

# AUTOUR DU THÉÂTRE

Lecture écriture vocabulaire.

Lis cet extrait d'une pièce de théâtre et réponds aux questions.

Compétences : comprendre la présentation d'une pièce de théâtre à l'écrit et savoir lire une pièce de théâtre.

## Panique à la cour !

*À la cour du roi*

LA REINE : c'est une catastrophe ! Aliénor, ma pauvre fille, vient d'être enlevée !

LE ROI : ne t'inquiète pas, ma reine, j'ai appelé le chevalier Pas de Bosse, lui saura la sauver...

LE VALET, entrant : Sire, le chevalier Pas de Bosse vient d'arriver...

LE ROI : qu'il rentre !

LE CHEVALIER PAS DE BOSSE, *s'inclinant devant le roi et la reine* : mon roi, ma reine, je viens d'apprendre la triste nouvelle. Avec votre autorisation, je pars aussitôt à la recherche d'Aliénor.

LE ROI : elle est aux mains du terrible brigand T'es-trop-Moche ! Je vous en prie, chevalier Pas de Bosse, ramenez ma fille !

LA REINE, *pleurant dans un mouchoir* : elle est notre seule enfant !

LE CHEVALIER PAS DE BOSSE, *avec bravoure* : je jure sur ma vie de délivrer Aliénor !

*Le chevalier Pas de Bosse sort.*

LE ROI : je suis certain qu'il retrouvera Aliénor ! Maintenant, ma reine, allons prendre un peu de repos en attendant de ses nouvelles...

*Ils sortent.*

<http://www.jeuxetcompagnie.fr/saynete-panique-cour/>

- Quel est le titre de cette pièce ?
- Pourquoi certains mots sont écrits en MAJUSCULES ?
- Pourquoi certains mots sont écrits en *italique* ?
- Qui sont les personnages de cette scène ?

Une pièce de théâtre est un texte écrit pour être joué.

Seules les ..... des personnages sont dites ; ce sont des **répliques**. Devant chaque réplique, on trouve le nom du ..... qui parle en majuscules.

L'auteur fournit également des ..... pour jouer la pièce, il précise les lieux, les accessoires, **l'état du personnage qui dit la réplique** (LA REINE, *pleurant dans un mouchoir*) ou les **mouvements et déplacements qu'il doit faire** (*Le chevalier Pas de Bosse sort.*) Ces indications sont appelées **didascalies** et sont le plus souvent écrites en .....

# Lis cet extrait de la même pièce de théâtre et réponds aux questions.

Compétence : comprendre les types de paroles dans une pièce de théâtre.

LE ROI : bravo, chevalier Pas de Bosse, vous avez réussi !

LA REINE : allons au salon préparer une fête pour le retour d'Aliénor...

Le roi et la reine s'éloignent en se tenant le bras.

Aliénor rejoint le chevalier Pas de Bosse et l'embrasse sur la joue.

LE CHEVALIER PAS DE BOSSE, **en aparté** : grâce à T'es-trop-Moche, l'affaire est dans la poche!! (il fait un clin d'œil)

<http://www.jeuxetcompagnie.fr/saynete-panique-cour/>

- Qui sont les personnages ?
- Quelles sont les paroles qui sont dites pour être entendues par les autres personnages ?
- Quelles sont les paroles qui ne sont pas destinées aux personnages présents sur scène ?

## Les « types de parole » sur scène : quelques définitions

- La **réplique** est le texte prononcé par un personnage à destination d'un (ou plusieurs) autre(s) personnage(s).
- La **tirade** est une longue réplique sans interruption.
- Le **monologue** est une tirade prononcée par un personnage seul en scène (ou qui croit l'être).
- Le **dialogue** est un échange verbal entre deux ou plusieurs personnages.
- L'**aparté** (mot masculin) est une réplique prononcée par un personnage à l'insu d'un autre, pour lui-même ou à l'intention du public.

Lequel de ces textes contient des apartés ? Quel est le « type de parole » des deux autres textes ?

CYRANO : Ah ! non ! C'est un peu court, jeune homme ! On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme... En variant le ton, par exemple, tenez  
Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez, il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »  
Descriptif : « C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »  
Tendre : « Faites-lui faire un petit parasol de peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »  
Cavalier : « Quoi, l'ami, ce croc est à la mode ? Pour pendre son chapeau, c'est vraiment très commode ! »  
Dramatique : « C'est la Mer Rouge quand il saigne ! »  
Admiratif : « Pour un parfumeur, quelle enseigne ! »  
Naïf : « Ce monument, quand le visite-t-on ? »  
Militaire : « Pointez contre cavalerie ! »  
*Rostand Edmond, CYRANO DE BERGERAC*

### Réplique 1

ZÉNAÏDE, *haut*. – Qui est là ? (*À part.*) Pourvu que ce ne soit pas Oswald, mon fiancé ! Je n'ai pas mis la robe qu'il préfère ! Et d'ailleurs, à quoi bon ? Après tout ce qui s'est passé !

