rapport texte/image

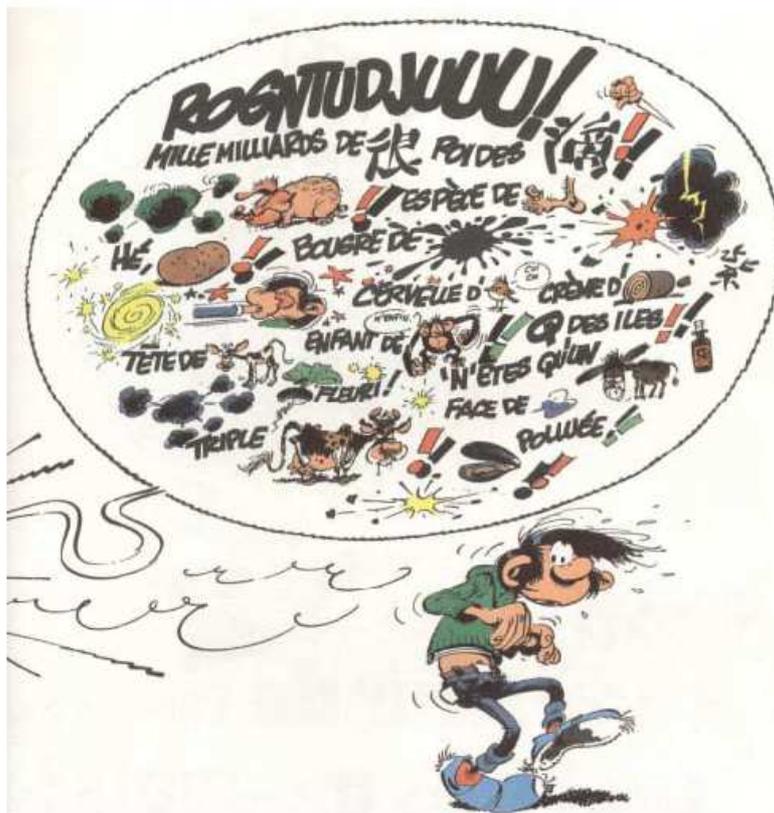
Montage planche avec différentes formes de bulles, texte... (Mélusine)

Montrer les indices typographiques ou graphiques en relation avec le texte qui viennent appuyer ce qui est énoncé dans les bulles :

- la forme des bulles (pensée, parole, cri)
- la police d'écriture : quand Mélusine lit son grimoire, ou bien prononce une formule magique, on observe un changement typographique
- la taille ou la noirceur de l'écriture : plus les phrases sont dites fort, plus les lettres sont noires et grandes et inversement

Repérer aussi avec les enfants les petits signes fréquemment utilisés dans toutes les BD, les idéogrammes :

- les cœurs pour montrer que quelqu'un est amoureux
- les étoiles pour montrer que l'on s'est fait mal
- les nuages au-dessus de la tête quand les personnages sont énervés
- les gouttes qui montrent l'émotion du personnage
- les têtes de mort, spirales et autres bombes signifiant des injures



FRANQUIN A. , Gaston Lagaffe, Rombaldi, 1985, p982

Trace écrite :

5. Les signes / les petits dessins

Dans les BD, on retrouve souvent des petits signes :

- Les cœurs pour montrer que quelqu'un est amoureux
- Les étoiles pour montrer que l'on s'est fait mal
- Les nuages ou éclairs au-dessus de la tête quand les personnages sont énervés
- Les gouttes quand un personnage est étonné ou fatigué
- Les têtes de mort, spirales, bombes, ... signifiant les injures
- Les points d'exclamation ou d'interrogation quand un personnage est étonné ou qu'il ne comprend pas

SEANCE 13 : PASSER DU RECIT A UNE BD

Objectif : À partir d'un récit court, imaginer la BD

Plusieurs récits d'histoire de boule et bill

Consigne : « Chacun de vous dispose du récit d'une histoire de Boule et Bill, a vous de réaliser la BD correspondante en 2 planches en utilisant tout ce que l'on a étudié sur la BD »