### Réplique 2

LA VOIX D'OSWALD, *au-dehors*. – C'est moi, Oswald !

### Réplique 3

ZÉNAÏDE, *à part*. – Hélas, c'est lui, c'est bien Oswald. (*Haut.*) Entrez, Oswald. (*À part.*) Voilà bien ma chance ! Que pourrai-je lui dire ? Jamais je n'aurai le courage de lui apprendre la triste vérité !

*Entre Oswald. Il reste un moment sur le seuil et contemple Zénaïde avec émotion.*

### Réplique 4

OSWALD, *haut*. – Vous, vous, Zénaïde ! (*À part.*) Que lui dire de plus ? Elle est si confiante, si insouciante ! Jamais je n'aurai la cruauté de lui avouer la grave décision qui vient d'être prise à son insu !

Jean Tardieu, «Oswald et Zénaïde, ou Les apartés», *La Comédie de la comédie*, 1990, Éd. Gallimard.

HARPAGON. (*Il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau.*)

Au voleur ! Au voleur ! A l'assassin ! Au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ! On m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent ? Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête ! (Il se prend lui-même le bras.) Rends-moi mon argent, coquin !... Ah ! C'est moi. Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! Mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami, on m'a privé de toi !

*L'avare, Molière*

# Lis cet extrait d'une pièce de théâtre.

Compétence : comprendre le découpage d'une pièce de théâtre.

## **Scoubidou.** Régis Delpeuch

### **Acte 1 – Scène 1**

*La scène se passe sur les toits, devant une cheminée. Le rideau s'ouvre sur un vieux chat qui tourne en rond, comme un lion dans une cage. Arrive un jeune chat.*

[...]  
PAPAMINO. – Chut ! Tais-toi ! Cachons-nous ! J'en entends qui arrivent !  
*Ils se cachent derrière une cheminée.*

### **Acte 1 – Scène 2**

SOURIS 1. – Attention les filles ! Vous avez vu où on est ?  
SOURIS 2. – Chez Papaminou.

[...]  
*Papaminou qui se relève péniblement.*  
PAPIMINO. - J'vous aurai ! Un jour, j'vous aurai ! *Puis se tournant vers Scoubidou.* Tu as vu ? C'est pas difficile d'attraper une souris. D'accord, j'ai glissé ! Mais c'est pas plus difficile que ça !  
SCOUBIDOU, *vers le public.* – Pauvre Papaminou ! Il ne pourra jamais remplacer mes parents !

### **Acte 2 – Scène 1**

*La scène se passe au même endroit. Quand le rideau s'ouvre, Papaminou est en grande discussion avec deux moineaux.*  
[...]  
*Les deux moineaux se mettent à picorer, côté cour.*

### **Acte 2 – Scène 2**

PAPAMINO. – Chut !  
[...]  
PAPAMINO. – Mais...  
SCOUBIDOU. – Mais, y'a pas de mais ! *Il fait une grosse bise à Papaminou et quitte la scène en courant. Au même moment entrent, de l'autre côté de la scène, trois vieux chats, amis de Papaminou.*

### **Acte 2 – Scène 3**

CHAT 1 – Eh ! Papaminou, t'en fais une tête !  
[...]  
PAPAMINO. – Alors, vous m'aidez ou... *A ce moment-là, on n'entend des bruits qui viennent des coulisses. Les quatre chats se cachent derrière la cheminée.*

### **Acte 3 – Scène 1**

*Arrivent un homme et une femme. Ils portent un grand sac dans lequel quelque chose bouge !*  
[...]

### **Acte 3 – Scène 2**

*Durant cette scène sans paroles, les deux voleurs laissent leur sac et se précipitent vers les trois chats. Ils sont aussitôt attaqués par les moineaux, les souris qui petit à petit les entraînent dans les coulisses. Papaminou, lui, ouvre le sac, d'où sortent, sans le voir, deux magnifiques chats.*

### **Acte 3 – Scène 3**

LE PERE. – Enfin libres !  
[...]  
SCOUBIDOU. – Le plus fort, j'te dis ! *Puis à ses parents.* Oh, Papa Maman ! On reste ici ! Sur les toits ! Dans les gouttières ! Je veux pas finir chat de salon ! chat de canapé ! chat-chat à sa mémère !

FIN

- Pourquoi l'auteur change de scène ?
- Pourquoi passe-t-on de l'acte 2 à l'acte 3 ?

L'..... est l'unité la plus longue de la pièce, il se termine lorsque le rideau s'abaisse ou lorsque la lumière s'éteint. La ..... est l'unité la plus courte de la pièce. De manière générale on change de ..... lorsqu'un ou plusieurs personnages entrent ou sortent.